

2024-2025

Master 1

Archives

LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE

*Étude de cas du festival des 3 continents,
CinéPride, Festimaj, Univerciné italien et
Univerciné allemand*

CHARLINE PÉROCHEAU

Sous la direction de Magalie Moysan

Jury

Magalie Moysan, Maîtresse de conférences en archivistique à l'Université d'Angers
Bénédicte Grailles, Maîtresse de conférences en archivistique à l'Université d'Angers

Soutenu publiquement le 10 juin 2025



2024-2025

Master 1

Archives

LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE

*Étude de cas du festival des 3 continents,
CinéPride, Festimaj, Univerciné italien et
Univerciné allemand*

CHARLINE PÉROCHEAU

Sous la direction de Magalie Moysan

Jury

Magalie Moysan, Maîtresse de conférences en archivistique à l'Université d'Angers

Bénédicte Grailles, Maîtresse de conférences en archivistique à l'Université d'Angers

Soutenu publiquement le 10 juin 2025



**L'auteur du présent document
vous autorise à le partager,
reproduire, distribuer et
communiquer selon
les conditions suivantes :**



- Vous devez le citer en l'attribuant de la manière indiquée par l'auteur (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'il approuve votre utilisation de l'œuvre).
- Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce document à des fins commerciales.
- Vous n'avez pas le droit de le modifier, de le transformer ou de l'adapter.

Consulter la licence creative commons complète en français :
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

Ces conditions d'utilisation (attribution, pas d'utilisation commerciale, pas de modification) sont symbolisées par les icônes positionnées en pied de page.



AVERTISSEMENT

L'université n'entend donner aucune approbation ni improbation aux opinions émises dans les travaux des étudiant·es : ces opinions doivent être considérées comme propres à leurs auteurs.



ENGAGEMENT DE NON PLAGIAT

Engagement à signer et à joindre à tous les rapports, dossiers, mémoires ou thèse

Je, soussigné·e Charline Pérocheau

déclare être pleinement conscient·e que le plagiat de documents ou d'une partie d'un document publiée sur toutes formes de support, numérique ou papier, constitue une violation des droits d'auteur ainsi qu'une fraude caractérisée. En conséquence, je m'engage à citer toutes les sources que j'ai utilisées pour écrire ce mémoire.

signé par l'étudiant·e le 30 / 05 / 2025



REMERCIEMENTS

Mes premiers remerciements s'adressent à Magalie Moysan, ma directrice de recherche, pour ses nombreux conseils, son aide et sa disponibilité.

Je tiens particulièrement à remercier Camille Vandenbunder, secrétaire générale du festival 3 continents, qui m'a permis d'entrer en contact avec Louise Ferron, responsable de la documentation et de la régie des copies, pour la réalisation d'un entretien et la visite des archives. Je remercie chaleureusement Cyrille Cadeau, responsable de l'organisation du festival CinéPride, pour la réalisation d'un entretien, ainsi que son équipe qui a accepté de diffuser un questionnaire sur le site Internet du festival. Je remercie également Céline Letemplé, Eske Ewen et Gloria Paganini, directrices du cycle Univerciné pour m'avoir accordé des entretiens. Mes remerciements s'adressent également à Anne-Claude Lumet, responsable de festival Festimaj, pour m'avoir accordé son temps et me présenter les archives du festival. Enfin, je remercie Mel Augereau, ancienne service civique pour le cycle Univerciné et festivalière, pour avoir partagé ses souvenirs et ses archives personnelles.

Mes derniers remerciements sont destinés à ma mère et à mes amies, notamment Solenn, pour leur soutien.



LISTE DES ABRÉVIATIONS

CA : Conseil d'Administration

CCFA : Centre Culturel Franco-Allemand

CCFI : Centre Culturel Franco-Italien

CNC : Centre National du Cinéma et de l'image animée

DCP : Digital Cinema Package

DEA : Diplôme d'Études Approfondies

DRAC : Direction Régionale des Affaires culturelles

DVD : Digital Video Disc

DV-CAM : Digital Video – Compact Advanced Metal

INA : Institut National de l'Audiovisuel

INSEE : Institut National de la Statistique et des Études Économiques

LGBTQIA + : Lesbiennes, Gays, Bisexuel.le.s, Trans, Queers, Intersexué.e.s, Asexuel.le.s

NECS : European Network for Cinema and Media Studies

NOSIG : Nos Orientations Sexuelles et Identités de Genre

RTS : Radio Télévision Suisse

UE : Union Européenne

UNESCO : Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

VIH : Virus de l'Immunodéficience Humaine

VHS : Video Home System



SOMMAIRE

Avertissement	9
Engagement de non plagiat.....	10
Remerciements.....	11
Liste des abréviations.....	12
Sommaire	13
Introduction.....	14
DES FESTIVALS DE FILMS À LEURS ARCHIVES	17
A- LES FESTIVALS DE FILMS : ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU TYPE DE FESTIVAL ET D'UN CHAMP DE RECHERCHE	17
B- DES ARCHIVES DE COMMUNAUTÉS AUX ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS.....	46
BIBLIOGRAPHIE.....	65
SOURCES	71
LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE : FORMES D'ARCHIVAGE, DÉFIS DE LA CONSERVATION ET USAGES	79
A-CARACTERISER LES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE	80
B-LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS : DES ARCHIVES DE COMMUNAUTÉS ?	101
C- DE LA GESTION À LA VALORISATION DES ARCHIVES	117
Conclusion	139
Annexes	141
ANNEXE 1 : GRILLE D'ENTRETIEN SEMI-DIRECTIF POUR LES ORGANISATEURS DES FESTIVALS	141
ANNEXE 2 : QUESTIONNAIRE POUR LES FESTIVALIERS	144
ANNEXE 3 : DESCRIPTION DES SITES INTERNET DES FESTIVALS	147
ANNEXE 4 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE LOUISE FERRON	153
ANNEXE 5 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE CYRILLE CADEAU 159	159
ANNEXE 6 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE MEL AUGEREAU ...	164
ANNEXE 7 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE ESKE EWEN	170
ANNEXE 8 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE GLORIA PAGANINI 174	174
ANNEXE 9 : RÉPONSES DES FESTIVALIERS DE CINÉPRIDE AU QUESTIONNAIRE	178
Table des illustrations	182
Table des matières	183
RÉSUMÉ/ABSTRACT	186



INTRODUCTION

Certaines études sur les festivals de films ont tendance à privilégier les « festivals which have the resources, expertise, and will to preserve their own history [which excludes] amateur or less legitimate events which never attempted to safeguard their historical records in the first place¹ ». À partir de cette citation d'Antoine Damiens, il semble que certains festivals accordent une place importante à leurs archives et ont la possibilité de les gérer. En revanche, d'autres festivals semblent ne pas avoir l'envie ou sont en difficulté pour les conserver. Cela a un impact sur la recherche qui développe des questionnements autour de festivals de films bien structurés. Par ailleurs, ces questionnements se limitent aux archives conservées par les festivals et ne rendent pas compte de celles des festivaliers. Cela nous amène à nous demander comment les organisateurs de festivals de films et les festivaliers conservent-ils leurs archives et pour quels usages ? Pour répondre à cette problématique, plusieurs questionnements jalonnent notre recherche. Quelle importance est accordée aux pratiques d'archivage ? Existe-t-il un réseau pour gérer les archives des festivals de films ? Les archives de festivaliers et des festivals constituent-elles des archives de communautés ? Comment valorise-t-on les archives et à quoi servent-elles ?

Afin d'apporter des éléments de réponse, nous avons débuté notre recherche par des lectures qui ont amenées à placer notre sujet au sein des *Film Festival Studies*. Ce champ de recherche présente l'originalité d'être alimenté par des chercheurs pluridisciplinaires. En France, l'enseignante-chercheuse en sciences de l'information et de la communication, Christel Taillibert, a produit plusieurs articles et deux ouvrages sur les festivals de films. Son ouvrage, « Tribulations festivalières, Les festivals de cinéma et audiovisuel en France », est le seul à porter son attention sur l'ensemble des festivals de films français. À l'international, c'est l'ouvrage *Film Festivals, History, Theory, Method, Practice* qui fait figure de référence. Il a été dirigé par Marijke de Valck, Brendan Kredell et Skadi Loist, enseignants en cinéma et en audiovisuel. L'intérêt porté aux archives des festivals de films se développe timidement et principalement à l'international. Pourtant, Juana Suárez estime que les « discussions about archives should

¹ Antoine Damiens, *LGBT Film Festivals : Curating Queerness*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2020, p.50.



happen within the larger film ecosystem and as part of the infrastructure of every national film industry. The concern for decolonizing archives, securing sustainable institutions, and making sure budgets are allocated should be part of the overarching conversation within the film industry. Such a conversation should not be a separate chapter nor an occasional conversation, but a central topic to ensure that the work of our creators remains available for posterity, not as ashes of the past² ». Les lectures ont débouché sur une étude de cas de festivals de films dans la région des Pays de la Loire. Pour prendre contact avec les festivals de films, un mail a été envoyé aux festivals présents sur l'annuaire des festivals de films dans les Pays de la Loire de 2021. Au moment où nous écrivons ce mémoire, la ressource n'est malheureusement plus active. Quatre festivals nantais et un festival vendéen se sont portés volontaires pour servir de terrain d'étude : le festival CinéPride, le festival des 3 continents, le festival Univerciné allemand, le festival Univerciné italien et le festival Festimaj. Des entretiens oraux ont été menés avec un membre participant à l'organisation de chaque festival. Ces entretiens ont parfois donné lieu à la présentation d'archives conservées par le festival. Les sites Internet et les réseaux sociaux des festivals ont également été dépouillés. Pour obtenir des informations sur les pratiques d'archivage des festivaliers, le festival CinéPride s'est proposé pour diffuser un questionnaire en ligne.

L'attention portée aux archives des festivals de films s'inscrit dans le courant de recherche « fonctions archivistiques ». En effet, nous portons un intérêt à la description des archives conservées, les moyens mis en place pour les préserver et les valoriser. L'étude de ces festivals de films s'inscrit également dans le courant de recherche « archives et société » puisque nous nous demandons si les archives des festivals et personnelles reflètent les archives de communautés.

Les résultats de notre recherche débutent par la présentation générale de ce que sont les festivals de films afin de donner des clefs de compréhension concernant leurs archives. Puis, nous développerons notre étude de cas sur les festivals de films en Pays de la Loire. Dans un premier temps, il s'agit de caractériser les festivals de la région. Dans un second temps, nous montrerons les spécificités des archives des festivals et des

² Juana Suarez, « Film Preservation, Archives, and Film Festivals in Latin America », dans Dorota Ostrowska, Tamara Falicov, sous la dir. de, *Shaping Film Festivals in a Changing World : Practice and Methods*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2025, p.78, [en ligne], disponible sur <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/54880/1/Shaping-FF-AUP-2025%20%281%29.pdf#page=69>, (consulté le 6 mars 2025).



festivaliers. Dans un troisième temps, nous présenterons la gestion de ces archives et les moyens mis en place pour les valoriser.



DES FESTIVALS DE FILMS À LEURS ARCHIVES

Le premier festival de films a été créé en 1932 à Venise. Après la Seconde guerre mondiale, les grandes puissances européennes se dotent à leur tour de cet événement culturel. Au cours du temps, les festivals de films se multiplient et se diversifient. Depuis les années 2010, l'intérêt porté par la recherche sur les festivals de films s'est accéléré avec la mise en place des *Films Festivals Studies*. Il s'agit d'étudier de manière exhaustive les festivals de films afin de rendre compte de toutes leurs spécificités. Parmi ces dernières, une focalisation est portée sur les archives mettant en avant leur diversité et questionnant leur préservation. À travers cette première partie, il s'agit de comprendre la genèse de la création des festivals de films et de définir cet objet. Ensuite, il s'agit de s'intéresser aux archives à travers le regard des *Films Festivals Studies* et d'élargir la réflexion à partir des archives de communautés et de l'archivage d'autres événements culturels.

A- LES FESTIVALS DE FILMS : ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU TYPE DE FESTIVAL ET D'UN CHAMP DE RECHERCHE

1. De la création de l'objet « festival » aux festivals de films en Europe

Le terme festival apparaît en Angleterre au XVI^{ème} siècle au sens de fête religieuse³. A partir du XVIII^{ème} siècle, ce terme est utilisé pour désigner des concerts de musique sacrée dont l'objectif est caritatif. Ces concerts ont lieu de manière périodique, associant plusieurs dizaines de chanteurs et de musiciens. En France, le terme festival apparaît pour la première fois en juin 1829 avec l'organisation du Festival du Nord⁴ à Lille. L'idée de la mise en place du festival a été émise au sein de l'Académie de musique

³ Pascal Ory, « Qu'est-ce qu'un festival ? Une réponse par l'histoire », dans Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglo, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine, sous la dir. de, *Une histoire des festivals XXe-XXIe siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013, p.22.

⁴ Henry Bruneel, *Ville de Lille : troisième festival du Nord 1851. Notice sur les trois festivals de 1829, 1838, 1851*, Lille, L.Danel, 1851, p.8.



de Lille. Ce festival musical s'inscrit dans les mêmes objectifs que les autres festivals qui se déroulent en Angleterre. En effet, il a lieu lors de la réouverture de l'église Saint-Maurice et a pour but de récolter des fonds pour aider des personnes dans le besoin. Ce festival se déroule deux autres fois en 1838 et en 1851.

Dans l'*Encyclopédie des gens du monde*⁵ publié en 1838, le terme « festivals » est associés à « fêtes de la musique ». Ces festivals sont définis comme de « colossales symphonies qu'exécutent les virtuoses de tous les pays ». Ces fêtes musicales s'inspirent du mouvement orphéonique créé par Louis Whilem en 1819. Il s'agit d'abord d'enseigner le chant choral aux enfants dans des écoles. En 1833, il décide de réunir plusieurs écoles pour que les élèves puissent chanter ensemble. Louis Whilem utilise le terme d'Orphéon pour qualifier ce rassemblement. Par la suite, il donne également des cours gratuits pour adultes. Après le décès de Louis Whilem en 1842, Eugène Delporte lui succède. En 1849, il organise un premier festival orphéonique à Troyes. Sous le Second Empire, ce festival se poursuit et prend de l'ampleur car il est destiné à tous : il s'agit de « faire chanter le Peuple⁶ ».

En 1844, Berlioz et Isaac Strauss mettent en place un festival de l'Industrie à Paris qui comprend deux concerts et réunit huit mille personnes. Il s'agit de donner une fête musicale comme le font les villes d'Allemagne et d'Angleterre ainsi que quelques villes du Nord de la France.

À la fin de l'Empire, la notion de festival commence à se diversifier. Le contenu n'est plus exclusivement musical. Par exemple, la ville d'Orange accueille une fête romaine qui repose sur l'art lyrique et dramatique se déroulant en plein-air dans un lieu patrimonial, le théâtre antique. Cette modalité de festivité se rapproche de ce que l'on trouve en Allemagne sous le nom de *Festspiel*. Ainsi, entre 1830 et 1880, le sens moderne du mot festival se construit. Il se caractérise par l'abandon de la référence religieuse

⁵ Alexis-François Artaud de Montor, Jean-Goedefroy Würtz, *Encyclopédie des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts : avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivans, par une société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers. Tome 10.2*, Paris, Éditions Treutteel et Würtz, 1838-1844, p.724.

⁶ Anne-Charlotte Rémond France musique, *Musicopolis, Whilem et ses Orphéons*, 16 mars 2023, 25 minutes, [en ligne], disponible sur <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/wilhem-et-ses-orpheons-5823810>, (consulté le 24/03/2025).



explicite « pour lui substituer une nouvelle religiosité, la périodicité de ces manifestations les rapprochant de la “fête votive” ou “patronale” et, plus encore, du pèlerinage⁷ ».

Le premier festival de films, appelé Exposition Internationale d'Art cinématographique, se déroule à Venise du 6 au 21 août 1932. La création de ce festival est issue d'une collaboration entre la Biennale de Venise et l'Institut International de cinéma éducatif de Rome. À travers ce festival, il s'agit de faire reconnaître le cinéma comme une expression artistique qui dépasse le simple divertissement puisqu'il traduit la pensée d'un auteur et participe au développement intellectuel de la population. Pourtant, dès sa création, l'Exposition Internationale d'Art cinématographique fait l'objet de critiques considérant qu'il sert davantage le développement de l'économie locale par le tourisme que le développement du patrimoine cinématographique. Ce point de vue peut être étayé par plusieurs arguments. Tout d'abord, les projections ont lieu sur la terrasse de l'hôtel Excelsior. Ensuite, le projet a été soutenu par la Compagnie italienne des grands hôtels qui subventionne et met à disposition tous les salons de ses hôtels pour l'organisation de fêtes mondaines. Certes, le festival participe à l'économie locale mais il s'agit aussi d'un lieu de rencontre entre les professionnels qui permet de développer l'économie de l'industrie cinématographique. L'Exposition Internationale d'Art cinématographique permet à l'Italie d'acquérir un rayonnement culturel à l'international. D'ailleurs, Charles Delac qualifiera le festival d' « un foyer artistique dont l'irradiation se répand sur le monde entier⁸ ». Benito Mussolini, chef du gouvernement italien, prend conscience de l'importance de cet évènement. Le gouvernement italien fait le choix de contrôler la programmation du festival. Aux enjeux culturels et économiques, s'ajoutent des enjeux politiques. Le festival est soumis à la censure et véhicule des idées de propagande fasciste. En 1938, ce sont des films italiens et allemands qui remportent le grand prix ex-aequo. Dans ce contexte de censure et d'injustice, la France ne participe pas au festival l'année suivante. En réaction à la dictature italienne, elle décide de créer son propre festival : le Festival International du Film à Cannes. La guerre étant déclarée la première édition du Festival International du Film à Cannes n'a lieu qu'en 1946.

⁷ Pascal Ory, « Qu'est-ce qu'un festival ? Une réponse par l'histoire », dans Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine, sous la dir. de, *Une histoire des festivals XXe-XXIe siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013, p.25

⁸ Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.19.



Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le nombre de festivals augmente et se diversifie en Europe⁹. Nous pouvons voir une logique politique à travers la naissance de ces festivals qui ont lieu après la guerre. En effet, la mise en place d'une pratique de loisir collective permet de marquer une nouvelle ère, celle de la paix. En 1947, c'est au tour des festivals de théâtre de se développer à Avignon et Edimbourg. L'année suivante, des festivals musicaux prennent place à Aldeburgh et à Aix-en-Provence. Les puissances européennes se dotent progressivement d'un festival cinématographique. Le but est de faire rayonner la culture nationale à l'échelle mondiale. Ces festivals sont mis en scène avec la présence de stars. Ces dernières attirent l'attention des médias permettant d'accroître la visibilité des festivals et par extension la notoriété culturelle des pays dans lesquels ils se déroulent. En France, depuis l'après-guerre, le contexte social et économique du cinéma évolue et cela a un impact sur les festivals de films. Ces derniers passent d'un modèle unique, au service de l'État, à des modèles variés, au service d'organisateurs diversifiés. Le premier élément qui caractérise ce changement est le rôle joué par la cinéphilie qui se développe à travers les ciné-clubs. Les cinéphiles envisagent le film comme un objet culturel et non pas comme un simple objet de consommation. Par conséquent, ces spectateurs se rendent dans les salles de cinéma non plus pour se divertir mais pour construire une culture cinématographique. Les cinéphiles se rebellent contre l'image véhiculée par le Festival International du Film de Cannes : la célébrité et l'aspect commercial. C'est dans ce contexte qu'en août 1949, le Festival du film maudit¹⁰ est mis en place. Le choix des organisateurs est de s'appuyer sur une programmation qui lutte contre la standardisation avec la sélection de films amateurs et expérimentaux. En parallèle, le festival innove en mettant en place des débats. Ainsi, en 1955, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai¹¹ est créée pour répondre aux nouvelles envies des spectateurs. Cette association défend des films qui présentent une vision différente par rapport à celle qui est attendue sur le marché du cinéma. À partir des années 1960, la

⁹ Caroline Moine, « Festivals de cinéma et politiques culturelles dans l'Europe de la guerre froide : diversité des enjeux et des acteurs », dans Philippe Poirier, sous la dir de, *Festivals et sociétés en Europe, XIXème-XXIème siècles*, 2012, [en ligne], disponible sur : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Festivals_societes/C_Moine.html, (consulté le 30 avril 2025).

¹⁰ Festival du film Maudit, *Festival du film maudit. Biarritz. 29 juillet-5 août 1949*, 1949, [en ligne], disponible sur : <https://cocteau.scdi-montpellier.fr/document/festival-du-film-maudit-de-biarritz-1949/>, (consulté le 25 avril 2025).

¹¹ AFCAE, Depuis 1955, Non daté, [en ligne], disponible à : <https://www.art-et-essai.org/162/depuis-1955>, (consulté le 30 avril 2025).



fréquentation des salles de cinéma chute et de nombreuses salles ferment¹². Cela s'explique entre autres par l'apparition de la télévision. Pour contrer ces fermetures, des multiplex sont construits au début des années 1970. La structure du cinéma passe d'une grande salle qui projette un film unique à plusieurs petites salles proposant des films pour répondre à la demande d'un public plus spécialisé. Ces multiplex s'installent dans de grandes villes et augmentent le prix du billet pour être rentables. Les festivals de films se calquent sur ce phénomène de diversité en passant d'un festival international qui a le monopole à une multiplication des festivals pour s'adapter aux envies des festivaliers. Ces festivals s'installent souvent dans des lieux où les festivaliers sont éloignés des équipements cinématographiques et pratiquent des tarifs inférieurs aux salles de cinéma voire la gratuité. À partir des années 1980, les lois de décentralisation entraînent une certaine compétitivité entre les collectivités territoriales¹³. Les festivals, dont les festivals de films, deviennent des outils de communication qui permettent de favoriser le tourisme et de montrer la force économique des collectivités territoriales. Les festivals sont également utilisés par les associations pour mettre en valeur leurs activités, conquérir un nouveau public et des financeurs.

2. Les festivals de films en France : tentative de définition

2.1 Le festival de films : un concept polysémique

Dans le langage courant nous utilisons l'expression « festival de cinéma ». Cependant, dans la littérature scientifique française, il est possible de lire les terminologies « festival de films » ou « festival de cinéma ». D'ailleurs en 2023, un Réseau de Recherche français sur les Festivals de Film a été fondé par Christel Taillibert, Amanda Rueda et Natacha Seweryn. Toutefois, sur la page internet du réseau de recherche, on peut lire « festivals de film » avec le nom film au singulier ou au pluriel. Par ailleurs, le colloque qui s'est déroulé du 7 au 8 octobre 2024 à Nice intitulé « Penser les festivals de films. Approches universitaires, institutionnelles et professionnelles : regards

¹² Éric Blin, « Les cinémas dans l'espace urbain : un siècle de mutations », dans Robert Beck et Anna Madoeuf, sous la dir. de, *Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine*, Tours, Éditions Presses universitaires François-Rabelais, 2005, p.276.

¹³ Collectivités locales.gouv.fr, *Historique de la décentralisation*, [en ligne], disponible sur : <https://www.collectivites-locales.gouv.fr/institutions/historique-de-la-decentralisation#:~:text=Les%20lois%20des%207%20janvier,Acte%20I%20de%20la%20d%C3%A9centralisation%22.>, (consulté le 30 avril 2025).



croisés¹⁴ » présente dans sa programmation des intitulés de conférences qui intègrent davantage les termes de « festival de cinéma » que « festival de films ». Il est légitime de se poser la question suivante : quelles différences existent-ils entre les expressions « festival de films » et « festival de cinéma » ? Selon un échange par mail avec Christelle Taillibert, l'utilisation de la terminologie « festival de cinéma » nécessite de définir ce qu'est le cinéma. Or, il existe des définitions variées. Il est plus simple d'utiliser la terminologie « festival de films » qui englobe des évènements proposant des films autour d'une forme de communication reconnue. Dans le cadre de ce mémoire, la terminologie « festival de films » a été choisie pour se raccrocher au mouvement de recherche français.

Il est difficile de donner une seule définition de ce qu'est un festival de films. Nous pouvons nous appuyer sur les définitions données par différents chercheurs permettant de recouvrir ce vaste concept. Olivier Moeschler et Olivier Thévenin donnent l'explication suivante : « Dans son acceptation commune, un “festival de films” correspond à un rassemblement de personnes, en un lieu et à un moment déterminé, dans un but à la fois culturel, social, médiatique et, parfois, commercial ».¹⁵ La définition d'un festival de cinéma explicitée par Christel Taillibert comporte des points communs avec la définition énoncée précédemment. Nous retrouvons les notions de lieu ou d'espace et de temps ou de moment déterminés. Elle caractérise le festival de cinéma comme « un évènement festif circonscrit dans l'espace et dans le temps, et au cours duquel, selon des modalités et objets divers, des films seraient présentés au public¹⁶ ». Elle ajoute des critères plus subjectifs « [...] qui rendent compte du positionnement idéologique de la manifestation face à l'industrie et au commerce cinématographique dans leur rapport à la création artistique¹⁷ ». Cependant, elle nuance certains termes de cette définition liée à l'évolution des festivals. Les notions d'espace et de temps précis qui caractérisent les festivals peuvent être remis en question par le développement de festivals itinérants ou la durée importante de certains festivals. La notion d'action du festival qui se déroule à un moment donné peut également être questionnée par le prolongement de certaines activités du

14 Réseau de recherche sur les festivals de film, *Colloque « Penser les festivals de films »*, 2024, [en ligne], disponible sur <https://2r3f.fr/index.php/colloque-penser-les-festivals-de-films/>, (consulté le 24/03/2025).

15 Olivier Moeschler, Olivier Thévenin, « Introduction – Les films de festival : métamorphose d'un objet et d'un champ d'études / Film festivals : Metamorphosis of a Research Object and Field », *Loisir et Société / Society and Leisure*, n°44, 2021, p.5.

16 Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.12.

17 Ibid. p.12.



festival tout au long de l'année. Enfin, un festival de films peut se définir à partir de ses pratiques et de ses conceptions. Celles-ci sont diversifiées et peuvent évoluer dans le temps. Par conséquent, un même festival peut se définir de plusieurs façons. Nous pouvons illustrer cette idée à partir du Festival international de films de Fribourg¹⁸. En 1980, le Festival du film du tiers-monde est créé en Suisse car les organisateurs estiment que ce type de films n'est pas assez diffusé en Suisse. Les films sélectionnés ont pour objectif de faire changer la perception du public sur l'Afrique, l'Asie et l'Amérique latine. Le festival souhaite favoriser le dialogue entre les différentes cultures. Les prix remis récompensent les films qui défendent un propos. Ainsi, l'objectif premier du festival est sociopolitique. Cependant, les professionnels ne considèrent pas le Festival du film du tiers-monde comme un véritable festival de films. Par conséquent, les organisateurs décident de changer le nom du festival et de s'inspirer de celui des festivals de films internationaux. Ces derniers incluent souvent dans leur appellation le nom de la ville dans laquelle ils se déroulent. Ainsi, le festival adopte la dénomination de Festival de films de Fribourg pour légitimer son existence auprès des professionnels. Les préoccupations du festival, d'abord sociopolitiques, sont complétées par des préoccupations d'ordre artistique. Le format des films est plus diversifié avec des longs métrages, des courts métrages et des films documentaires. De plus, les films regroupés par région sont désormais réunis selon des thématiques cinématographiques, plus diversifiées. Désormais, le jury valorise davantage la qualité artistique du film et moins le message qu'il véhicule. Enfin, l'Office fédéral de la culture, devenu le principal sponsor du festival, lui permet d'accéder à un statut plus important. Le festival change à nouveau de nom et s'intitule Festival international de films de Fribourg. Désormais, les organisateurs positionnent le festival comme objet de politique culturelle. En d'autres termes, il s'agit de voir comment la manifestation peut contribuer à la diversité culturelle locale, nationale ou mondiale. Le festival doit rivaliser avec d'autres évènements culturels. Par conséquent le nombre de salariés a été augmenté et leurs missions se sont diversifiées. Les rapports avec des institutions qui promeuvent la diversité culturelle se sont intensifiés. Cette troisième spécificité du festival considéré comme objet de politique culturelle a un impact

¹⁸ John Wäfler, « Changing festival definitions : a brief history of the fribourg of the Fribourg International Film Festival in Switzerland », dans Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidioglu, Sophie Jacotot, Caroline Moine, Julie Verlaine, sous la dir. de, *Une histoire des festivals XXe-XXIe siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013, p.99-107.



sur la programmation. Par exemple, une sélection de films non compétitifs s'est développée. Elle comprend des films plus populaires et des films de genre.

2.2 Un champ de recherche en plein développement : *Film Festival Studies*

2.2.1 Un champ de recherche qui se structure

L'intérêt pour l'étude des festivals de films est récent. Avant les années 1990, ce sont les journalistes qui rédigent des articles sur les festivals de films. Il s'agit d'apporter un point de vue critique sur les films. Certains textes développent une réflexion plus approfondie sur la notion de festivals de films. C'est le cas en 1961 avec le texte, *Du festival considéré comme un ordre*¹⁹, rédigé par André Bazin dans lequel il développe une analyse sociologique du festivalier. La recherche a débuté dans les pays anglo-saxons. Dès la fin des années 1990, des recherches universitaires portent sur les festivals de films internationaux mais elles se limitent à retracer l'histoire des festivals. C'est le cas de l'ouvrage, *Berlinale : Berlin International Film Festival*²⁰, rédigé par Jacobsen en 1990 et *Party in a Box : The Story of the Sundance Film festival*²¹ écrit par Smith en 2001.

À l'échelle internationale, c'est en 2008 qu'un champ d'étude appelé, *Film Festival Studies*, est fondé par Marijke de Valck et Skadi Loist avec la création d'un réseau de chercheurs, *Film Festival Research Network*²². L'objectif de ce réseau est de favoriser les échanges interdisciplinaires entre les chercheurs s'intéressant aux festivals de films. Les chercheurs viennent des Films Studies, des Media Studies, des Cultural Studies, de l'histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, de l'histoire, de la communication... Pour faciliter les rencontres entre les chercheurs des colloques internationaux ont été mis en place. Par exemple, depuis 2007 se tient chaque année le *European Network for Cinema and Media Studies (NECS)*²³. Il s'agit de développer la recherche théorique, en histoire, en pratiques du cinéma et des médias et d'offrir un

19 André Bazin, « Du festival considéré comme un ordre », dans André Bazin, sous la dir. de, *Qu'est-ce que le cinéma ? : Cinéma et sociologie*, Paris, Éditions du Cerf, 1958, p. 7-12.

20 Wolfgang Jacobsen, *Berlinale : Berlin International Film Festival*, Berlin, Éditions Aragon, 1990, 392 p.

21 Lory Smith, *Party in a Box : The Story of the Sundance Film festival*, Sal Lake City, Éditions Gibbs-Smith Publisher, 1999, 249 p.

22 Film Festival Research Network, *Welcome to the Website of the Film Festival Research Network !*, 2024, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/>, (consulté le 20 avril 2025).

23 European Network for Cinema and Media Studies-NECS, *About NECS*, 2006, [en ligne], disponible sur : <https://necs.org/about>, (consulté le 20 avril 2025).



espace d'échange entre les chercheurs, à l'échelle européenne et mondiale. En 2023, un colloque s'est tenu sur le thème des Festival Cultures : *New Ways to Study Networks, Circulation & Canon Production*. L'objectif est « d'explorer de nouvelles approches pour étudier les réseaux de festivals de films, la circulation des connaissances, des films, des expériences et la production de canons cinématographiques au sein de ces réseaux. À cette fin, nous estimons nécessaire de réévaluer différentes méthodologies interdisciplinaires et d'explorer de nouvelles façons d'analyser les festivals de cinéma comme partie intégrante des cultures cinématographiques²⁴ ». Au sein du NECS, plusieurs groupes de travail se sont développés dont le *Film Festival Research Workgroup*. Le but de ce groupe est « d'approfondir les recherches sur tous les aspects des festivals de films et de favoriser les échanges interdisciplinaires entre les chercheurs et les professionnels des festivals²⁵ ». En mai 2019, c'est au Cameroun que se déroule le colloque international sur les Festivals de cinéma en Afrique francophone²⁶. Il s'agit de s'intéresser aux profils des organisateurs, aux modèles économiques et à la pérennité des festivals en Afrique de l'Ouest et centrale. Le colloque international sur les Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales) : formes de production, de circulation et de représentation²⁷ s'est tenu à Toulouse en mars 2022. L'objectif principal de ce colloque peut être résumé par la phrase suivante : « Les relations étroites entre festivals, dispositifs de soutien à la production, résidences et circulation des professionnels nous amènent à proposer une approche globale de nature à faciliter le dialogue des problématiques et des terrains ».²⁸ En parallèle, des conférences internationales se sont mises en place comme la conférence *Film Festival Cartography*²⁹ à Modène en 2014 dont le but est de réaliser une cartographie critique des festivals de films. Par exemple, les

24 European Network for Cinema and Media Studies-NECS, *Festival cultures-20th NECS graduate workshop*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://necs.org/conference/2023/film-university-babelsberg-konrad-wolf-potsdam-germany>, (consulté le 20 avril 2025).

25 European Network for Cinema and Media Studies-NECS, *Film festival research*, 2009, [en ligne], disponible sur : <https://necs.org/group/72>, (consulté le 20 avril 2025).

26 ACCRA-Université de Strasbourg, *Colloque « Les festivals de cinéma en Afrique francophone : fonctionnement, perception et enjeux contemporains »*, 2019, [en ligne], disponible sur : <https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/colloques/2019/les-festivals-de-cinema-en-afrigue-francophone-fonctionnement-perception-et-enjeux-contemporains/>, (consulté le 20 avril 2025).

27 UT2J Blogosphère, *Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales)*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://blogs.univ-tlse2.fr/cifdct2022/programme-colloque/>, (consulté le 20 avril 2025).

28 Institut des Amériques, *Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales) : formes de production, de circulation, et de représentation*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://www.institutdesamericaines.fr/agenda/festivals-et-dynamiques-cinematographiques-transnationales-formes-de-production-de>, (consulté le 20 avril 2025).

29 Skadi Loist, *Film Festival Cartography*, 2014, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/cfp-film-festival-cartographies-symposium/>, (consulté le 20 avril 2025).



cartes peuvent mettre en avant l'aspect sociopolitique ou économique des festivals. En 2014, la conférence sur la *Queer Film Culture : Queer Cinema & Film Festivals*³⁰ a lieu à Hambourg. Il s'agit de faire un état des lieux sur les festivals de films et le cinéma queer : recherches, missions et défis des festivals ainsi que les tendances du cinéma queer. En 2020, à Venise et à Bari, c'est la conférence sur les *Film Festivals : Histories, Economies, Cultures*³¹ qui prend place. Cette conférence a la volonté de favoriser une lecture interdisciplinaire des festivals de films à travers une approche historique sur ces festivals et sur l'histoire du cinéma ; une approche culturelle sur la manière dont ces festivals permettent de valoriser les identités nationales ou de genres ; une dernière approche, économique, sur la manière dont les festivals de films ajoutent de la valeur à l'industrie cinématographique et au tourisme local.

En parallèle, à l'échelle européenne un réseau de recherche interuniversitaire - Histoire des festivals internationaux de cinéma en Europe (années 1930-1980) / *Projet European Film Festival*³² - est impulsé par Caroline Moine, Robert Frank et Sylvie Lindeperg. L'objectif est de valoriser les travaux existants, de lancer des recherches à partir de fonds d'archives, de faciliter les rencontres entre les chercheurs internationaux et de favoriser les travaux interdisciplinaires (histoire, communication, sociologie, études cinématographiques, civilisations, communication).

A l'échelle nationale, c'est en 2023 qu'un réseau de recherche a été fondé par Christel Taillibert, Amanda Rueda et Natacha Seweryn, appelé Réseau de Recherche français sur les Festivals de Films. Il s'agit de rassembler les travaux d'étudiants et de chercheurs français qui travaillent sur ce thème et de faciliter les rencontres. « Cette mise en réseau se fera en interaction avec les responsables des festivals de films eux-mêmes, de sorte à faciliter la création de partenariats indispensables à la recherche³³ ». Le premier colloque de ce réseau de recherche a eu lieu en octobre 2024 à Nice sous l'intitulé « Penser les festivals de films. Approches universitaires, institutionnelles et

30 Skadi Loist, *Queer Film Culture : Queer Cinema & Film Festivals*, 2014, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/queer-film-culture-queer-cinema-and-film-festivals/>, (consulté le 20 avril 2025).

31 Skadi Loist, *Reframing Film Festivals : Histories, Economies, Cultures*, 2019, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/cfp-reframing-film-festivals-histories-economies-cultures/>, (consulté le 20 avril 2025).

32 Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, *European Film Festival (EFF)*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.chcsc.uvsq.fr/european-film-festival-eff>, (consulté le 20 avril 2025).

33 Réseau de recherche français sur les festivals de films, *Présentation*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://2r3f.fr/>, (consulté le 20 avril 2025).



professionnelle : regards croisés »³⁴. Il s'agit de confronter les pratiques de recherche, les besoins afin de faciliter les coopérations.

2.2.2 Un champ de recherche original qui repose sur la pluridisciplinarité

Les disciplines qui participent aux *Films Festivals Studies* sont variées. Ainsi, des chercheurs en histoire se sont intéressés au développement des relations entre les pays qui possèdent un festival international. En 2005, Loredana Latil rédige l'ouvrage *Le festival de Cannes sur la scène internationale*³⁵ dans lequel elle montre que l'histoire du festival de Cannes doit être rattachée à une histoire diplomatique liée aux rééquilibrages géopolitiques. La sociologie a également contribué à enrichir ce champ de recherche. Certains chercheurs s'appuient sur le concept de « capital symbolique »³⁶ développé par Bourdieu. Selon-eux, les festivals et les films bénéficient d'un capital symbolique. Les festivals de films ont de la valeur car ils sont reconnus par les pairs comme un événement important. Ils permettent de légitimer les films en tant qu'œuvres. En 1994, Bill Nichols³⁷ explique comment les nouveautés cinématographiques présentées dans le cadre des festivals de films sont reçues et interprétées. En 2000, Daniel Dylan³⁸ s'intéresse aux festivaliers du festival de Sundance à partir d'une démarche ethnographique. Il estime que « c'est la ritualisation du comportement du festivalier qui participe à la légitimation de la manifestation et des œuvres qu'elle expose³⁹ ». Des publications ont également vu le jour dans le domaine du management. C'est le cas de l'article *Film festival research from an organizational studies perspective*⁴⁰ écrit par Charles-Clemens Rüling et Jesper Strandgaard Petersen. Ils proposent notamment de porter notre attention sur l'organisation des festivals de films. Celle-ci repose sur des ressources humaines importantes (salariés, bénévoles, stagiaires...). Elle fait également intervenir des acteurs variés (producteurs, acteurs, financiers...). Les chercheurs se questionnent sur les

34 Réseau de recherche français sur les festivals de films, *Programme du colloque*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://2r3f.fr/index.php/colloque-penser-les-festivals-de-films/>, (consulté le 20 avril 2025).

35 Loredana Latil, *Le festival de Cannes sur la scène internationale*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2005, 307 p.

36 Pascal Durand, « Capital symbolique », dans Anthony Glinger, Denis Saint-Amand, sour la dir. de, *Le lexique socius*, 2014, [en ligne], disponible sur <https://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/39-capital-symbolique>, (consulté le 15 avril 2025).

37 Bill Nichols, « Global Image Consumption in the Age of Late Capitalism », *East-West Journal*, n°8, 1994, p.68-85.

38 Daniel Dylan, « Looking for Sundance : The Social Construction of a Film Festival », dans Ib BONDEBJERG, sous la dir. de, *Moving Images, Culture and the Mind*, Londres, Éditions University of Luton Press, 2000, 255 p.

39 Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.149.

40 Charles-Clemens Rüling, Jesper Strandgaard Petersen, « Film festival research from an organizational studies perspective », *Scandinavian Journal of Management*, n°26, 2010, p.318-323.



interactions et les relations qui s'établissent entre l'ensemble de ces personnes. Un dernier point d'intérêt porte sur l'identité que se construit le festival à partir de sa programmation. Enfin, des économistes ont menés des études pour voir le rôle des festivals de films dans les marchés du film⁴¹. La volonté de structurer ce champ de recherche à l'échelle internationale, européenne et nationale a pour ambition de créer du lien entre les différentes disciplines. L'intérêt est de passer d'études disciplinaires à des études interdisciplinaires pour développer des questionnements plus larges sur les festivals de films.

3. Fonctionnement et spécificités des festivals de films

3.1 Un panorama des festivals de films en France métropolitaine

Le recensement des festivals de films en France effectué ci-après, s'appuie sur la plate-forme du Ministère de la Culture, data.culture.gouv.fr⁴². Cette plate-forme a pour but de rendre accessible les données numériques culturelles publiques. Sur la plate-forme, il existe une liste des festivals en France⁴³ qu'il est possible de filtrer selon la thématique du festival. Le filtre cinéma et audiovisuel a été appliqué puis un tri a été effectué pour conserver seulement les festivals de cinéma. Les festivals répertoriés dans cette liste répondent aux critères suivants : avoir eu lieu en 2019, avoir connu au moins deux éditions en 2019, se dérouler sur plus d'une journée et compter au moins cinq projections. 577 festivals de films ont été dénombrés en France métropolitaine. Dans le cadre de ce mémoire, il s'agit d'avoir une vision d'ensemble de l'apparition et de la répartition des festivals de films dans chaque région française. Les cartes ont été réalisées à partir de la liste des festivals de cinéma en France. Des données issues de l'Institut national de la statistique et des études économiques (INSEE) ont également été utilisées. Ces données concernent le recensement de la population dans chaque région en France

41 Brian Morean, Jesper Strandgaard Petersen, *Negotiating Values in the Creative Industries : Fairs, Festivals and Competitive Events*, Cambridge, Editions Cambridge University Press, 2012, 359 p.

42 Ministère de la Culture, data.culture.gouv.fr la plate-forme de données en ligne du ministère de la Culture, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://data.culture.gouv.fr/pages/home/>, (consulté le 16 avril 2025).

43 Ministère de la Culture, *Liste des festivals en France*, 2024, [en ligne], disponible sur : https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/festivals-global-festivals-_pl/information/?refine.discipline_dominante=Cin%C3%A9ma,+audiovisuel&location=5,45.89001,7.09717, (consulté le 16 avril 2025).



métropolitaine⁴⁴ en 2019. Le nombre d'habitants par région a été utilisé pour représenter l'offre des festivals de films par rapport au nombre d'habitants. Les structures des cartes ont été inspirées de celles présentes sur le site de l'Observatoire des politiques culturelles présentant une analyse de *La France des festivals en cartes*⁴⁵ publiée en 2023.

44 INSEE, *Populations légales 2020. Recensement de la population. Régions, départements, arrondissements, cantons et communes*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/6683011?sommaire=6683037>, (consulté le 16 avril 2025).

45 Edwige Millery, Emmanuel Négrier, Stéphane Coursière, *La France des festivals en cartes*, 2023, [en ligne], disponible sur : <https://www.observatoire-culture.net/blog/2023/03/09/france-festivals-cartographie/>, (consulté le 16 avril 2025).



3.1.1 L'apparition et le développement des festivals de films en France métropolitaine

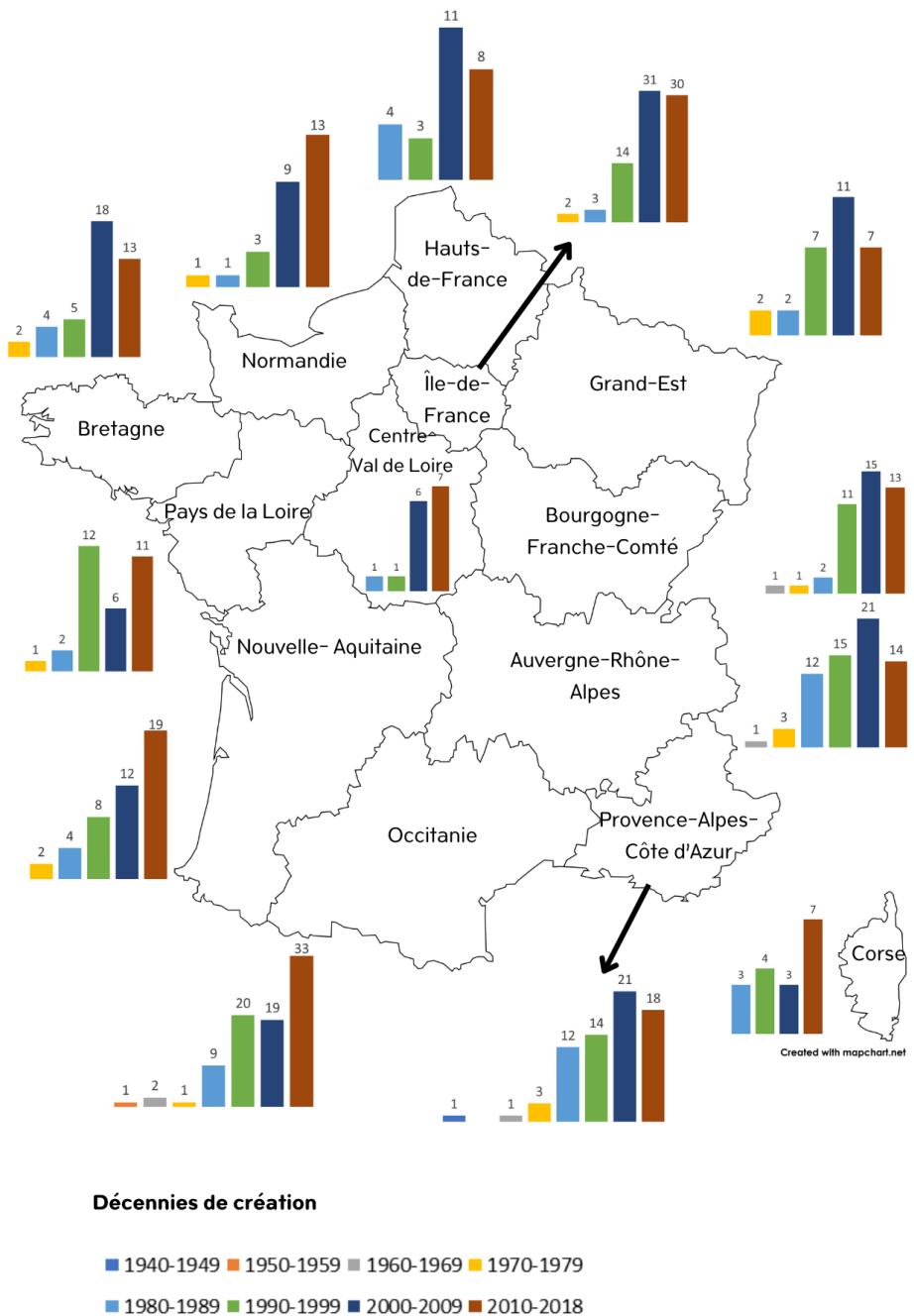


Figure 1 : Décennies de création des festivals par région entre 1940 et 2018

En France, le premier festival de films a été créé en 1946 à Cannes, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le second festival le plus ancien, Les Ciné-rencontres de Prades, a été fondé en Occitanie en 1956. L'implantation d'un festival dans une région entraîne la création d'autres festivals, sans interruption, dans les décennies suivantes. À

partir des années 80, chaque région possède au moins un festival. Les régions Hauts-de-France, Centre-Val de Loire et la Corse sont les dernières à accueillir un premier festival. C'est également à partir des années 80 que les festivals de films connaissent un véritable essor. Ainsi, entre les années 70 et les années 80, le nombre de festivals de films a triplé passant de 18 à 63 festivals. Cela peut s'expliquer par plusieurs facteurs. Tout d'abord, l'importance qui est accordée à l'événementiel par le ministre de la culture, Jack Lang. Ensuite, le contexte de décentralisation entraîne les collectivités territoriales à développer des actions culturelles. Depuis, leur création, le nombre de festivals de films ne cesse de progresser. Selon les régions, c'est entre 2000-2009 ou 2010-2018 que l'on observe le plus grand nombre de naissances de festivals de films.

3.1.2 La répartition des festivals de films en France métropolitaine

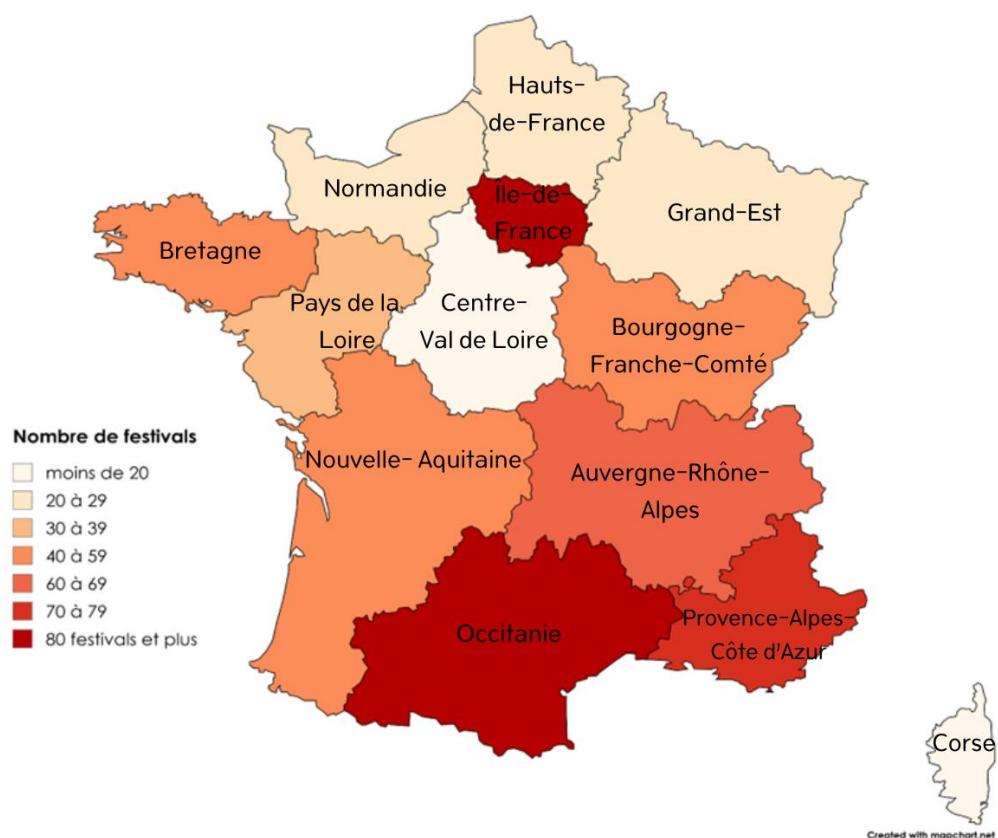


Figure 2 : Densité des festivals de films par région en 2018

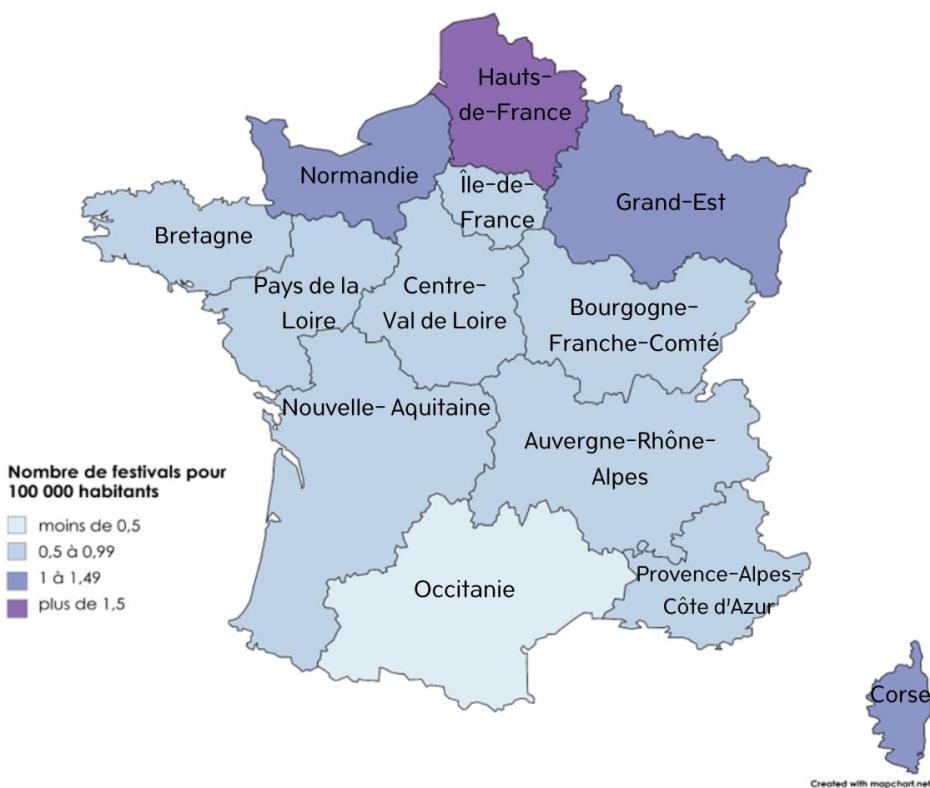


Figure 3 : Densité des festivals de films par région rapportée à la population en 2018

Les régions qui accueillent le plus grand nombre de festivals de films se trouvent dans le sud de la France : l'Occitanie, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Auvergne-Rhône-Alpes. Cela peut s'expliquer par le fait que les plus anciens festivals de films sont nés dans le sud. Ces régions concentrent également un nombre d'habitants et de touristes important. La région Île-de-France possède également un nombre très important de festivals de films qui se déroulent principalement dans la capitale. Par ailleurs, dans un rapport rédigé par Xavier Greffe en 2006, « la région Île-de-France localise le plus grand nombre de nouvelles entreprises culturelles (33,7 %), suivie des régions Provence-Alpes-Côte d'Azur (11,5 %), Rhône-Alpes (7,9 %) et du Languedoc-Roussillon (5%)⁴⁶ ». Le Centre-Val de Loire et la Corse possèdent le moins de festivals de films mais ce sont également ces régions qui en ont accueilli le plus tardivement. Les régions présentent dans le nord de la France proposent ce type d'évènements de manière modérée. Cependant, si l'on rapporte le nombre de festivals de films à la population, ce sont les

⁴⁶ Xavier Greffe, *La mobilisation des actifs culturels de la France : De l'attractivité culturelle du territoire à la Nation culturellement créative*, 2006, p.15, [en ligne], disponible sur : <https://www.vie-publique.fr/rapport/28442-la-mobilisation-des-actifs-culturels-de-la-france-de-l-attractivite-cu>, (consulté le 25 mai 2025).

régions situées dans le nord de la France ainsi que la Corse qui sont les plus riches en matière de festivals de films. Elles possèdent au moins un festival pour 100 000 habitants. Tandis que l'Occitanie devient la région qui offre le moins de festivals de films avec 0,5 festivals pour 100 000 habitants.

3.2 Les principales caractéristiques des festivals de films

3.2.1 Le statut des festivals et les profils des organisateurs et des festivaliers

L'étude menée par Aurélien Djakouane et Emmanuel Negrer, en 2019, sur un échantillon de 1 399 festivals, montre que 90% des festivals de films sont encadrées par une association à but non lucratif⁴⁷. Ce cadre administratif facilite la recherche de subventions et encadre le statut du personnel, souvent bénévole pour 64% d'entre eux. Un festival de films repose sur un responsable administratif qui est responsable pénalement de l'évènement et qui est chargé de représenter le festival auprès des partenaires. Cette fonction est principalement occupée par des hommes. Ces derniers travaillent pour l'Éducation Nationale. Cela s'explique par le fait que le ministère a œuvré au développement de l'éducation à l'image auprès des élèves. Ils peuvent aussi travailler dans l'industrie cinématographique. Le responsable administratif peut être accompagné par un ou plusieurs responsables artistiques qui gèrent la programmation du festival. Cette fonction est davantage exercée par une femme. Les programmateurs artistiques exercent souvent un métier en lien avec le cinéma ou l'audiovisuel. La présence de bénévoles dans les festivals s'explique par le fait qu'un grand nombre d'entre eux a été créé par des bénévoles. Par ailleurs, les festivals ont un faible rendement économique, par conséquent il serait impossible de payer l'ensemble des personnes qui participent à l'organisation. Les bénévoles qui s'engagent dans un festival de films ont souvent été spectateurs du festival car « on n'est pas bénévole dans n'importe quel(s) festival(s), mais bien dans celui (ceux) avec lequel (lesquels) on partage un certain nombre de valeurs⁴⁸ ». L'étude SoFest ! menée en 2019 sur les festivals du spectacle vivant en France a permis d'identifier les profils de bénévoles⁴⁹. Il s'agit principalement de femmes, âgées de 45

⁴⁷ Aurélien Djakouane, Emmanuel Negrer, *Festivals, territoire et société*, Paris, Éditions Presses de Sciences Po, 2021, p.29.

⁴⁸ Aurélien Djakouane, Emmanuel Negrer, *Festivals, territoire et société*, Paris, Éditions Presses de Sciences Po, 2021, p.107.

⁴⁹ France festivals, Bénévoles, profils et trajectoires, Non daté, [en ligne], disponible sur https://www.francefestivals.com/media/francefestival/1892401541_sofest_brochure_benevoles_a5_20200116_web_page.pdf, (consulté le 30 octobre 2024).



ans en moyenne, diplômées et actives. Les motivations avancées pour s'engager en tant que bénévole sont de rencontrer d'autres personnes (95%), d'être utile (95%) et de découvrir un festival de l'intérieur (92%). Les bénévoles pratiquent d'autres activités culturelles et artistiques en dehors du festival. Ils se rendent à des concerts (91%), fréquentent le cinéma (90%) et visitent le patrimoine (89%).

Du côté des festivaliers⁵⁰, l'étude montre que les festivals sont principalement fréquentés par des femmes (61%). Les festivaliers, âgés de 48 ans en moyenne, vivent dans le département (56%). Ils ont un niveau d'étude supérieur à la moyenne (au moins un BAC+3 pour 56%), sont actifs (51%) et appartiennent aux classes supérieures (60%). Les festivaliers viennent régulièrement au festival. Ils sont intéressés par la programmation et l'ambiance du festival. Les festivaliers pratiquent d'autres activités culturelles et artistiques en dehors du festival. Ils se rendent au cinéma (80%), lisent des livres (87%) et participent à des concerts (73%). Une autre étude propose de catégoriser les festivaliers⁵¹ afin de montrer la diversité des festivaliers. Différents facteurs expliquent cette variété comme les types de films programmés, la localisation du festival, sa thématique ou les dates et horaires des séances. Les festivals sont investis par des professionnels qui présentent leur film et qui souhaitent avoir un retour sur le travail comme des auteurs, des scénaristes, des réalisateurs, des acteurs et des techniciens. À cela s'ajoute d'autres professionnels qui sont tournés vers l'économie du cinéma comme des distributeurs, des exploitants et des programmateurs. Les festivals attirent également des spécialistes qui se sentent particulièrement concernés par la thématique du festival. Celle-ci étant liée à leur métier ou à une passion comme le Festival du film d'archéologie d'Amiens. Un public populaire investit aussi les festivals. Ces festivaliers sont locaux et participent régulièrement à l'évènement. Les festivaliers attirent les enfants et les adolescents par l'intermédiaire de séances spécifiques dans un contexte familial ou scolaire. La catégorie de festivaliers la plus importante est celle des cinéphiles. « La cinéphilie désigne la culture cinématographique, au double sens d'un savoir acquis par l'expérience des films et d'une action de cultiver [...] le plaisir cinématographique »⁵².

⁵⁰ France festivals, *Publics, sociologie, fréquentation, motivations*, Non daté, [en ligne], disponible sur https://www.francefestivals.com/media/francefestival/189240-sofest_brochure_publics-1.pdf, (consulté le 30 octobre 2024).

⁵¹ Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.154.

⁵² Laurent JULLIER, Jean-Marc LEVERATTO, *Cinéphiles et cinéphilies Histoire et devenir de la culture cinématographique*, Paris, Éditions : Armand Colin, p.3, [en ligne], disponible sur <https://shs-cairn>



Le concept de cinéphilie implique une relation passionnelle au cinéma qui se caractérise par une approche quantitative et qualitative. En effet, le cinéphile regarde une grande quantité de films et ces derniers sont appréciés à partir de critères personnels qui peuvent répondre à une norme partagée avec les autres amateurs de films. Cette norme est rendue possible par une éducation du spectateur. Les festivals de films s'inscrivent dans cette dimension éducative, qui est d'ailleurs plus prégnante que dans les autres types de festivals. En effet, différentes modalités d'action sont proposées pour accompagner le spectateur de films : un étayage informationnel pour construire des savoirs et l'organisation de débats pour développer un regard critique personnel sur les films vus.

3.2.2 La fragilité économique des festivals de films

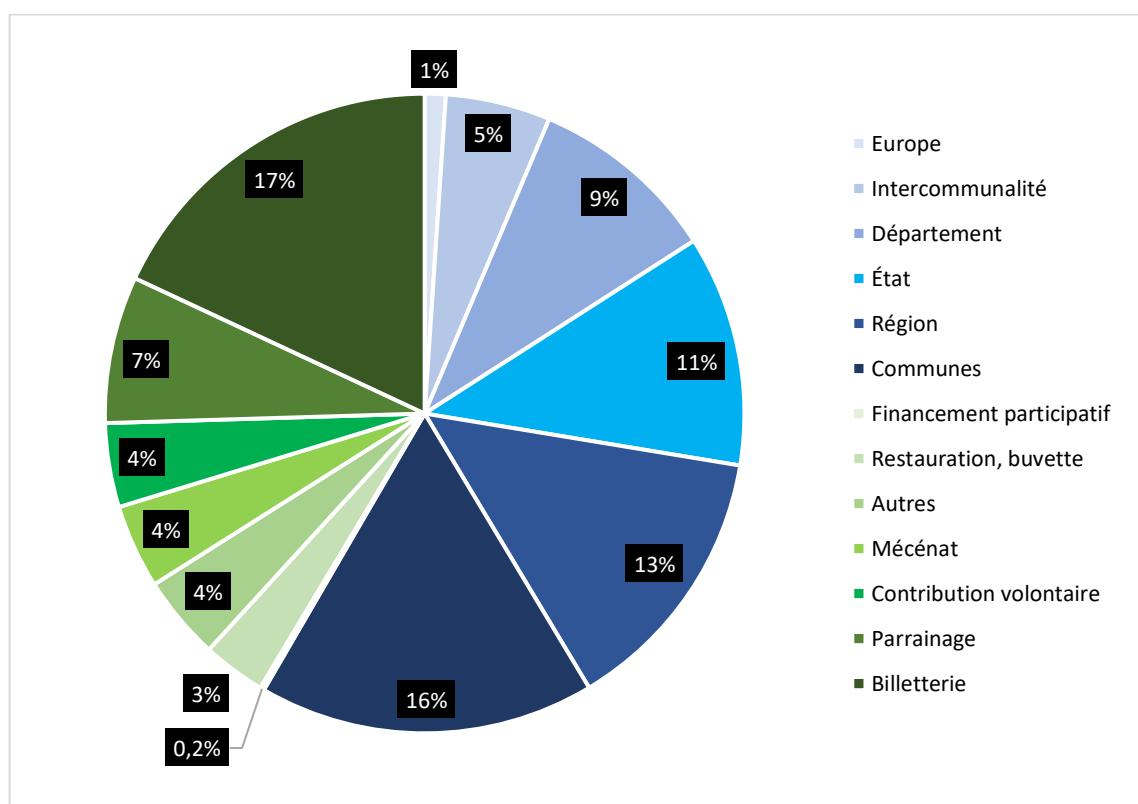


Figure 4 : Recettes des festivals de films en 2019 : subventions (en bleu) et fonds propres (en vert)

En 2019⁵³, les recettes des festivals reposent principalement sur des subventions publiques (54%). Ce sont principalement les communes qui subventionnent les festivals de films. Cependant, il faut souligner que les régions et l'État subventionnent davantage les festivals de films que les autres types de festivals. En 2023, le Centre National de la Cinématographie (CNC) a subventionné 153 festivals de films dont le rayonnement est local, national ou international⁵⁴. La prédominance des financements d'origine publique peut avoir un impact sur l'organisation de la manifestation s'il y a un changement de direction politique en supprimant ou en diminuant certaines subventions. Par exemple, le Festival du film du Croisic⁵⁵ n'aura pas lieu en 2025 notamment à cause de la suppression de la subvention du Conseil régional des Pays de la Loire. Le festival a dû annuler son édition 2025 et cherche des solutions pour financer son édition en 2026. Les ressources propres des festivals de films représentent 38 % de ses recettes totales. Les fonds des festivals⁵⁶ leur permettent de financer les dépenses liées à la gestion administrative (21 %) comme les frais de transports et de séjours d'invités, à la technique (16 %) comme la location de films, les sous-titrages, à la communication (14 %) comme l'impression des programmes, des affiches, et à l'animation (4 %). Selon le rapport *Projet de loi de finances 2025 : le cinéma*, en 2024 « le bilan budgétaire de ces festivals est plutôt mauvais, voire moins bon que celui de l'année dernière, ce pour plusieurs raisons. D'abord, l'inflation a affecté les frais de déplacement des artistes, entre autres. Ensuite, l'application des réglementations environnementales est complexe et coûteuse. Résultat : à la fin de l'été, 50 % des festivals étaient en situation déficitaire [...]. Le modèle économique des festivals est un vrai sujet [...]. Il conviendrait d'abonder le fonds festival, vu l'aggravation des besoins ces dernières années. Voir disparaître les festivals, c'est voir disparaître l'accès à la culture dans tous les territoires⁵⁷. »

53 Aurélien Djakouane, Emmanuel Negrer, *Festivals, territoire et société*, Paris, Éditions Presses de Sciences Po, 2021, p.35.

54 Centre National du Cinéma et de l'image animée, *Cartographie des festivals soutenus par le CNC*, 2024, [en ligne], disponible sur : https://www.cnc.fr/a-propos-du-cnc/cartographie-des-festivals-soutenus-par-le-cnc_1381002, (consulté le 20 avril 2025).

55 Patrice Leconte, *Le festival du Croisic annonce une année blanche...sans festival*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.boxofficopro.fr/le-festival-de-croisic-annonce-une-annee-blanche-sans-festival/>, (consulté le 25 mai 2025).

56 Aurélien Djakouane, Emmanuel Negrer, *Festivals, territoire et société*, Paris, Éditions Presses de Sciences Po, 2021, p.31.

57 Sénat, *Rapport législatif sur le projet de loi de finances pour 2025 : cinéma*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.senat.fr/rap/a24-149-43/a24-149-438.html>, (consulté le 18 avril 2025).



3.2.3 Des festivals de films en réseaux

Les premiers liens entre les festivals s'établissent par l'activité de prospection. Les directeurs artistiques peuvent se rendre dans d'autres festivals pour sélectionner des films qu'ils souhaiteraient programmer dans leur festival. En 2016, le directeur artistique du *Brussels International Fantastic Films Festivals*, Jonathan Lenarts, explique dans un entretien le travail de prospection mené pour le festival⁵⁸. La prospection a lieu dans des festivals européens comme le Festival de Cannes et de Sitges en Espagne. Cette dernière se poursuit par la fréquentation de festivals à l'étranger : *Pifan* en Corée, *Frightfest* à Londres, AFM à Los Angeles et *Blood Window* à Buenos Aires. En 2023, Pierre-Yves Walder, directeur artistique du *Neuchâtel International Fantastic Film Festival*, raconte lors d'une interview la sélection des films. « On commence réellement en janvier, puis le rythme s'accélère en février quand on va au *European Film Market* de la Berlinale. Avec Cannes, Berlin est le marché du film le plus important pour nous. On se rend aussi à FILMART à Hong Kong, à l'*American Film Market* à Los Angeles. Cette année, on est également allés à Ventana Sur à Buenos Aires. Nous sommes aussi régulièrement au *Far East Film Festival* à Udine⁵⁹ ».

Afin de développer des collaborations sur le long terme, des réseaux se sont mis en place à différentes échelles. « De véritables réseaux transnationaux se sont constitués au fil du temps autour des festivals de films, dès lors que leur mise en œuvre suppose, pour les acteurs festivaliers, d'aller à la rencontre des acteurs institutionnels, économiques et artistiques au-delà des frontières et d'apprendre à dialoguer avec des représentants d'autres environnements culturels, de s'ouvrir et d'initier à des cadres législatifs et des pratiques professionnelles différentes »⁶⁰. C'est le cas du programme *La Factory* impulsé par la Quinzaine des cinéastes. Ce programme a pour but de faire réaliser des courts métrages par des binômes de cinéastes. Ces collaborations mettent en avant la cinématographie d'un pays ou d'une aire géographique considérés comme peu connus. Pour cela, l'un des réalisateurs vient du pays d'origine et l'autre d'un autre pays. Le programme de *La Factory* permet un véritable dialogue sur le plan artistique (narration,

⁵⁸ Quentin Disaps, « L'organisation d'un festival de cinéma : l'exemple du BIFF. Entretien avec Jonathan Lenaerts », *Projections*, 29 mars 2016, [en ligne], disponible sur : <https://revueprojections.wordpress.com/2016/03/29/lorganisation-dun-festival-cinema-lexemple-du-bifff-entretien-avec-jonathan-lenaerts/>, (consulté le 25 avril 2025).

⁵⁹ Trinidad Barceleycorn, « NIFFF : vous avez dit fantastique ? », *Off Magazine*, juin 2023, [en ligne], disponible sur : <https://off-magazine.ch/cinema/nifff-vous-avez-dit-fantastique/>, (consulté le 25 avril 2025).

⁶⁰ Amanda RUEDA, Christel TAILLIBERT, « Introduction », dans RUEDA (Amanda), sous la dir. de, *Festivals et dynamiques cinématographiques transnationales*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2024, p.10.



esthétique), culturel, politique et économique entre les différents intervenants. Des réseaux se développent à d'autres échelles. À l'échelle internationale, *Films on art network* est un réseau professionnel qui regroupe des festivals de films sur l'art. Treize festivals sont membres de ce réseau. Ils sont originaires d'Amérique du Nord, d'Amérique du Sud, d'Asie et d'Europe. « Le réseau permet un échange de connaissances et de pratiques. Il participe activement à l'approfondissement des liens entre art et cinéma, ainsi qu'à la production et la circulation de ce type de films. [...] Cette initiative permet d'élargir les réseaux de contacts et de développer des stratégies communes de réflexion et de développement de l'audience⁶¹ ». À l'échelle européenne, il existe le réseau *Doc around Europe* qui soutient les films documentaires européens. Il s'agit « de favoriser la circulation des films documentaires et de soutenir les professionnels du cinéma, notamment les talents émergents, de nos territoires européens respectifs, et de faciliter le partage d'expérience et le rayonnement international des cinéastes et de leurs œuvres⁶² ». L'Europe développe de nombreux réseaux de festivals de films qui sont soutenus par la Commission européenne. En effet, depuis 2019, le programme Media d'Europe créative soutient les réseaux de festivals de films pour la réalisation de projets collaboratifs. En 2023-2024, douze réseaux de festivals ont été choisis pour réaliser un projet collaboratif. C'est le cas du Réseau européen des festivals du film des enfants dont la subvention « soutiendra la recherche et le développement de la participation des enfants et des jeunes à la planification des activités de festival, la création d'un ensemble systématique d'outils pour les élèves et les enseignants en Europe et la diffusion des résultats des activités du réseau auprès d'autres parties intéressées dans l'ensemble de l'UE⁶³ ». À l'échelle nationale, il existe l'association Carrefour des festivals⁶⁴. Cette association, apparue en 1988, est le premier réseau national de festivals de films en France. Elle compte une soixantaine de festivals membres. L'intérêt est de faciliter les échanges entre les festivals et d'assurer une reconnaissance de leur travail. L'association a mis en place un site festivalscine.com qui fait le point sur l'actualité des festivals de films en France. Des

61 *Films on art network, Network*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.filmonartnetwork.com/>, (consulté le 21 avril 2025).

62 *FIPADOC, Réseaux de festivals*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://fipadoc.com/en/reseaux-festival>, (consulté le 21 avril 2025).

63 Commission européenne, *La Commission soutient les festivals audiovisuels européens*, 2023, [en ligne], disponible sur : <https://digital-strategy.ec.europa.eu/fr/news/commission-supports-european-audiovisual-festivals>, (consulté le 21 avril 2025).

64 Carrefour des festivals, *Présentation de l'association*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.festivalscine.com/presentation-de-lassociation/>, (consulté le 21 avril 2025).



réseaux sont également présents à l'échelle régionale. L'Association Festivals Connexion est un réseau qui permet de fédérer les festivals de films Auvergne-Rhône-Alpes. Il s'agit de développer les festivals à travers des outils mutualisés, des formations et des conseils. « Cette mise en commun des expériences a pour but d'aider chacun des responsables de festivals à faire évoluer positivement et professionnellement sa manifestation que ce soit sur le plan de l'organisation, de la programmation, de la formation des personnels⁶⁵ ». Une charte a été mise en place pour que les festivals respectent leurs engagements. En Nouvelle-Aquitaine, le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel rassemble quinze festivals. « Le contexte de crise sanitaire, en faisant émerger des préoccupations communes, a renforcé le besoin de fédération. C'est ainsi qu'est né au printemps 2020 le Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine. Le Collectif a été pensé comme un organe de réflexions, complémentaire du travail déjà effectué par Carrefour des festivals au niveau national. Il a vocation à renforcer les liens entre ses différents membres. Il représente leurs intérêts et participe au rayonnement européen et international des festivals de la Région. Il permet, par une meilleure connaissance des programmations de chacun, de développer des collaborations. Il favorise les projets de mutualisation : de coûts, de connaissances, de compétences. En 2021, il initiera une réflexion sur une nécessaire évolution éco-responsable : « Le futur des festivals, les festivals du futur⁶⁶ ».

3.3 Les objectifs des festivals de films : démocratiser la culture, éduquer, militer et transmettre

3.3.1 Les festivals de films : un évènement qui permet de rendre la culture accessible pour tous

En 1959, le ministère des Affaires culturelles est créé. Selon le décret du 24 juillet 1959, l'objectif de ce ministère est « de rendre accessible les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre possible de Français ; d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel et de favoriser la création des œuvres

⁶⁵ Festivals connexion, *L'association*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <http://www.festivals-connexion.com/association/>, (consulté le 21 avril 2025).

⁶⁶ Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel, *Le collectif*, 2020, [en ligne], disponible sur : <https://www.festivalscinema-na.com/le-collectif/>, (consulté le 21 avril 2025).



d'art et de l'esprit qui l'enrichissent⁶⁷ ». André Malraux, à la tête de ce ministère, souhaite que toute la population puisse accéder à la Culture. On parle de démocratisation culturelle. Cependant, la démocratisation culturelle profite surtout aux catégories sociales favorisées. Cela est confirmé par des enquêtes⁶⁸ menées tous les dix ans sur les pratiques culturelles des français par le ministère de la Culture et de la Communication depuis 1979. La dernière enquête menée en 2018⁶⁹ montre que les écarts des pratiques culturelles entre les différents milieux sociaux et géographiques se réduisent un peu. Néanmoins, ce sont toujours les catégories sociales favorisées qui fréquentent les établissements culturels. Les festivals de films souhaitent s'inscrire dans une démarche de démocratisation culturelle. Tout d'abord d'un point de vue géographie, certains festivals décentralisent leurs projections. Selon le questionnaire mené par Christel Taillibert en 2006, la décentralisation⁷⁰ a lieu pour 40,3 % des festivals dans la commune d'exercice afin de toucher la population défavorisée des zones périphériques. Pour 66,7 % des festivals, l'opération de décentralisation se met en place dans le département et pour 37,5 % dans la région. L'objectif est de réduire l'écart en termes de propositions culturelles entre les zones urbaines et rurales. Enfin, pour 27,8 % des festivals, la décentralisation des projections a lieu en dehors de la région voire à l'étranger pour 19,4 %. Ici, il s'agit davantage de permettre à certains films d'acquérir une plus grande visibilité que de porter son attention à la diversité sociale des spectateurs. Pour faciliter le déplacement des festivaliers, des partenariats avec des transports publics sont mis en place. C'est le cas du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand avec le Syndicat mixte des transports en commun de l'agglomération clermontoise. En 2023, deux rames supplémentaires ont été mises en place pour faciliter le déplacement des festivaliers⁷¹. Ensuite, d'un point de vue financier certains festivals optent pour la gratuité tandis que d'autres font le choix d'accéder à la projection d'un film de manière tarifée. Les prix proposés sont inférieurs à

67 LégiFrance, *Décret n°59-889 du 24 juillet 1959 portant organisation du ministère chargé des affaires culturelles* (M.Malraux), 1959, [en ligne], disponible sur : <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000299564>, (consulté le 10 avril 2025).

68 Ministère de la Culture, *L'enquête pratique culturelle*, Non daté, [en ligne], disponible sur <https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/l-enquete-pratiques-culturelles>, (consulté le 20 avril 2025).

69 Ministère de la Culture, *L'enquête 2018*, Non daté, [en ligne], disponible sur <https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/l-enquete-pratiques-culturelles/l-enquete-2018>, (consulté le 20 avril 2025).

70 Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.287.

71 Syndicat mixte des transports en commun de l'agglomération clermontoise, *Festival du court métrage 2023, 2022, [en ligne]*, disponible sur : <https://www.smtc-clermont-agglo.fr/actus/festival-du-court-metrage-2023/>, (consulté le 19 avril 2025).



ceux pratiqués par les cinémas. Par exemple, le Festival International du film de La Roche-sur-Yon propose un tarif à 6,50 €⁷². Enfin, il s'agit d'attirer les festivaliers qui sont peu habitués à être en contact avec la diversité cinématographique. Pour cela, les festivals mettent en place des animations annexes comme des concerts, des expositions, des spectacles afin de capter l'attention du public pour qu'il s'intéresse à la programmation du festival et lui donner envie de participer. En 2024, le Festival International du film de La Roche-sur-Yon en collaboration avec le musée de la ville propose une exposition de l'artiste Amir Zand ou un concert de l'artiste Irène Drésel en collaboration avec le Quai M⁷³.

La démocratisation culturelle s'est poursuivie par une démocratie culturelle⁷⁴ qui repose sur la prise en compte des pratiques considérées comme élitistes et des pratiques liées à la « culture de masse ». Cela se traduit par le fait de ne plus simplement mettre en contact des artistes professionnels avec le public mais également de faire découvrir des réalisations issues d'artistes non professionnels dans le cadre de pratiques amateurs. Certains festivals de films s'inscrivent dans cet objectif de démocratie culturelle en présentant essentiellement des réalisations faites par des amateurs ou en leur consacrent une section spécifique. C'est le cas du festival Torcymages⁷⁵ consacré au court métrage amateur. Au sein des festivals, des ateliers de création sont également proposés. Il s'agit pour les festivals de films de permettre aux citoyens de s'approprier les outils audiovisuels permettant de passer du statut de spectateur à celui de réalisateur. Le festival Premiers Plans propose des Ciné-Ateliers pour les enfants entre 3 et 10 ans⁷⁶.

Les festivals de films s'inscrivent également dans un projet de démocratie participative⁷⁷. En effet, les festivals cherchent à favoriser l'implication des habitants locaux dans l'organisation en s'appuyant sur leurs savoir-faire afin de s'approprier cet évènement culturel local. Cela se développe à partir des années 1980 avec la mise en

⁷² Festival International du film de La Roche-sur-Yon, *Tarif et infos billetterie*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.fif-85.com/infos/tarifs-et-billetterie/>, (consulté le 19 avril 2025).

⁷³ Festival International du film de La Roche-sur-Yon, *Programmation*, 2024, [en ligne], disponible sur : https://www.fif-85.com/wp-content/uploads/2024/10/PROGRAMME_2024_WEB.pdf?x37930, (consulté le 19 avril 2025).

⁷⁴ Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.293.

⁷⁵ Torcymages, *Programme*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://torcymages.com/>, (consulté le 19 avril 2025).

⁷⁶ Premiers Plans, *En Famille*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.premiersplans.org/fr/en-famille>, (consulté le 19 avril 2025).

⁷⁷ Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.297.



place d'une politique de la ville⁷⁸ qui a pour objectifs de réduire les inégalités entre les territoires et de revaloriser des quartiers défavorisés à partir d'une réflexion autour du développement social des quartiers.

3.3.2 Les festivals de films : des partenaires privilégiés pour éduquer

Les festivals de films peuvent être considérés comme les héritiers des ciné-clubs⁷⁹. Ceux-ci se développent à partir des années 1920 en France. Leur volonté est de rassembler des amateurs de cinéma pour acquérir des connaissances, des expériences et les partager. Les ciné-clubs disparaissent progressivement à partir des années 1970. Les festivals de films s'inscrivent dans la continuité des ciné-clubs. Ils se veulent moins élitistes en élargissant la notion de culture cinématographique. L'un de leurs objectifs est d'éduquer les festivaliers en développant leur regard critique. Ainsi, les festivals développent des rencontres entre les festivaliers, les professionnels du cinéma et l'œuvre mais aussi entre les professionnels qui relèvent de la dimension artistique (réaliseurs), économique (distribution, exploitation, production) et culturelle (chercheurs).

L'une des stratégies de démocratisation culturelle est l'éducation à l'image⁸⁰. Pour cela, le ministère de la Culture collabore avec le ministère de l'Éducation Nationale pour former les élèves à devenir des spectateurs et à développer un regard critique. Pour cela, l'Éducation Nationale a mis en place plusieurs initiatives dans les années 1980. Tout d'abord, la création de l'option cinéma-audiovisuel au lycée en 1983. Puis la création de plusieurs dispositifs nationaux⁸¹ : Collège au cinéma (1989), Lycéens et apprentis au cinéma (1988) et École et cinéma (1994). Les classes qui s'inscrivent à ces dispositifs assistent à plusieurs projections au cours de l'année. Elles préparent leur venue dans la salle de cinéma en débutant une réflexion sur le film en amont. Cette réflexion est permise par l'enseignant qui a suivi une formation. En 2005⁸², les festivals de films ont été sollicités pour participer à cette éducation à l'image, soutenus financièrement par la

⁷⁸ Abdelhafid Hammouche, « Annexes », dans Abdelhafid Hammouche, sous la dir. de, *Politique de la ville et autorité d'intervention*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012, p.238-313.

⁷⁹ Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.24.

⁸⁰ Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.299.

⁸¹ Ministère de l'Éducation nationale, *L'éducation à l'image, à l'audiovisuel et au cinéma*, 2023, [en ligne], disponible sur : <https://www.education.gouv.fr/l-education-l-image-au-cinema-et-l-audiovisuel-9587>, (consulté le 19 avril 2025).

⁸² Assemblée nationale, *Rapport d'information n°2424*, 2005, [en ligne], disponible sur : <https://www.assemblee-nationale.fr/12/rap-info/i2424.asp>, (consulté le 19 avril 2025).



Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC). Les subventions impliquent de développer des activités éducatives. En effet, les DRAC doivent inclure cette mission d'action éducative dans les contrats d'objectifs signés avec les structures qui bénéficient d'un soutien financier du Ministère de la culture. Les DRAC devront les aider à remplir cette mission et en évaluer les modalités de mise en œuvre et les résultats obtenus, en liaison avec le soutien que pourront leur accorder les services déconcentrés du ministère de l'Éducation. Ainsi les festivals prolongent leur activité au-delà de la période de tenue du festival initial afin d'accueillir les établissements scolaires.

3.3.3 Militer à travers les festivals de films

Le film a souvent été considéré comme un outil qui véhicule des messages à visée éducative, politique ou publicitaire. C'est dans ce cadre que la forme du festival attire différents mouvements militants. Par exemple, des mouvements identitaires (féminisme, LBGT, handicap...) comme le Festival International de films de femmes de Créteil qui « défend le cinéma des réalisatrices du monde entier⁸³ ». Le militantisme environnemental est aussi mis à l'honneur comme avec le Festival du Film Environnemental qui « vise à sensibiliser petits et grands sur l'environnement de manière ludique et amusante⁸⁴ ». Un dernier exemple est le militantisme politique comme le festival Images Mouvementées dont le programme associe chaque film à un message politique comme le film L'Effet Bahamas qui permet de « refuser la destruction progressive des services publics et la remise en cause des conquises sociaux⁸⁵ ».

Les festivals de films se considèrent comme les gardiens de la diversité cinématographique et leur activité apparaît comme un acte de résistance face aux logiques commerciales de l'industrie du cinéma⁸⁶. À partir des années 1990, la notion de diversité culturelle⁸⁷ a été mise au premier plan des préoccupations nationales en termes de politique culturelle internationale. En 2001, cette notion a fait l'objet d'une attention particulière à l'échelle internationale. En effet, en novembre 2001, l'UNESCO met en

⁸³ Festival international de films de femmes, *À propos*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://filmsdefemmes.com/>, (consulté le 25 avril 2025).

⁸⁴ Festival du Film Environnemental, *Page d'accueil*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://ffeensip.com/>, (consulté le 19 avril 2025).

⁸⁵ Images mouvementées, *Programme*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.imagesmouvementees.fr/2024/article/22e-edition-d-images-mouvementees>, (consulté le 19 avril 2025).

⁸⁶ Christel Taillibert, *Tribulations festivalières. Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, p.313.

⁸⁷ Ibid, p.306.



place une « Déclaration universelle sur la diversité culturelle »⁸⁸ qui a pour mission d'assurer des échanges équilibrés entre les différentes cultures et civilisations afin de corriger des déséquilibres en matière d'industries culturelles. Les festivals de films mettent en avant la pluralité de l'offre cinématographique dont les cultures étrangères dans un secteur où l'exploitation commerciale privilégie les films français ou étatsuniens et la standardisation. Ainsi, pour la 43^{ème} édition du Festival Cinéma -Itinérances d'Alès, le festival « continuera donc d'être cette fenêtre ouverte sur notre monde et nous y célébrons les esprits indépendants⁸⁹ ». Cet intérêt pour la diversité proné par les festivals s'est développé avant que la diversité culturelle ne devienne un enjeu international. Certains festivals s'inscrivent dans la constitution d'une culture européenne. Cela a donné lieu au projet Europa Cinéma⁹⁰. Il s'agit d'un réseau de salles créé en 1992 et dont la programmation est centrée sur des œuvres européennes.

3.3.4 Les festivals de films : « acteurs de la patrimonialisation »⁹¹

Les réflexions concernant la patrimonialisation des films se développent au sein des festivals de films. Il s'agit par cet événement de transmettre un héritage culturel. Dans un premier temps, cela se traduit par une attention portée au patrimoine cinématographique international et national. Les festivals mettent en place différentes actions comme « la création de sections “patrimoine” au sein de la programmation de ces manifestations, mais aussi par l'organisation de ciné-concerts, de rétrospectives, par la signature de partenariats avec des institutions de conservation cinématographiques, etc⁹² ». Cet attrait s'explique notamment par l'envie de soutenir des travaux de restauration réalisés par des institutions de conservation comme les Archives du Film de Bois-d'Arcy. Cela permet également de faire rencontrer des œuvres avec un nouveau public. Dans un second temps, la notion de patrimoine se traduit par la mise en valeur du patrimoine local et matériel. En effet, les festivals de films privilégient de plus en plus les projections dans des lieux patrimoniaux locaux. Les films programmés sont souvent des

88 UNESCO, *Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle*, 2001, [en ligne], disponible sur : <https://www.unesco.org/fr/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>, (consulté le 20 avril 2025).

89 Julien Camy, *Édito du programme 2024*, 2024, [en ligne], disponible sur : https://itinerances.wpnet.fr/wp-content/uploads/sites/331/2025/03/ITINERANCES-2025-PROGRAMME_BAT-BD2.pdf, (consulté le 19 avril 2025).

90 Europa Cinéma, *Présentation*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.europa-cinemas.org/Presentation>, (consulté le 19 avril 2025).

91 Christel Taillibert, « Les festivals de cinéma et audiovisuel acteurs de la patrimonialisation », dans FAZI (André), FURT (Jean-Marie), sous la dir. de, *Vivre du patrimoine. Un nouveau modèle de développement ?*, 2011, [en ligne], disponible sur <https://shs.hal.science/halshs-02181751/document>, (consulté le 17 avril 2025).

92 Ibid.



classiques ou des films d'époque pour faire vivre les lieux. Il s'agit de sites classés monuments historiques. C'est le cas du Festival du court métrage à Aigues-Vives qui se déroule dans les arènes en 2008⁹³. Les organisateurs du festival misent sur ce lieu important, pour les festivaliers locaux, et touristique, pour les festivaliers de passage, afin d'attirer des spectateurs. Parfois, ce sont les monuments historiques qui décident de mettre en place un festival de films pour redynamiser la fréquentation. Les films sont choisis pour plaire au plus grand nombre. Par exemple, le festival Ciné et Patrimoine dans le Calvados permet de partager « un film dans un lieu d'exception »⁹⁴. Les festivals de cinéma investissent également des lieux célèbres de l'histoire du cinéma. Par exemple, le festival Premier film⁹⁵ a lieu dans le plus ancien cinéma du monde, l'Éden, à La Ciotat. Par ailleurs, cette ville est connue pour avoir accueilli les premières réalisations des frères Lumière et l'une des premières démonstrations du Cinématographe. Les musées sont aussi investis par les festivals de films. L'objectif est de donner envie aux festivaliers de visiter le musée. C'est le cas du musée Guimet qui se concentre sur l'art asiatique. Le musée propose de faire découvrir des réalisateurs chinois avec le Festival Allers-Retours⁹⁶. Enfin, les festivals de films organisent des projections en plein air dans des sites naturels comme au pied du Ventoux pour le festival Grandeur Nature⁹⁷. Les festivals permettent également de mettre en valeur des quartiers comme le festival Ciné plein-air à Marseille⁹⁸ qui se déroulent dans différents quartiers de la ville. Le patrimoine cinématographique local immatériel est également mis en valeur. Cela est visible à travers la programmation de films qui cherchent à transmettre une mémoire locale aux jeunes générations. Certains festivals cherchent à transmettre des pratiques culturelles. Le thème de la ruralité est régulièrement mis à l'honneur. Par exemple, le festival Les Conviviales de Nannay permet « la rencontre et l'échange entre des réalisateurs et des personnes

93 Festival du film court d'Aigues-Vives, *Archives*, 2008, [en ligne], disponible sur : <https://www.cine-aiguesvives.fr/archives-festival/>, (consulté le 20 avril 2025).

94 Calvados le département, *Troisième édition de Ciné et Patrimoine*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.calvados.fr/actu/cine-spots-partageons-un-film-dans-un-lieu-d-exception>, (consulté le 20 avril 2025).

95 La Ciotat Berceau du cinéma, *Le Festival du premier film francophone*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://berceau-cinema.com/le-festival-du-premier-film-francophone/>, (consulté le 20 avril 2025).

96 Guimet, *Cinéma : Festival Allers Retours 2024*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.guimet.fr/fr/activites-visites/cinema-festival-allers-retours-2024>, (consulté le 20 avril 2025).

97 Grandeur Nature, *Cinéma en pleine nature*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <http://grandeurnatureeventoux.org/cinema-en-pleine-nature/>, (consulté le 20 avril 2025).

98 Ciné plein-air Marseille, *29ème édition-2024*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://seances-speciales.fr/nos-evenements/cine-plein-air-marseille/>, (consulté le 20 avril 2025).



concernés par le monde rural⁹⁹. » Le Festival du film taurin et camarguais¹⁰⁰ de Saint-Géniès de Malgoires cherche à valoriser les jeux taurins, les costumes ou encore les métiers locaux. Les pouvoirs publics semblent être à l'initiative de cette nouvelle mission des festivals de films. En effet, elles participent à leur organisation ou à leur financement. Cela leur donne un certain poids dans les choix de la programmation. Ces choix ont pour objectifs de mettre en valeur les territoires et d'attirer les touristes.

B- DES ARCHIVES DE COMMUNAUTÉS AUX ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS

1. Archives de communautés : définitions et caractéristiques

Dans les années 1960, de nombreux mouvements de contestations sont apparus comme la défense des droits civiques, des droits des personnes homosexuelles ou du féminisme. C'est dans ce contexte qu'entre le milieu des années 1970 et le début des années 1980, un intérêt pour les archives de communautés s'est développé¹⁰¹. Le discours d'Howard Zinn en 1970 a notamment permis de porter une attention plus importante aux projets communautaires en affirmant que les plus puissants « ont la plus grande capacité à trouver des documents, à les préserver, et à décider de ce qui est ou n'est pas accessible au public¹⁰² ». La recherche sur les archives de communautés s'est d'abord développée dans le monde anglo-saxon. Ces recherches montrent qu'il est difficile d'établir une définition fixe des archives de communautés. Dans un premier temps, il faut définir ce qu'est une communauté. Selon Andrew Flinn, une communauté peut se définir comme « un groupe qui se définit sur la base de la localité, de la culture, de la foi, de l'origine ou d'une autre identité ou intérêt partagé¹⁰³ ». Dans un second

99 Bourgogne Tourisme, Les Conviviales de Nanay-24ème édition, [en ligne], disponible sur : <https://www.bourgogneturisme.com/agenda/les-conviviales-de-nannay-24eme-edition>, (consulté le 20 avril 2025).

100 Le réveil du midi, Culture, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.lereveildumidi.fr/culture-et-terroir/culture/durant-trois-jours>, (consulté le 20 avril 2025).

101 Rebecka Sheffield, « Community Archives », dans Terry Eastwood et Heather MacNeil, sous la dir. de, *Currents of Archival Thinking*, 2017, Santa Barbara, Éditions Librairie Unlimite Inc, p.352.

102 Ibid. p.352.

103 Andrew Flinn, « Community Histories, Community Archives : Some Opportunities and Challenges », *Journal of the Society of Archivists*, n°2, octobre 2007, p.153, [en ligne], disponible sur https://www.researchgate.net/publication/32895233_Community_Histories_Community_Archives_Some_Opportunities_and_Challenges1, (consulté le 16 novembre 2024).



temps, la notion d'archives doit être explicitée¹⁰⁴. Les archives dans le cadre d'une communauté sont souvent des collections qui ont été créées artificiellement. Le terme d'archives peut être remis en question car celles-ci sont considérées par la profession comme des documents créés ou reçus par une personne, une famille ou une organisation publique ou privée, dans le cadre d'une activité. Ces documents sont conservés selon des principes de provenance et d'ordre originel afin de mettre en évidence des liens entre eux. Ils sont préservés pour leur valeur probante et informative. En revanche, les archives conservées par une communauté sont choisies selon leur pertinence pour la communauté et peuvent être des documents isolés. Les archives de communautés rassemblent une plus grande variété d'archives que dans des services traditionnels : photographies, films, enregistrements audio, documents papier et numériques, objets, des œuvres d'arts. Ces archives ont été créées, collectées et conservées par et pour la communauté. Dans un troisième temps, les archives de communautés peuvent être définies comme « des activités locales de documentation, d'enregistrement et d'exploration du patrimoine communautaire, où la participation, le contrôle et l'appropriation du projet par la communauté sont essentiels¹⁰⁵ ». Le projet *Community Access to Archives* ajoute que les archives de communautés sont « des collections de documents qui résument la compréhension qu'une communauté a de son histoire et de son identité [...]»¹⁰⁶. Le *Community Archives and Heritage Group* explique que « les archives communautaires se présentent sous de nombreuses formes différentes (grandes ou petites, semi-professionnelles ou entièrement bénévoles, établies de longue date ou très récentes, en partenariat avec des professionnels du patrimoine ou entièrement indépendantes) et cherchent à documenter l'histoire de toutes sortes de communautés locales, professionnelles, ethniques, religieuses et autres communautés diverses¹⁰⁷ ».

La motivation des archives de communautés repose sur la difficulté des organisations patrimoniales traditionnelles à collecter, conserver, préserver et rendre

104 Rebecka Sheffield, « Community Archives », dans Terry Eastwood et Heather MacNeil, sous la dir. de, *Currents of Archival Thinking*, 2017, Santa Barbara, Éditions Librairies Unlimite Inc, p.360.

105 Andrew Flinn, « Community Histories, Community Archives : Some Opportunities and Challenges », *Journal of the Society of Archivists*, n°2, octobre 2007, p.154, [en ligne], disponible sur https://www.researchgate.net/publication/32895233_Community_Histories_Community_Archives_Some_Opportunities_and_Challenges1, (consulté le 16 novembre 2024).

106 David Mander, « Special, local and about us : the development of community archives in Britain », dans Jeannette Bastian, Ben Alexander, sous la dir. de, *Community Archives. The shaping of memory*, Londres, Éditions Facet publishing, 2009, p.32.

107 Rebecka Sheffield, « Community Archives », dans Terry Eastwood et Heather MacNeil, sous la dir. de, *Currents of Archival Thinking*, 2017, Santa Barbara, Éditions Librairies Unlimite Inc, p.360.



accessibles les archives qui reflètent correctement les histoires de toute la société. Certaines archives de communautés vont plus loin en contestant la légitimité des organisations patrimoniales traditionnelles. En effet, les services d'archives publiques conservent « les histoires d'organisations, de gouvernements, d'élites (dans la société, les entreprises, la politique) [...] les voix du citoyen, du travailleur, du migrant, du marginal et des organisations communautaires qu'ils ont créés n'y figurent généralement pas¹⁰⁸ ». Les documents conservés ne permettent pas aux groupes marginalisés de s'exprimer à travers leur propre voix. C'est pourquoi les archives de communautés permettent de combler les lacunes voire les absences en créant, collectant et conservant des documents diversifiés. Ces documents sont des instruments de pouvoir pour les communautés marginalisées qui cherchent à affirmer leur place dans la société. Les archives de communautés sont importantes pour ces groupes mais elles ont également un impact sur l'histoire de la nation puisqu'elles permettent de « rendre notre patrimoine archivistique plus représentatif de la diversité de notre société¹⁰⁹ ». En 2007, le *Community Archives Development Group* publie un rapport¹¹⁰ qui évalue l'impact positif des archives de communautés sur la société. D'abord, elles rendent possibles la rencontre entre plusieurs générations favorisant le respect mutuel. Elles permettent de développer une action citoyenne. Enfin, elles renforcent la cohésion au sein de la communauté et la tolérance entre les communautés.

Les archives de communautés doivent faire face à plusieurs défis pour assurer leur fonctionnement¹¹¹. Elles ont besoin d'un espace physique adapté pour conserver les collections. Cet espace peut également être virtuel. Cependant, elles doivent faire attention à la plateforme qu'elles utilisent. Cette dernière peut devenir obsolète et la communauté peut perdre son travail. Il est important de réfléchir à la conservation sur le long terme des documents électroniques ou nativement numériques. Les archives de communautés ont besoin de fonds pour acheter des fournitures, du matériel informatique

¹⁰⁸ Andrew Flinn, « Community Histories, Community Archives : Some Opportunities and Challenges », *Journal of the Society of Archivists*, n°2, octobre 2007, p.160, [en ligne], disponible sur https://www.researchgate.net/publication/32895233_Community_Histories_Community_Archives_Some_Opportunities_and_Challenges1, (consulté le 16 novembre 2024).

¹⁰⁹ Ibid. p.161.

¹¹⁰ Community Archives Development Group, *Impact of community archives*, 2007, [en ligne], disponible sur : <https://www.communityarchives.org.uk/content/resource/summary>, (consulté le 30 avril 2025).

¹¹¹ Rebecka Sheffield, « Archival Optimism, or, how to sustain a community archives », dans Andrew Flinn, Jeannette Bastian, sous la dir. de, *Community archives. Community spaces. Heritage, Memory and Identity*, Londres, Éditions Facet publishing, 2019, p.354.



ou louer un lieu. Pour éviter des dépenses, certaines archives sont conservées dans le lieu d'habitation d'un bénévole. Les participants peuvent également financer certaines dépenses pour répondre à des besoins ou organiser des évènements pour récolter des fonds. Par ailleurs, la gestion des archives de communautés nécessite une équipe aux compétences variées et un investissement humain sur le long terme. Or, la mise en place de centres d'archives de communautés peut reposer sur quelques personnes clefs qui peuvent souhaiter arrêter de s'investir. Ainsi, maintenir son indépendance vis-à-vis des institutions peut devenir difficile. En effet, les individus qui participent au fonctionnement des archives de communautés revendiquent leur indépendance et leur autonomie dans leur gestion¹¹². Certains se méfient des intentions des services d'archives publiques. Par exemple, les communautés peuvent refuser le dépôt ou le don de leurs documents car elles s'inquiètent de la perte de contrôle de leurs fonds en craignant que ceux-ci deviennent inaccessibles.

Le nombre d'archives de communautés ne cesse d'augmenter¹¹³. Cela a été rendu possible par l'utilisation d'Internet qui a facilité la mise en relation d'individus ayant des intérêts communs et par extension de la création de communautés. Ces dernières n'ont plus besoin de lieu physique pour se réunir. Par conséquent, les individus de la communauté peuvent résider dans des zones géographiques variées. Internet est considéré par certaines communautés comme un outil efficace pour collecter, stocker et diffuser des archives de communautés. Les données peuvent être stockées sur des disques durs ou un cloud et prendre moins de place. Par ailleurs, l'augmentation des archives de communautés est également liée à un engouement pour l'histoire familiale. En effet, les recherches amènent souvent à s'intéresser aux lieux de travail ou aux lieux de culte, par exemple, que sa famille fréquente et par extension aux communautés qui s'y rapportent. Enfin, une communauté peut avoir le sentiment de perdre son identité comme dans le cadre de la migration et se lance dans l'archivage.

Les définitions et les caractéristiques développées pour les archives de communautés au Royaume-Uni permettent de mieux comprendre ce concept. En France, depuis les années 2000, les archives de communautés font l'objet d'un certain intérêt.

¹¹² Andrew Flinn, Mary Stevens, « "It is noh mistri, wi mekin histri". Telling our own story : independent and community archives in the UK, challenging and subverting the mainstream », dans Jeannette BASTIAN, Ben Alexander, sous la dir. de, *Community Archives. The shaping of memory*, Londres, Éditions Facet publishing, 2009, p.3-28.

¹¹³ Rebecka Sheffield, « Community Archives », dans Terry Eastwood et Heather MacNeil, sous la dir. de, *Currents of Archival Thinking*, 2017, Santa Barbara, Éditions Librairies Unlimite Inc, p.355.



Afin d'appréhender ce phénomène, Bénédicte Grailles a créé une grille qui permet d'établir le profil de centres d'archives participant à la collecte et à la conservation d'archives de communautés. Quatre profils de centres d'archives ont été identifiés. Le « centre non communautaire indifférent¹¹⁴ » qui est une institution publique dans laquelle des fonds sont entrés sans reconnaître leur caractère communautaire. L'objectif principal de ce type de centre est de conserver des archives. « Les centres non communautaires impliqués¹¹⁵ » qui sont des institutions publiques comme des bibliothèques, des centres de documentation ou des musées. Ils travaillent avec une ou plusieurs communautés. « Les centres communautaires ouverts ont de préférence un statut associatif. Leur action d'archivage est centrée sur une communauté identifiée et formalisé dans un document. Ils se caractérisent par l'existence d'un comité de suivi accueillant des membres extérieurs à la communauté. Il y a généralement un archiviste formé ou, à tout le moins, un personnel dédié au traitement des fonds. Certaines libertés peuvent être prises avec le consensus professionnel archivistique. La nécessité d'une adaptation des normes archivistiques au cas particulier de la communauté peut être affirmée et assumée. Le périmètre de collecte est large : archives, objets, livres. Des collectes orales complètent les fonds dont l'accès est largement ouvert. Une politique de diffusion forte accompagne le projet d'archivage. Les centres communautaires intensifs sont de statut privé. Ils agissent pour et par la communauté. Ils contrôlent l'accès aux documents de manière variée mais réelle. Les normes archivistiques ne sont pas mises en œuvre ; il n'y a pas d'archiviste formé ; le producteur du fonds participe à son classement. Les fonds de typologie variée (archives, livres, objets) sont ouverts. [...] Le centre développe des actions envers la communauté, à son service, mais relaie aussi l'information auprès de la société »¹¹⁶. En 2022, lors de la XIX^{ème} journée d'archivistique d'Angers¹¹⁷, les étudiants du master archives ont recensé 62 centres d'archives communautaires en France comme la Cinémathèque de Bretagne ou les Fonds audiovisuels de recherche qui participent à la sauvegarde du patrimoine local.

¹¹⁴ Bénédicte GRAILLES, « Comment définir les archives de communauté en France ? D'une grille d'analyse et de son application au cas des archives du féminisme », dans Stéphane PÉGUEIGNOT et Yann POTIN, sous la dir. de, *Les conflits d'archives*, Rennes, Éditions Presses universitaires de Rennes, 2022, p.142.

¹¹⁵ Ibid, p.142.

¹¹⁶ Ibid, p.143.

¹¹⁷ ALMA, *Les centres d'archives de communautés en France. Un premier panorama, par la promotion 2020-2021 du master Archives d'Angers*, 3 février 2022, [en ligne], disponible sur : <https://doi.org/10.58079/ayzb>, (consulté le 29 avril 2025).



Dans le champ du droit du patrimoine culturel immatériel, l'expression « communauté culturelle » apparaît en 1958 par l'intermédiaire du texte de la Reconnaissance sur la sauvegarde de la culture traditionnelle et populaire. Ce texte définit la culture traditionnelle et populaire comme « [...] l'ensemble des créations émanant d'une communauté culturelle fondées sur la tradition, exprimées par un groupe ou des individus et reconnues comme répondant aux attentes de la communauté en tant qu'expression de l'identité culturelle et sociale de celle-ci, les normes et les valeurs se transmettant oralement, par imitation ou par d'autres manières [...]»¹¹⁸. La communauté a un rôle passif possédant simplement le droit d'accéder à la culture traditionnelle et populaire et aux ressources qui la documente comme les archives. En 2003, la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel donne plus de place aux communautés. Elles sont définies comme « des réseaux de personnes dont le sentiment d'identité ou de liens naît d'une relation historique partagée, ancrée dans la pratique et la transmission de, ou l'attachement à, leur patrimoine culturel immatériel»¹¹⁹. Les communautés doivent jouer le rôle principal dans la gestion de leur patrimoine culturel immatériel : identification, préservation, protection et transmission.

2. Archiver au sein des évènements culturels

2.1 Délimiter la notion d'événements culturels

Il existe une diversité d'événements culturels. Ces derniers se caractérisent par cinq éléments clefs¹²⁰. D'abord, il s'agit d'attirer un public le plus large possible : grand public, public culturel amateur, public professionnel et public touché par la médiatisation. Ce public est mis en contact avec une création artistique. Celle-ci se déroule dans un lieu qui n'est pas dédié à la culture ou dans un espace culturel mais en décalage avec la programmation habituelle. La création d'un événement implique qu'il ait lieu de manière exceptionnelle et qu'il se déroule sur un temps court. Une typologie d'événements a pu être établi et montre que selon les événements, certains critères tiennent plus

¹¹⁸ UNESCO, *Recommandation sur la sauvegarde de la culture traditionnelle et populaire*, 1989, [en ligne], disponible sur : <https://www.unesco.org/fr/legal-affairs/recommendation-safeguarding-traditional-culture-and-folklore>, (consulté le 25 mai 2025).

¹¹⁹ Lily Martinet, « L'irruption de la notion de communauté en droit international de la culture », *InSitu*, n°4, 2021, [en ligne], disponible sur : <https://journals.openedition.org/insitu/30738#tocfrom1n2>, (consulté le 25 mai 2025).

¹²⁰ Claude Vauclare, Les événements culturels : essai de typologie, *Culture études*, n°3, 2009, p.1-8, [en ligne], disponible sur : <https://shs.cairn.info/revue-culture-etudes-2009-3-page-1?lang=fr>, (consulté le 6 mai 2025).



d'importance que d'autres. Il existe les « très grands évènements » qui accordent la même importance à tous les critères comme la Fête des lumières à Lyon. Une autre catégorie intitulée « évènements culturels thématiques » regroupe les évènements dédiés à un genre artistique particulier et s'adressent souvent au grand public ou public amateur comme les festivals. Ces évènements peuvent devenir des institutions culturelles comme le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand. Enfin, « les évènements fondés sur une mise en scène du lieu » mélangent les genres artistiques dans l'objectif de toucher un public diversifié comme le Marathon des mots à Toulouse. Ces évènements culturels produisent une variété de documents. Les exemples présentés ci-après ont pour but d'illustrer, de manière non exhaustive, la typologie des archives ainsi que des pratiques d'archivage et des rôles accordés aux archives au sein d'évènements culturels.

2.2 Les Mémoires des Trans et Alternarchives : archiver par soi-même

Patrice Marcilloux s'est intéressé à la pratique de l'archivage spontanée au sein de deux évènements culturels dans les Pays de la Loire¹²¹. Il a choisi de porter son attention sur l'association des Trans Musicales, à Rennes, qui organise chaque année un festival de musiques actuelles, Les Rencontres des Trans Musicales. Il s'est également concentré sur la scène de musique amplifiée à Montaigu qui gère le Festival des Lunanthropes. Dès sa création, en 1991, l'association des Trans Musicales pratique l'archivage. Au début des années 2000, elle fait don d'une partie de ses archives aux archives municipales. Puis en 2008, l'association met en place un projet d'archivage appelé Mémoires de Trans. Celui-ci est porté par Tanguy Georget, chargé de projets patrimoniaux. À Montaigu, c'est au sein d'un collectif créé en 1998 que se développe un projet d'archivage renommé en 2013 Alternarchives. Ce projet est encadré par le pôle de coopération des musiques actuelles en Pays de la Loire.

Les projets Mémoires de Trans et Alternarchives ont pour ambition de rendre les archives « vivantes ». Pour cela, elles sont valorisées à l'occasion d'expositions, de conférences ou de débats. Une grande importance est accordée à la numérisation et à la

¹²¹ Patrice Marcilloux, « Des archives qui ne peuvent pas être comme les autres. Injonction archivistique et reformulation des pratiques d'archivage dans les milieux des musiques actuelles », dans Véronique Filleux, Aurore François, Françoise Hiriaux, sous la dir. de, *Archiver le temps présent. Les fabriques alternatives d'archives*, Louvain-la-Neuve, Éditions Presses universitaires de Louvain, 2020, p. 63-78.



diffusion en ligne des archives afin de les préserver et de les partager. Cette notion de partage se traduit notamment par la volonté de créer du lien avec le public en faisant appel à leur collaboration. Sur les sites Internet des deux projets étudiés, le choix a été fait de regrouper les archives selon une chronologie afin de reconstituer l'histoire de l'évènement. Les typologies documentaires accessibles sur Internet se caractérisent principalement par de l'audio, des affiches, des programmes et des flyers. Les documents administratifs sont peu présents sauf pour témoigner de combats comme l'obtention de subventions.

Ces deux projets s'appuient sur des bénévoles qui sont amateurs dans la pratique de l'archivage. Ils s'organisent et trouvent des solutions eux-mêmes pour collecter et valoriser les archives. Leur pratique peut être qualifiée de *DIY Archives*. Le concept de *Do It Yourself* apparaît dans les années 1970 par l'intermédiaire de la musique punk rock¹²². Il s'agit de produire de la musique par soi-même, en s'éloignant de l'industrie musicale traditionnelle. Cet état d'esprit *Do It Yourself* s'est élargi à d'autres pratiques culturelles. Les bénévoles font tout de même appel à des professionnels pour répondre à leurs besoins. Par exemple, les bénévoles d'Alternarchives, se sont formés à la pratique de l'indexation afin que les archives soient plus facilement accessibles sur le Web. Cependant, la pratique d'indexation s'est avérée complexe car si l'on souhaite être précis, cela prend beaucoup de temps. De leur côté, les Mémoires de Trans ont confié à un journaliste la réalisation d'une liste de mots pour indexer les documents à mettre en ligne.

Alternarchives et les Mémoires des Trans revendiquent une utilité commune des archives. Celles-ci jouent un rôle clef pour développer des connaissances permettant de légitimer les musiques populaires face aux musiques savantes. Par ailleurs, le projet Alternarchives met en avant le rôle social des archives. Les archives évoquent l'histoire des participants. La pratique d'archivage renforce la cohésion du groupe. Enfin, les Mémoires des Trans estiment que les archives sont des supports propices pour l'éducation artistique. Elles facilitent la compréhension de la programmation musicale.

122 Fabien Hein, « Le DIY comme dynamique contre-culturelle ? », *Volume !*, n°9, 2012, p.114.



2.3 Le *Feast Festival* : rendre les archives « vivantes »

Fondé en 1997 par des artistes et des travailleurs communautaires, le *Feast Festival* d'Adélaïde est l'un des principaux festivals sur la culture LGBTQIA+ organisé en Australie. En 2022, le festival fêtait ses 25 ans. Pour l'occasion un projet a été mené par deux chercheurs, Jessica Pacella et Stuart Richards¹²³. Il s'agit de mettre en valeur l'histoire du festival à travers un court métrage, *Feast : 25 years*. Ce court métrage est un assemblage d'archives écrites, d'archives iconographies, d'entretiens audio et vidéo. Ces entretiens ont été menés avec des directeurs, des membres du conseil d'administration, des artistes, des producteurs et des participants du festival.

Les archives utilisées dans le court métrage ont été découvertes fortuitement dans des poubelles par les chercheurs. Les archives du festival avaient été confiées à un organisme artistique communautaire indépendant qui avait décidé de s'en séparer. En participant à leur sauvetage, les chercheurs estiment qu'ils luttent contre la destruction des archives de l'évènementiel qui sont souvent des documents éphémères. Les chercheurs ne souhaitaient pas que les archives soient un matériau statique. Afin de les rendre « vivantes », ils les ont utilisées de différentes manières. Les archives ont servi de support pour mener les entretiens. Elles ont également permis de développer des connaissances sur l'histoire du festival. Elles ont été insérées dans le court métrage. Ces archives ont fait l'objet d'un tri et d'un classement pendant plusieurs mois avant d'être utilisées. Le choix dans la sélection des archives à utiliser a donné lieu à des questionnements : que choisir ? pourquoi choisir certaines archives et pas d'autres ? Le critère de sélection a porté sur les archives qui semblaient les plus adéquates pour réaliser le court métrage. Ces archives devaient témoigner d'évènements importants pour la communauté queer ou ayant un lien particulier avec les témoins.

La réalisation, *Feast : 25 Years*, a été possible car les chercheurs ont tissé des liens forts avec la communauté. Le but de la création de cette vidéo était qu'elle soit accessible par tous en étant projetée lors du festival. Cet objectif a suscité une coopération active de nombreux participants. Ce court métrage est devenu une archive sentimentale pour le festival permettant de commémorer une partie de son histoire. L'idée selon laquelle les

¹²³ Jessica Pacella, Stuart Richards, « A queer feast of memories : using archives in festival research », *Continuum*, 2024, p. 1-17, [en ligne], disponible sur <https://doi.org/10.1080/10304312.2024.2385660>, (consulté le 16 novembre 2024).



archives de ce festival sont des archives de sentiments s'explique par le fait que les documents d'archives ont fourni des informations sur la manière dont les organisateurs et les participants du festival se connectent à leur art, à leur communauté, au contexte politique et donc à leur propre histoire.

2.4 La Fête des vignerons : des souvenirs disponibles sur les médias sociaux

Depuis 1797, la Fête des vignerons a lieu à Vevey en Suisse tous les 20-25 ans. La Confrérie des vignerons conserve des archives diversifiées comme des documents de travail liés à la création et à l'organisation de l'évènement. D'autres archives sont liées aux performances (costumes, musiques...) ou illustrent le déroulement de la fête comme des photographies. La préservation de la mémoire de la dernière édition en 2019 se caractérise par une nouveauté puisqu'elle se retrouve sur Internet à travers une variété de médias sociaux¹²⁴. Ces derniers permettent de partager des souvenirs. Les organisateurs se questionnent sur la conservation des contenus produits et publiés sur les comptes officiels de Facebook, Instagram et de YouTube. En effet, les données présentes sur Internet peuvent rapidement devenir illisibles. Les archives présentes sur les médias sociaux révèlent la mémoire des différents acteurs qui ont participé à l'évènement : les organisateurs, les spectateurs, artistes, partenaires et touristes.

Différentes réalisations créés ou commandées par les organisateurs sont entrées dans les archives de la Confrérie des Vignerons et participent à la mémoire officielle de l'évènement. Les organisateurs ont créé et publié des contenus audiovisuels sur les réseaux sociaux et sur le site Internet du festival concernant la préparation et le déroulement du festival. La Radio télévision suisse (RTS) a réalisé des reportages et des émissions consacrés à la préparation, au déroulement et aux controverses du festival disponibles sur le site Internet de la RTS et sur leur chaîne YouTube. Un documentariste a été choisi pour filmer l'entièreté du processus de création. Ces contenus officiels ne rendent pas compte des difficultés rencontrées par le festival. Celles-ci sont visibles sur les médias sociaux à travers les commentaires laissés par les internautes.

¹²⁴ Tatiana Smirnova, Dominique Vinck, Mylène Tanfesrri, Élodie Fischer, « Évènement culturel en mémoire dans les médias sociaux : caractériser les archives vidéo de la fête des vignerons 2019 », *Les cahiers du numérique*, n°19, 2023, p.119-144.



La mémoire des spectateurs transparaît à travers les commentaires laissés sous les *posts*. Ils rendent compte de l'émotion lié à l'évènement, de son évaluation, d'anecdotes et de partage de connaissances sur cet évènement. Les *posts* populaires sont ceux qui possèdent de nombreux likes, dislikes, de commentaires et de vues. Ainsi, les internautes participent à une sélection de la mémoire en permettant à certaines archives d'avoir davantage d'importance que d'autres.

Les artistes ont filmé leur préparation, les coulisses et des moments festifs en dehors du festival. Ces acteurs se retrouvent filmés au cours de leurs performances et lors d'interviews par les organisateurs ou les visiteurs qui mettent les vidéos en ligne sur le site Internet officiel ou sur les réseaux sociaux. Cette mémoire reflète les émotions et les aspirations des artistes. Certaines vidéos des performances des artistes sont reprises par les visiteurs qui s'en inspirent pour produire du nouveau contenu comme des parodies. La mémoire des artistes qui circulent sur les médias sociaux n'est pas seulement transmise comme un souvenir mais elle est reprise et revisitée.

La mémoire des partenaires est conservée principalement sur la chaîne YouTube de l'évènement. La plateforme est utilisée par les sponsors pour faire la promotion de l'évènement, d'un produit ou d'une entreprise. Les partenaires font l'objet d'interviews dans lesquelles ils évoquent leurs souvenirs des éditions précédentes. Ces souvenirs sont illustrés par des archives personnelles ou conservées par la Confrérie des Vignerons.

Les visiteurs de la Vevey réalisent des contenus numériques qui peuvent prendre la forme d'un blog de voyage dans lequel on peut entrapercevoir des moments de la Fête des vignerons. Les visiteurs donnent leurs impressions sur la ville et sur les moments de la fête auxquels ils ont assisté. La mémoire des visiteurs met davantage l'accent sur le quotidien de la ville que sur l'évènement.

Les contenus liés à la Fête des vignerons et présents sur les médias sociaux permettent d'enrichir les archives de l'évènement. La diversité des contenus (vidéos, photographies, commentaires) permet de documenter les points de vue des différents individus ayant participé à l'évènement et à produire de nouvelles connaissances. Les médias sociaux participent à la construction d'une mémoire collective. Les organisateurs se rendent compte de l'importance de cette mémoire mais font face à des questionnements sur les choix de conservation (comment trier ?) et sur la manière de préserver ces archives (avec quels outils ? quel format ?).



À travers ces trois exemples d'évènements culturels, une importance semble être accordée pour rendre les archives vivantes. Cela passe à travers leur valorisation sur le web ou leur réutilisation pour produire de nouveaux contenus. Le rôle accordé aux archives est multiple : développer des connaissances, légitimer des pratiques culturelles, créer du lien entre les individus, conserver la mémoire des différents participants pour avoir des points de vue différents sur l'évènement. La gestion des archives peut être faite par des non-professionnels qui pratique le *DIY Archives*. Ces amateurs se posent diverses questions pour améliorer leur pratique et peuvent faire appel à des professionnels.

3. Le regard des *Film Festival Studies* sur les archives

3.1 Un intérêt centré sur les festivals de films internationaux

Les chercheurs semblent principalement s'intéresser aux festivals de films internationaux¹²⁵. Ces derniers se caractérisent par leur longévité et leur organisation institutionnelle. Cet intérêt peut s'expliquer par la facilité d'accéder aux données par rapport aux festivals plus modestes, éphémères ou communautaires qui laissent souvent peu de traces d'archives. Néanmoins, certains de ces festivals ont constitué leur propre service d'archives. C'est le cas du *New York Lesbian and Gay Experimental Festival Film*¹²⁶ créé en 1987 par Jim Hubbard, cinéaste, et Sarah Schulman, auteure. Ils étaient tous les deux impliquées dans le mouvement de lutte contre le VIH et le sida. Les organisateurs ont conservé l'ensemble des archives produites par le festival. À travers les archives, il s'agissait également de documenter la vie de ceux qui décédaient. Par ailleurs, l'intérêt pour les festivals de films internationaux peut s'expliquer par la récente apparition des Film Festival Studies. Dans une volonté de légitimer ce champ de recherche, les études mettent l'accent sur les grands festivals de films. Cependant, ceux-ci ne sont qu'un type particulier parmi la diversité des festivals de films. Dans ce contexte, il est intéressant de porter son attention aux autres festivals comme en témoigne l'introduction de Marijke de Valck « What is a film festival ? How to study festivals and why you should ?¹²⁷ ».

125 Antoine Damiens, Archival Research and Festival Studies' Historiographical Narratives, dans Dorota Ostrowska, Tamara Falicov, sous la dir. de, *Shaping Film Festivals In a Changing World : Practice and Methods*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2025, p.45.

126 MIX NYC, *History*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.mixnyc.org/history>, (consulté le 10 mai 2025).

127 Marijke de Valck, Brendan Kredell, Skadi Loist, *Film Festivals, History, Theory, Method, Practice*, Londres, Éditions Routledge, 2016, p.1.



3.2 Le développement des technologies et leur impact sur les archives des festivals de films

Antoine Damiens souligne que les éditions récentes des festivals de films possèdent moins d'archives papier¹²⁸. Il explique que cela est probablement lié au développement des technologies, ordinateur et Internet, qui ont conduit les festivals à produire davantage de documents électroniques et d'échanges par mail. De plus, les festivals investissent les médias sociaux et créent leur propre site Internet grâce auxquels ils communiquent avec les festivaliers et les professionnels. Le site Internet possède souvent un onglet intitulé « archives » qui témoigne de la volonté de donner une dimension archivistique au festival et qui atteste de son ancienneté. La dématérialisation pose des questions de conservation. En effet, les mails présents sur les messageries électroniques sont rarement conservés. Les fichiers numériques peuvent devenir illisibles. Les disques durs et les serveurs sur lesquels ils sont conservés peuvent devenir inutilisables. Les médias sociaux et les sites Internet sont des entités instables car ils peuvent être mis à jour, modifiés et le contenu précédent peut être effacé. De plus, la préservation des contenus numériques pose la question de la mise en place d'une politique d'archivage pour les retrouver facilement. Juana Suárez estime que « les médias sociaux, les plateformes numériques et le contenu numérique sont inexorablement l'avenir de la documentation des festivals de cinéma [...]»¹²⁹ et qu'il faut réfléchir à des actions pour les préserver.

128 Antoine Damiens, « Festivals, Covid-19, and the Crisis of Archiving », dans Antoine Damiens, Marijke de Valck, sous la dir. de, *Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After*, Suisse, Éditions Palgrave MacMillan, 2023, p.296.

129 Juana Suarez, « Film Preservation, Archives, and Film Festivals in Latin America », dans Dorota Ostrowska, Tamara Falicov, sous la dir. de, *Shaping Film Festivals in a Changing World : Practice and Methods*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2025, p.72, [en ligne], disponible sur <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/54880/1/Shaping-FF-AUP-2025%20%281%29.pdf#page=69>, (consulté le 6 mars 2025).



3.3 Un focus sur une typologie particulière d'archives : les archives filmiques

Juana Suárez estime que les festivals de films sont des lieux pour échanger sur les archives cinématographiques¹³⁰. Les sujets peuvent porter sur les institutions qui gèrent les archives, à travers leur infrastructure, leurs pratiques administratives et leur capacité à rendre les archives accessibles. Les festivals utilisent les archives cinématographiques dans le cadre d'événements particuliers comme des rétrospectives ou des hommages. Parmi les archives, une attention particulière est accordée à la préservation des films à travers la projection de films restaurés. Les restaurations se font souvent de manière isolée sans se soucier de l'environnement qui entoure le film comme l'histoire de l'équipe du film ou la contextualisation de la production du film qui nécessite des recherches archivistiques. Certains festivals se sont spécialisés dans la diffusion de films restaurés. Depuis 2006, la Mostra de Cinema de Ouro Preto se tient au Brésil. La programmation accorde une place importante aux restaurations brésiliennes et aux échanges sur la préservation des films brésiliens. L'engagement du festival est visible dès la page d'accueil « un évènement qui traite le cinéma comme patrimoine¹³¹ ». D'autres festivals se spécialisent dans la projection de films ayant un format particulier qui n'ont pas tous fait l'objet d'une restauration. Depuis 1997, le Festival de Cine Recobrado¹³² au Chili se consacre à la projection de films de seize et trente-cinq millimètres. Juana Suarez souligne qu'il est important que la préservation et la restauration des films concerne tous les formats (DVD, VHS...). Actuellement, pour qu'un film puisse être accessible au plus grand nombre de personnes, la conservation par la numérisation est la méthode la plus utilisée. Cependant, Marsha Gordon et Dino Everett estiment que cette méthode privilégie le contenu du film au détriment du format original¹³³. Or, dans la « Recommandation pour la sauvegarde et la préservation des images en mouvement » de l'UNESCO de 1980 il est indiqué qu'il faut « maintenir en bon état le matériel, dont certains ne sont peut-être

130 Juana Suarez, « Film Preservation, Archives, and Film Festivals in Latin America », dans Dorota Ostrowska, Tamara Falicov, sous la dir. de, *Shaping Film Festivals in a Changing World : Practice and Methods*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2025, p.69, [en ligne], disponible sur <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/54880/1/Shaping-FF-AUP-2025%20%281%29.pdf#page=69>, (consulté le 6 mars 2025).

131 Mostra de Cinema de Ouro Preto, *Présentation*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://cineop.com.br/o-evento/apresentacao/> , (consulté le 10 mai 2025).

132 Festival de Cine Recobrado, *Fudamentos*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://www.cinerecobrado.cl/elements.html>, (consulté le 10 mai 2025).

133 Dino Everett, Marsha Gordon, « Dusting Off that Old Projector : Preservation through Projection », *The American Archivist*, n°1, 2021, p. 141, [en ligne], disponible sur <https://doi.org/10.17723/0360-9081-84.1.139>, (consulté le 6 mars 2025).



plus d'usage général, mais qui peuvent être nécessaires à la reproduction et à la projection du matériel conservé ou, si cela ne s'avère pas possible, veiller à ce que les images animées concernées soient transférées sur un autre support matériel permettant leur reproduction et projection¹³⁴ ». Cet article souligne l'importance des équipements permettant de projeter des formats qui ne sont plus en usage actuellement. Cependant, les équipements cinématographiques sont davantage exposés dans les musées, les archives, les bibliothèques qu'utilisés. Cela s'explique par le fait que peu de personnes sont capables d'utiliser ces équipements. S'ils ne sont pas utilisés correctement il y a un risque d'endommager des films rares. Pourtant, la préservation des films par l'utilisation des équipements cinématographiques a lieu pour les films amateurs. Aux États-Unis, en 2002, le *Home Movie Day*¹³⁵ a été créé pour que la population puisse accéder à ses films familiaux. N'ayant pas toujours le matériel adapté pour voir les films, les gens les jettent ou les font numériser puis jettent les originaux. Le *Home Movie Day* met à disposition des équipements qui permettent de lire des formats de films variés. Des bénévoles, amateurs et professionnels, montrent au public comment les utiliser. Le *Home Movie Day* permet de partager des connaissances concernant l'utilisation des équipements cinématographiques et d'encourager à la préservation des films originaux. Le *Home Movie Day* est un événement qui a lieu dans le monde entier et a permis de sauver des milliers de films. Marsha Gordon et Dino Everett estiment qu'il est important de continuer à utiliser les technologies historiques pour transmettre les savoir-faire aux générations futures et favoriser la préservation des films. Cela permet également aux chercheurs de comprendre les évolutions des équipements et des formats de films.

3.4 Un lien particulier entre la communauté LGBT et les festivals de films

Certains festivals de films jouent un rôle particulier pour certaines communautés comme la communauté LBGT¹³⁶. En effet, le mouvement de libération gay français a

134 UNESCO, Recommandation pour la sauvegarde et la conservation des images en mouvement, 1980, p.5, [en ligne], disponible sur : <https://www.ccaaa.org/images/tinyUpload/Who-we-are/1980-Unesco-Recommendation.pdf>, (consulté le 10 mai 2025).

135 Center for Home Movies, About Home Movie Day, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.centerforhomemovies.org/hmd/>, (consulté le 10 mai 2025).

136 Antoine Damiens, Archival Research and Festival Studies' Historiographical Narratives, dans Dorota Ostrowska, Tamara Falicov, sous la dir. de, *Shaping Film Festivals In a Changing World : Practice and Methods*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2025, p.43.



organisé des festivals en France entre 1975 et 1985. Le but était de projeter des films qui ne pouvaient pas être diffusés dans les salles de cinéma car ils auraient fait l'objet de censure. D'autres festivals ont vu le jour pour attirer des spectateurs dans les théâtres pour adultes. D'autres encore ont été organisés par des étudiants pour débattre. Ces festivals ont laissé peu de traces car il s'agissait d'une question de sécurité. Pour se protéger, la communauté LGBT s'est rendue invisible au sein de la société dominante¹³⁷. À partir des années 1980, la production de films par la communauté LGBT s'est intensifiée. Ces films sont souvent conservés par les cinéastes et dans de mauvaises conditions (placards, sous-sol). Actuellement, de nombreux centres d'archives LGBT sont gérés par des bénévoles. Ces derniers sont en difficulté pour assurer une bonne conservation des films : contrôler la température, faire des copies, posséder des équipements pour visualiser les films dans différents formats. Certaines archives LGBT ont réussi à obtenir des subventions comme Les *Lesbian Hestory Archives*¹³⁸ à Brooklyn. Elles conservent des vidéos réalisées au milieu des années 1970 par un collectif lesbien. Elles proposent leur aide à d'autres centres d'archives LGBT à travers des conseils, la possibilité de déposer des films pour qu'ils soient conditionnés correctement ou la réalisation de copies. Les centres d'archives LGBT sont considérés comme des lieux sûrs pour conserver les archives de la communauté plutôt que dans d'autres structures. Ces dernières peuvent accueillir des films LGBT, cependant les métadonnées descriptives qui permettent de faciliter la recherche d'un film ne sont pas toujours appropriées. Les métadonnées choisies mettent en lumière certaines archives et en marginalisent d'autres¹³⁹. Une collaboration entre la communauté LGBT et les professionnels permettraient de faciliter leur description.

137 Dagmar Brunow, « NAMING, SHAMING, FRAMING ? The ambivalence of queer visibility in audio-visual archives », dans ANU KOIVUEN, Katarina Kyrröla, Ingrid Ryberg, sous la dir. de, *The Power of vulnerability. Mobilising in feminist, queer and anti-racist media cultures*, Manchester, Éditions Manchester University Press, 2018, p. 176.

138 Lesbian Hestory Archives, Video Collection, Non datée, [en ligne], disponible sur : <https://lesbianherstoryarchives.org/collections/audio-visual-collection/>, (consulté le 10 mai 2025).

139 Lyne Kirste, « Collective Effort : Archiving LBGT Moving Images », *Cinema Journal*, n°3, 2007, p.137, [en ligne], disponible sur https://www.jstor.org/stable/30130536?casa_token=bwXi_IC5w5sAAAAA%3A9YAvrjHrfmX40bf87vbj_jCQelSB886yjpQVYTVWn86eN7ATg1RS5zs0r4owXtJu_oNk1sTI5W2DD6wP3zb-EPoCJXgQ37-XXJtvVm4Jfl80mYMcr8&seq=1, (consulté le 06 mars 2025).



3.5 Les archives : un reflet partiel de l'expérience vécue dans le cadre du festival

Les festivals de films rencontrent de nombreuses difficultés pour archiver. Janet Harbord estime que la temporalité et l'organisation d'un festival, souvent par une équipe de bénévoles, ne sont pas propices au travail d'archivage¹⁴⁰. Les difficultés éprouvées par les festivals de films pour archiver peuvent poser un problème aux chercheurs pour faire la distinction entre ce que le festival n'a pas pu archiver et le fait qu'il n'y ait pas d'archives car le festival n'a pas eu lieu pendant une ou plusieurs années. Par ailleurs, les documents produits par le festival (programme, affiche) et sur le festival (article de presse, radio) en donnent une vision partielle. Souvent, ils ne rendent pas compte de l'ensemble de l'expérience du festival. Les documents permettent d'informer les festivaliers, qu'ils soient professionnels ou non, et les partenaires sur le déroulement du festival. Or, Anaïs Wermeille considère que le festival de films « est un évènement à vivre, bien plus qu'une suite de films à voir¹⁴¹ ». C'est dans ce cadre qu'elle développe le concept de « festivable ». Il s'agit de prendre en compte l'ensemble des activités proposées au sein du festival en dehors de la projection des films comme les débats, les expositions, les concerts. Le concept recouvre également les éléments qui permettent de s'immerger dans l'ambiance du festival comme les décors, les produits dérivés et la documentation donnée. Par ailleurs, l'expérience des festivaliers est souvent peu documentée. Or, ces derniers peuvent posséder des archives qui participent à documenter leur histoire de vie, Daniel Fabre parle d'egodocumentation¹⁴². Patrice Marcilloux va plus loin avec le concept d'ego-archives qui « désigne autant les documents que les logiques d'usage qui permettent aux individus d'asseoir les stratégies de formation de leur individualité¹⁴³ ».

Juana Suárez explique que les archives qui concernent les festivals de films participent à l'histoire du cinéma mais également à celles de communautés et de pays¹⁴⁴.

¹⁴⁰ Janet Harbord, « Contingency, Time and Event : An Archaeological Approach to the Film Festival », dans Marijke de Valck, Brendan Kredell, Skadi Loist, sous la dir. de, *Film Festivals, History, Theory, Method, Practice*, Londres, Éditions Routledge, 2016, p.72.

¹⁴¹ Anaïs Wermeille, *Le « Festivable » ou conceptualisation de l'expérience des festivals de cinéma : Exemple du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal*, mémoire de master Sciences de la communication, Université de Montréal, 2008, p.3.

¹⁴² Daniel Fabre, « Vivre, écrire, archiver », Sociétés et représentations, 2002, n°3, p.21.

¹⁴³ Patrice Marcilloux, *Les ego-archives*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p.254.

¹⁴⁴ Juana Suarez, « Film Preservation, Archives, and Film Festivals in Latin America », dans Dorota Ostrowska, Tamara Falicov, sous la dir. de, *Shaping Film Festivals in a Changing World : Practice and Methods*, Amsterdam,



Par conséquent, ces archives sont source de connaissances et devraient être accessibles. Elles peuvent être utilisées par des professionnels et des amateurs qui s'intéressent aux héritages du passé pour fabriquer un nouveau film.

CONCLUSION INTERMÉDIAIRE

Les festivals de films peuvent se définir selon des critères d'espace, de temps ainsi que des préoccupations variées. Ils sont principalement encadrés par une association qui engage des bénévoles. Les ressources financières permettant d'organiser ces festivals restent fragiles car elles reposent surtout sur des subventions publiques qui tendent à diminuer. Pour faire face à ces défis financiers, les festivals s'organisent en réseaux. Ces réseaux permettent également de développer des collaborations entre les professionnels. La volonté des festivals de films est de rendre la culture accessible pour tous. Il s'agit également d'éduquer, de militer et de mettre en valeur le patrimoine.

Le premier point d'entrée pour discuter des archives des festivals de films s'est fait par les archives de communautés. Ensuite, à travers différents événements culturels, nous avons pu apercevoir quelques pratiques d'archivage qui pourraient être reproduites dans les festivals de films : *DIY Archives*, réutilisation d'archives, production d'archives sur les réseaux sociaux, volonté de rendre les archives accessibles via Internet. Les *Film Festival Studies* font plusieurs constats sur les archives des festivals de films. Tout d'abord, la recherche privilégie les festivals de films internationaux. Ensuite, les archives reflètent peu les festivaliers et le « festivable ». La communauté LGBT entretient un rapport particulier avec les festivals de films et tente d'organiser les traces restantes de ses festivals. La conservation des archives filmiques et des archives électroniques et en ligne posent des difficultés. À partir de ces réflexions, nous pouvons nous poser les questions suivantes : Quelle est la diversité des pratiques d'archivage dans les festivals et pour les festivaliers ? L'identité des festivals a-t-elle une influence sur les pratiques de conservation ? Existe-t-il une collaboration entre les festivals autour des archives ? À quels besoins répondent les archives des festivals et des festivaliers ? Comment se passe

Éditions Amsterdam University Press, 2025, p.77, [en ligne], disponible sur <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/54880/1/Shaping-FF-AUP-2025%20%281%29.pdf#page=69>, (consulté le 6 mars 2025).



la valorisation des archives ? Nous allons tenter de répondre à ces questions à travers une étude de cas sur des festivals de films dans la région des Pays de la Loire.



BIBLIOGRAPHIE

1. Les festivals

ARTAUD DE MONTOR (Alexis-François) WÜRTZ (Jean-Goedefroy), *Encyclopédie des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts : avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivans, par une société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers. Tome X*, Paris, Éditions Treuteel et Würtz, 1838-1844, p.724.

FRODON (Jean-Michel), « Les Festivals, l'exception culturelle, la mondialisation », *Cahiers du cinéma*, n° 601, 2005, p. 36-38.

HAMMOUCHE (Abdelhafid), « Annexes », dans Abdelhafid Hammouche, sous la dir. de, *Politique de la ville et autorité d'intervention*, Presses universitaires du Septentrion, 2012, p.283-313.

LEFEBVRE (Alain), « Festivals en campagne ou le socio-culturel réinventé. Le temps des festivals. Enjeux socio-économiques », *Les Papiers*, n°3, 1998, p. 7-27.

ORY (Pascal), « Qu'est-ce qu'un festival ? Une réponse par l'histoire », dans FLÉCHET (Anaïs), GOETSCHEL (Pascale), HIDIROGLOU (Patricia), JACOTOT (Sophie), MOINE (Caroline), VERLAINE (Julie), sous la dir. de, *Une histoire des festivals XX^e-XXI^e siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013, p. 19-32.

Anne-Charlotte Rémond France musique, *Musicopolis, Whilem et ses Orphéons*, 16 mars 2023, 25 minutes, <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musicopolis/wilhem-et-ses-orpheons-5823810>, (consulté le 24/03/2025).

2. Les festivals de films

AMONT (Yves), « Festival en région, Une offre panoramique ouverte », *Revue 303*, n°145, 2017, p. 16-23.

BART (Peter), *Cannes, Fifty Years of Sun, Sex & Celluloid Behind the Scenes at World's Most Famous Film Festival*, New York, Éditions Hyperion, 1997, 96 p.

BAZIN (André), « Du festival considéré comme un ordre », dans BAZIN (André), sous la dir. de, *Qu'est-ce que le cinéma ? : Cinéma et sociologie*, Paris, Éditions du Cerf, 1958, p.7-12.

BLIN (Éric), « Les cinémas dans l'espace urbain : un siècle de mutations », dans BECK (Robert) et MADOEUF (Anna), sous la dir. de, *Divertissements et loisirs dans les sociétés urbaines à l'époque moderne et contemporaine*, Tours, Éditions Presses universitaires François-Rabelais, 2005, p.271-283.

BRUNEEEL (Henry), *Ville de Lille : troisième festival du Nord 1851. Notice sur les trois festivals de 1829, 1838, 1851*, Lille, L.Danel, 1851, p.8.



Collectivités locales.gouv.fr, *Historique de la décentralisation*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.collectivites-locales.gouv.fr/institutions/historique-de-la-decentralisation#:~:text=Les%20lois%20des%207%20janvier,Acte%201%20de%20la%20d%C3%A9centralisation%22>, (consulté le 30 avril 2025).

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, *European Film Festival (EFF)*, 2008, [en ligne], disponible sur <https://www.chcsc.uvsq.fr/european-film-festival-eff>, (consulté le 2 novembre 2024).

DE VALCK (Marijke), KREDELL (Brendan), LOIST (Skadi), *Film Festivals, History, Theory, Method, Practice*, Londres, Éditions Routledge, 2016, 256 p.

DURAND (Pascal), « Capital symbolique », dans GLINGER (Anthony), SAINT-AMAND (Denis), sous la dir. de, *Le lexique socius*, 2014, [en ligne], disponible sur <https://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/39-capital-symbolique>, (consulté le 15 avril 2025).

DYLAN (Daniel), « Looking for Sundance : The Social Construction of a Film Festival », dans BONDEBJERG (Ib), sous la dir. de, *Moving Images, Culture and the Mind*, Londres, Éditions University of Luton Press, 2000, 255 p.

ELSAESSER (Thomas), « Film Festival Networks. The New Topographies of Cinema in Europe », dans ELSAESSER (Thomas), sous la dir. de, *European Cinema : Face to Face with Hollywood*, Amsterdam, Éditions AUP, 2005, p.82-107, [en ligne], disponible sur <https://www.jstor.org/stable/j.ctt46n11c.7>, (consulté le 16 novembre 2024).

JACOBSEN (Wolfgang), *Berlinale : Berlin International Film Festival*, Berlin Éditions Aragon, 1990, 392 p.

JULLIER (Laurent), LEVERATTO (Jean-Marc), *Cinéphiles et cinéphilie, Histoire et devenir de la culture cinématographique*, Paris, Éditions Armand Colin, 224 p., [en ligne], disponible sur <https://shs-cairn-info.buadistant.univ-angers.fr/cinephiles-et-cinephilie--9782200244453?lang=fr>, (consulté le 16 novembre 2024).

LATIL (Loredana), *Le festival de Cannes sur la scène internationale*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2005, 307 p.

LOIST (Skadi), *Film Festival Cartography*, 2014, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/cfp-film-festival-cartographies-symposium/>, (consulté le 20 avril 2025).

LOIST (Skadi), *Queer Film Culture : Queer Cinema & Film Festivals*, 2014, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/queer-film-culture-queer-cinema-and-film-festivals/>, (consulté le 20 avril 2025).

LOIST (Skadi), *Reframing Film Festivals : Histories, Economies, Cultures*, 2019, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/cfp-reframing-film-festivals-histories-economies-cultures/>, (consulté le 20 avril 2025).

MOERAN (Brian), STRANDGAARD PETERSEN (Jesper), *Negotiating Values in the Creative Industries : Fairs, Festivals and Competitive Events*, Cambridge, Éditions Cambrisge University Press, 2012, 359 p.

MOINE (Caroline), « Festivals de cinéma et politiques culturelles dans l'Europe de la guerre froide : diversité des enjeux et des acteurs », dans POIRIER (Philippe), sous la dir de, *Festivals et sociétés en Europe, XIXème-XXIème siècles*, 2012, [en ligne], disponible



sur : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Festivals_societes/C_Moine.html, (consulté le 30 avril 2025).

NICHOLS (Bill), « Global Image Consumption in the Age of Late Capitalism », *East-West Journal*, n°8, 1994, p.68-85.

POIRIER (Philippe) « Introduction : les festivals en Europe, XIXe-XXIe siècles, une histoire en construction » dans POIRIER (Philippe), sous la dir. de, *Territoires contemporains*, n°3, 2012, [en ligne], disponible sur http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Festivals_societes/P_Poirier_intro.html (consulté le 2 novembre 2024).

RUEDA Amanda, TAILLIBERT Christel, « Introduction », dans RUEDA (Amanda), sous la dir. de, *Festivals et dynamiques cinématographiques transnationales*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2024, 243 p.

RÜLING (Charles-Clemens), STRANDGAARD PETERSEN (Jesper), « Film festival research from an organizational studies perspective », *Scandinavian Journal of Management*, n°26, 2010, p.318-323.

SAGOT-DUVAUROUX (Dominique), Entretien avec Xavier Massé, « Comment faire d'un festival un acteur permanent d'une scène urbaine ? : L'exemple de premiers plans à Angers », *L'Observatoire*, n° 47, 2016, p.84-86, [en ligne], disponible sur <https://shs.cairn.info/revue-l-observatoire-2016-1-page-84?lang=fr&tab=texte-integral>, (consulté le 30 octobre 2024).

SMITH (Lory), *Party in a Box : The Story of the Sundance Film festival*, Sal Lake City, Éditions Gibbs-Smith Publisher, 1999, 249 p.

TAILLIBERT (Christel), *Tribulations festivalières, Les festivals de cinéma et audiovisuel en France*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2009, 348 p.

TAILLIBERT (Christel), « Les festivals de cinéma et audiovisuel : acteurs de la patrimonialisation », dans FURT (Jean-Marie) et FAZI (André), sous la dir. de, *Vivre du patrimoine – Un nouveau modèle de développement ?* Paris, Éditions L'Harmattan, 2011, p. 185-194.

TAILLIBERT (Christel), « Les Film Festival Studies, éléments pour une épistémologie d'un nouveau champ de recherche ». In : *Diogène*, n° 258-259-260, 2017, p. 139-153, [en ligne], disponible sur <https://shs.cairn.info/revue-diogene-2017-2-page-139?lang=fr>, (consulté le 30 octobre 2024).

THÉVENIN (Olivier), MOESCHLER (Olivier), « Introduction – Les films de festival : métamorphose d'un objet et d'un champ d'études / Film festivals : Metamorphosis of a Research Object and Field », *Loisir et Société / Society and Leisure*, n°44, 2021, p. 1-9, [en ligne], disponible sur <https://www.tandfonline.com/toc/rles20/44/1>, (consulté le 30 octobre 2024).

WÄFLER (John), « Changing festival definitions : a brief history of the fribourg of the Fribourg International Film Festival in Switzerland », dans FLÉCHET (Anaïs), GOETSCHEL (Pascale), HIDIROGLOU (Patricia), JACOTOT (Sophie), MOINE (Caroline), VERLAINE (Julie), sous la dir. de, *Une histoire des festivals XX^e-XXI^e siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013, p.99-107.



3. Les archives de communautés

BRUNOW (Dagmar), « NAMING, SHAMING, FRAMING ? The ambivalence of queer visibility in audio-visual archives », dans KOIVUNEN (ANU), KYRRÖLÄ (Katarina), FABRE (Daniel), « Vivre, écrire, archiver », *Sociétés et représentations*, 2002, n°3, p.21.

FLINN (Andrew), « Community Histories, Community Archives : Some Opportunities and Challenges », *Journal of the Society of Archivists*, n°2, octobre 2007, [en ligne], disponible sur https://www.researchgate.net/publication/32895233_Community_Histories_Community_Archives_Some_Opportunities_and_Challenges1, (consulté le 16 novembre 2024).

FLINN (Andrew), STEVENS (Mary), « “It is noh mistri, wi mekin histri”. Telling our own story : independent and community archives in the UK, challenging and subverting the mainstream », dans BASTIAN (Jeannette), ALEXENDER (Ben), sous la dir. de, *Community Archives. The shaping of memory*, Londres, Éditions Facet publishing, 2009, p.3-28.

GRAILLES (Bénédicte), « Comment définir les archives de communauté en France ? D'une grille d'analyse et de son application au cas des archives du féminisme », dans PÉGUINOT (Stéphane) et POTIN (Yann), sous la dir.de, *Les conflits d'archives*, Rennes, Éditions Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 137-154.

HEIN (Fabien), « Le DIY comme dynamique contre-culturelle ? », *Volume !*, n°9, 2012, p.105-126.

KIRSTE (Lynne), « Collective Effort : Archiving LBGT Moving Images », *Cinema Journal*, n°3, 2007, p.134-140, [en ligne], disponible sur https://www.jstor.org/stable/30130536?casa_token=bwXi_IC5w5sAAAAA%3A9YAvrjHrfmX40bf87vbj_jCQelSB886yjpQVYTVWn86eN7ATg1RS5zs0r4owXtJu_oNk1sTI5W2DD6wP3zb-EPOcJXgQ37-XXJtvVm4Jfl80mYMcr8&seq=1, (consulté le 06 mars 2025).

LACOUSSE (Magali), LE GOFF (Armelle), LEGOIS (Jean-Philippe), POINSOTTE (Valérie), « Un "nouveau" champ de collecte : les archives d'associations », *La Gazette des archives*, n° 204, 2006, p. 189- 210.

MANDER (David), « Special, local and about us : the development of community archives in Britain », dans BASTIAN (Jeannette), ALEXANDER (Ben), sous la dir. de, *Community Archives. The shaping of memory*, Londres, Éditions Facet publishing, 2009, p.29-46.

MARTINET (Lily), « L'irruption de la notion de communauté en droit international de la culture », *InSitu*, n°4, 2021, [en ligne], disponible sur : <https://journals.openedition.org/insitu/30738#tocfrom1n2>, (consulté le 25 mai 2025).

PATRICE (MARCILLOUX), *Les ego-archives*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 250 p.

RYBERG (Ingrid), sous la dir. de, *The Power of vulnerability. Mobilising in feminist, queer and anti-racist media cultures*, Manchester, Éditions Manchester University Press, 2018, p. 175 - 194.



SHEFFIELD (Rebecka), « Community Archives », dans EASTWOOD (Terry) et MACNEIL (Heather), sous la dir. de, *Currents of Archival Thinking*, 2017, Santa Barbara, Éditions Librairies Unilimite Inc, p.351-376.

SHEFFIELD (Rebecka), « Archival Optimism, or, how to sustain a community archives », dans Andrew Flinn, Jeannette Bastian, sous la dir. de, *Community archives. Community spaces. Heritage, Memory and Identity*, Londres, Éditions Facet publishing, 2019, p.351-376.

WAKIMOTO (Diana), HANSEN (Debra), BRUCE (Christine), Challenges, « Triumphs, and Lessons of a Community Archives », *The American Archivist*, n° 2, 2013, p. 438-457, [en ligne], disponible sur [The Case of LLACE : Challenges, Triumphs, and Lessons of a Community Archives on JSTOR](#), (consulté le 20 février 2025).

WERMEILLE (Anaïs), *Le « Festivable » ou conceptualisation de l'expérience des festivals de cinéma : Exemple du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal*, mémoire de master Sciences de la communication, Université de Montréal, 2008, 146 p.

4. Les archives de festivals

MARCILLOUX (Patrice), « Des archives qui ne peuvent pas être comme les autres. Injonction archivistique et reformulation des pratiques d'archivage dans les milieux des musiques actuelles », dans FILLEUX (Véronique), FRANCOIS (Aurore), HIRIAUX (Françoise), sous la dir. de, *Archiver le temps présent. Les fabriques alternatives d'archives*, Louvain-la-Neuve, Éditions Presses universitaires de Louvain, 2020, p. 63-78.

SMIRNOVA (Tatiana), VINCK (Dominique), TANFESRRI (Mylène), FISCHER (Élodie), « Évènement culturel en mémoire dans les médias sociaux : caractériser les archives vidéo de la fête des vignerons 2019 », *Les cahiers du numérique*, n°19, 2023, p.119-144.

5. Les archives de festivals de films

DAMIENS (Antoine), *LGBT Film Festivals : Curating Queerness*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2020, 294 p.

DAMIENS (Antoine), « Festivals, Covid-19, and the Crisis of Archiving », dans DAMIENS (Antoine), DE VALCK (Marijke), sous la dir. de, *Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After*, Suisse, Éditions Palgrave MacMillan, 2023, p. 291 – 305.

DAMIENS (Antoine), Archival Research and Festival Studies' Historiographical Narratives, dans OSTROWSKA (Dorota), FALICOV (Tamara), sous la dir. de, *Shaping Film Festivals In a Changing World : Practice and Methods*, Amsterdam, ditions Amsterdam University Press, 2025, 304 p.

EVERETT (Dino), GORDON (Marsha), « Dusting Off that Old Projector : Preservation through Projection », *The American Archivist*, n°1, 2021, p. 139 – 164, [en ligne], disponible sur <https://doi.org/10.17723/0360-9081-84.1.139>, (consulté le 6 mars 2025).

GUIGAY (Caroline), Le cinéma au prisme de la durée. Les courts métrages en France, entre institutionnalisation d'une catégorie artistique et bouleversements numériques



(2000-2018), thèse de doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles, Établissement Paris 3, 2020, 871 p., [en ligne], disponible sur file:///C:/Users/charl/Downloads/These_GUILGAY_Caroline_2020.pdf, (consulté le 16 novembre 2024).

PACELLA (Jessica), RICHARDS (Stuart), « A queer feast of memories : using archives in festival research », *Continuum*, 2024, p. 1-17, [en ligne], disponible sur <https://doi.org/10.1080/10304312.2024.2385660>, (consulté le 16 novembre 2024).

SUAREZ (Juana), « Film Preservation, Archives, and Film Festivals in Latin America », dans OSTROWSKA (Dorota), FALICOV (Tamara), sous la dir. de, *Shaping Film Festivals in a Changing World. Practice and Methods*, Amsterdam, Éditions Amsterdam University Press, 2025, p. 67 – 78, [en ligne], disponible sur <https://eprints.bbk.ac.uk/id/eprint/54880/1/Shaping-FF-AUP-2025%20%281%29.pdf#page=69>, (consulté le 6 mars 2025).



SOURCES

1. Sources imprimées

1.1 Ouvrage

DJAKOUANE (Aurélien), NÉGRIER (Emmanuel), *Festivals, territoire et société*, Paris, Éditions Presses de Sciences Po, 2021, 260 p.

1.2 Sources juridiques

1.2.1 Actes juridiques

UNESCO, *Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle*, 2001, [en ligne], disponible sur : <https://www.unesco.org/fr/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>, (consulté le 20 avril 2025).

UNESCO, *Recommandation pour la sauvegarde et la conservation des images en mouvement*, 1980, [en ligne], disponible sur : <https://www.ccaaa.org/images/tinyUpload/Who-we-are/1980-Unesco-Recommendation.pdf>, (consulté le 10 mai 2025).

UNESCO, *Recommandation sur la sauvegarde de la culture traditionnelle et populaire*, 1989, [en ligne], disponible sur : <https://www.unesco.org/fr/legal-affairs/recommendation-safeguarding-traditional-culture-and-folklore>, (consulté le 25 mai 2025).

1.2.2 Rapports

Assemblée nationale, *Rapport d'information*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.assemblee-nationale.fr/12/rap-info/i2424.asp>, (consulté le 19 avril 2025).

GREFFE (XAVIER), *La mobilisation des actifs culturels de la France : De l'attractivité culturelle du territoire à la Nation culturellement créative*, 2006, p.15, [en ligne], disponible sur : <https://www.vie-publique.fr/rapport/28442-la-mobilisation-des-actifs-culturels-de-la-france-de-lattractivite-cu>, (consulté le 25 mai 2025).

Sénat, *Rapport législatif sur le projet de loi de finances pour 2025 : cinéma*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.senat.fr/rap/a24-149-43/a24-149-438.html>, (consulté le 18 avril 2025).

1.2.3 Décret

LégiFrance, *Décret n°59-889 du 24 juillet 1959 portant organisation du ministère chargé des affaires culturelles (M.Malraux)*, 1959, [en ligne], disponible sur <https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000000299564>, (consulté le 10 avril 2025).



1.3 Enquêtes et statistiques

Centre National du Cinéma et de l'image animée, *Cartographie des festivals soutenus par le CNC*, 2024, [en ligne], disponible sur : https://www.cnc.fr/a-propos-du-cnc/cartographie-des-festivals-soutenus-par-le-cnc_1381002, (consulté le 20 avril 2025).

France festival, *Publics, sociologie, fréquentation, motivations*, France festival, non daté, [en ligne], disponible sur https://www.francefestivals.com/media/francefestival/189240-sofest_brochure_publics-1.pdf, (consulté le 30 octobre 2024).

France festivals, *Bénévoles, profils et trajectoires*, Non daté, [en ligne], disponible sur https://www.francefestivals.com/media/francefestival/189240-1541_sofest_brochure_benevoles_a5_20200116_web_page.pdf, (consulté le 30 octobre 2024).

INSEE, *Populations légales 2020. Recensement de la population. Régions, départements, arrondissements, cantons et communes*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/6683011?sommaire=6683037>, (consulté le 16 avril 2025).

INSEE, *Populations de référence de Mayotte et des collectivités d'Outre-mer*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.insee.fr/fr/information/2409261>, (consulté le 16 avril 2025).

La plateforme, *Festivals de cinéma en Pays de la Loire*, 2021, [en ligne], disponible sur <https://www.laplateforme.net/ressource/festivals-de-cinema-des-pays-de-la-loire/> (consulté le 17 novembre 2024).

Ministère de la Culture, *L'enquête pratique culturelle*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.culture.gouv.fr/fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2/l-enquete-pratiques-culturelles>, (consulté le 20 avril 2025).

1.4 Articles et publications

ACCRA-Université de Strasbourg, *Colloque « Les festivals de cinéma en Afrique francophone : fonctionnement, perception et enjeux contemporains »*, 2019, [en ligne], disponible sur : <https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/colloques/2019/les-festivals-de-cinema-en-afrigue-francophone-fonctionnement-perception-et-enjeux-contemporains/>, (consulté le 20 avril 2025).

BARLEYCORN (Trinidad), « NIFFF : vous avez dit fantastique ? », *Off Magazine*, juin 2023, [en ligne], disponible sur : <https://off-magazine.ch/cinema/nifff-vous-avez-dit-fantastique/>, (consulté le 25 avril 2025).

Commission européenne, *La Commission soutient les festivals audiovisuels européens*, 2023, [en ligne], disponible sur : <https://digital-strategy.ec.europa.eu/fr/news/commission-supports-european-audiovisual-festivals>, (consulté le 21 avril 2025).

DISAPS (Quentin), « L'organisation d'un festival de cinéma : l'exemple du BIFF. Entretien avec Jonathan Lenaerts », *Projections*, 29 mars 2016, [en ligne], disponible sur : <https://revueprojections.wordpress.com/2016/03/29/lorganisation-dun-festival-cinema-lexemple-du-bifff-entretien-avec-jonathan-lenaerts/>, (consulté le 25 avril 2025).



Institut des Amériques, *Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales) : formes de production, de circulation, et de représentation*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://www.institutdesameriques.fr/agenda/festivals-et-dynamiques-cinematographiques-transnationales-formes-de-production-de>, (consulté le 20 avril 2025).

LECONTE (Patrice), *Le festival du Croisic annonce une année blanche...sans festival*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.boxofficepro.fr/le-festival-de-croisic-annonce-une-annee-blanche-sans-festival/>, (consulté le 25 mai 2025).

MILLERY (Edwige), NÉGRIER (Emmanuel), COURSIÈRE (Stéphane), *La France des festivals en cartes*, 2023, [en ligne], disponible sur : <https://www.observatoire-culture.net/blog/2023/03/09/france-festivals-cartographie/>, (consulté le 16 avril 2025).

Réseau de recherche sur les festivals de film, *Colloque « Penser les festivals de films »*, 2024, [en ligne], disponible sur <https://2r3f.fr/index.php/colloque-penser-les-festivals-de-films/>, (consulté le 24 mars 2025).

UT2J Blogosphère, *Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales)*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://blogs.univ-tlse2.fr/cifdct2022/programme-colloque/>, (consulté le 20 avril 2025).

VAUCLARE (Claude), Les événements culturels : essai de typologie, *Culture études*, n°3, 2009, p.1-8, [en ligne], disponible sur : <https://shs.cairn.info/revue-culture-etudes-2009-3-page-1?lang=fr>, (consulté le 6 mai 2025).

2. Sources orales

Des entretiens semi-directifs ont été menés avec au moins un organisateur de chaque festival de films.

L'entretien réalisé avec Louise Ferron a eu lieu le 27 février 2025 dans les locaux du festival des 3 continents à Nantes. Louise Ferron travaille pour le festival sur des contrats de courte durée en tant que chargée de documentation et d'édition. L'entretien a commencé à 14 h 04 et s'est terminé à 15 h 19.

L'entretien réalisé avec Cyrille Cadeau a eu lieu le 28 février 2025 dans les locaux de l'association NOSIG à Nantes. Cyrille Cadeau est le directeur du festival CinéPride. L'entretien a commencé à 14 h 35 et s'est terminé à 15 h 36.

L'entretien réalisé avec Mel Augereau a eu lieu le 3 mars 2025 dans son appartement à Nantes. Mel Augereau est une ancienne service civique des festivals Univerciné. L'entretien a commencé à 11 h 12 et s'est terminé à 13 h 04.

L'entretien réalisé avec Eske Ewen a eu lieu le 19 mars 2025 à Europa Nantes. Eske Ewen est enseignante d'allemand à l'Université de Nantes, directrice du CCFA et du festival Univerciné allemand. L'entretien a commencé à 14 h 14 et s'est terminé à 15 h 03.

L'entretien avec Anne-Claude Lumet a eu lieu le avril 2025. L'enregistrement ne comprend que les quatre premières minutes. L'enregistrement a été arrêté au bout de quelques minutes car Anne-Claude Lumet avait besoin de faire une pause. À la reprise de l'entretien, je n'ai pas appuyé correctement sur le bouton play. La suite de l'entretien n'a pas été enregistré.



L'entretien réalisé avec Gloria Paganini a eu lieu le 5 mai 2025 à l'Université de Nantes. Gloria Paganini est maîtresse de conférences en études italiennes et directrice du festival Univerciné italien. L'entretien a commencé à 15 h 53 et s'est terminé à 17 h 09.

3. Sites Internet

3.1 Sites institutionnels

Ministère de la Culture, *data.culture.gouv.fr la plate-forme de données en ligne du ministère de la Culture, 2025*, [en ligne], disponible sur : <https://data.culture.gouv.fr/pages/home/>, (consulté le 16 avril 2025).

Ministère de la Culture, *Liste des festivals en France, 2024*, [en ligne], disponible sur : https://data.culture.gouv.fr/explore/dataset/festivals-global-festivals--pl/information/?refine.discipline_dominante=Cin%C3%A9ma,+audiovisuel&location=5,45.89001,7.09717, (consulté le 16 avril 2025).

Ministère de l'Éducation nationale, *L'éducation à l'image, à l'audiovisuel et au cinéma, 2023*, [en ligne], disponible sur : <https://www.education.gouv.fr/l-education-l-image-au-cinema-et-l-audiovisuel-9587>, (consulté le 19 avril 2025).

Région Pays de la Loire, *Pays de la Loire, terre de cinéma, Non daté*, [en ligne], disponible sur : <https://www.paysdelaloire.fr/mon-conseil-regional/toute-lactu-de-ma-region/les-evenements/la-region-des-pays-de-la-loire-terre-de-cinema>, (consulté le 27 mai 2025).

3.2 Festivals de films étudiés dans l'étude de cas

Les sites internet ci-dessous ont fait l'objet d'un dépouillement systématique qui se trouve en annexe 3.

Festival des 3 continents, [en ligne], disponible sur : <https://www.3continents.com/fr/les-3-continents/decouvrir/>, (consulté le 16 février 2025).

Cinépride, [en ligne], disponible sur : <https://www.festivalcinepride.com/accueil/>, (consulté le 16 février 2025).

Festival Univerciné allemand, [en ligne], disponible sur : <https://allemand.univercine-nantes.org/>, (consulté le 16 février 2025).

Festival Univerciné italien, [en ligne], disponible sur : <https://italien.univercine-nantes.org/>, (consulté le 16 février 2025).

Festimaj, [en ligne], disponible sur : <https://www.festimaj.fr/>, (consulté le 29 avril 2025).

3.3 Autres festivals de films

AFCAE, *Depuis 1955*, Non daté, [en ligne], disponible à : <https://www.art-et-essai.org/162/depuis-1955>, (consulté le 30 avril 2025).



Bourgogne Tourisme, *Les Conviviales de Nanay-24^{ème} édition*, [en ligne], disponible sur : <https://www.bourgogne-tourisme.com/agenda/les-conviviales-de-nannay-24eme-edition>, (consulté le 20 avril 2025).

Calvados le département, *Troisième édition de Ciné et Patrimoine*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.calvados.fr/actu/cine-spots-partageons-un-film-dans-un-lieu-d-exception>, (consulté le 20 avril 2025).

CAMY (Julien), *Édito du programme 2024*, [en ligne], disponible sur : <https://itinerances.wpnet.fr/wp-content/uploads/sites/331/2025/03/ITINERANCES-2025-PROGRAMME BAT-BD2.pdf>, (consulté le 19 avril 2025).

Center for Home Movies, *About Home Movie Day*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.centerforhomemovies.org/hmd/>, (consulté le 10 mai 2025).

Ciné plein-air Marseille, *29^{ème} édition-2024*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://seances-speciales.fr/nos-evenements/cine-plein-air-marseille/>, (consulté le 20 avril 2025).

Cinecitta, *Film database*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://filmitalia.org/it/filmhome/>, (consulté le 23 mai 2025).

Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel, *Le collectif*, 2020, [en ligne], disponible sur : <https://www.festivalscinema-na.com/le-collectif>, (consulté le 21 avril 2025).

Festival de Cine Recobrado, *Fudamentos*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://www.cinerecobrado.cl/elements.html>, (consulté le 10 mai 2025).

Festivals connexion, *L'association*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <http://www.festivals-connexion.com/association/>, (consulté le 21 avril 2025).

Festival du film court d'Aigues-Vives, *Archives*, 2008, [en ligne], disponible sur : <https://www.cine-aiguesvives.fr/archives-festival/>, (consulté le 20 avril 2025).

Festival du Film Environnemental, *Page d'accueil*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://ffeensip.com/>, (consulté le 19 avril 2025).

Festival international de films de femmes, *À propos*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://filmsdefemmes.com/>, (consulté le 25 avril 2025).

Festival International du film de La Roche-sur-Yon, *Programmation*, 2024, [en ligne], disponible sur : https://www.fif-85.com/wp-content/uploads/2024/10/PROGRAMME_2024_WEB.pdf?x37930, (consulté le 19 avril 2025).

Festival International du film de La Roche-sur-Yon, *Tarif et infos billetterie*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.fif-85.com/infos/tarifs-et-billetterie/>, (consulté le 19 avril 2025).

Guimet, *Cinéma : Festival Allers Retours 2024*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.guimet.fr/fr/activites-visites/cinema-festival-allers-retours-2024>, (consulté le 20 avril 2025).

Grandeur Nature, *Cinéma en pleine nature*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <http://grandournatureeventoux.org/cinema-en-pleine-nature/>, (consulté le 20 avril 2025).



Images mouvementées, *Programme*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.imagesmouvementees.fr/2024/article/22e-edition-d-images-mouvementees>, (consulté le 19 avril 2025).

La Ciotat Berceau du cinéma, *Le Festival du premier film francophone*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://berceau-cinema.com/le-festival-du-premier-film-francophone/>, (consulté le 20 avril 2025).

Le réveil du midi, *Culture*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.lereveildumidi.fr/culture-et-terroir/culture/durant-trois-jours>, (consulté le 20 avril 2025).

MIX NYC, *History*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.mixnyc.org/history>, (consulté le 10 mai 2025).

Mostra de Cinema de Ouro Preto, *Présentation*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://cineop.com.br/o-evento/apresentacao/>, (consulté le 10 mai 2025).

Premiers Plans, *En Famille*, [en ligne], 2025, disponible sur : <https://www.premiersplans.org/fr/en-famille>, (consulté le 19 avril 2025).

Syndicat mixte des transports en commun de l'agglomération clermontoise, *Festival du court métrage 2023*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://www.smtc-clermont-aggo.fr/actus/festival-du-court-metrage-2023/>, (consulté le 19 avril 2025).

Torcymages, *Programme*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://torcymages.com/>, (consulté le 19 avril 2025).

3.4 Des festivals de films en réseaux

Carrefour des festivals, *Présentation de l'association*, 2025, [en ligne], disponible sur : <https://www.festivalscine.com/presentation-de-lassociation/>, (consulté le 21 avril 2025).

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, *European Film Festival (EFF)*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.chcsc.uvsq.fr/european-film-festival-eff>, (consulté le 20 avril 2025).

Europa Cinéma, *Présentation*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.europa-cinemas.org/Presentation>, (consulté le 19 avril 2025).

European Network for Cinema and Media Studies-NECS, *About NECS*, 2006, [en ligne], disponible sur : <https://necs.org/about>, (consulté le 20 avril 2025).

European Network for Cinema and Media Studies-NECS, *Festival cultures-20th NECS graduate workshop*, 2022, [en ligne], disponible sur : <https://necs.org/conference/2023/film-university-babelsberg-konrad-wolf-potsdam-germany>, (consulté le 20 avril 2025).

European Network for Cinema and Media Studies-NECS, *Film festival research*, 2009, [en ligne], disponible sur : <https://necs.org/conference/2023/film-university-babelsberg-konrad-wolf-potsdam-germany>, (consulté le 20 avril 2025).

Film Festival Research Network, *Welcome to the Website of the Film Festival Research Network !*, 2024, [en ligne], disponible sur : <http://www.filmfestivalresearch.org/>, (consulté le 20 avril 2025).



Films on art network, *Network*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.filmsonartnetwork.com/>, (consulté le 21 avril 2025).

FIPADOC, *Réseaux de festivals*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://fipadoc.com/en/reseaux-festival>, (consulté le 21 avril 2025).

Réseau de recherche français sur les festivals de films, *Présentation*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://2r3f.fr/>, (consulté le 20 avril 2025).





LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE : FORMES D'ARCHIVAGE, DÉFIS DE LA CONSERVATION ET USAGES

Sur le site Internet de la région des Pays de la Loire, une page est consacrée au cinéma et s'intitule « Pays de la Loire, terre de cinéma¹⁴⁵ ». Le but est de promouvoir les films réalisés dans les Pays de la Loire ainsi que les œuvres soutenues par la région. Le cinéma est un art qui semble avoir un statut particulier dans les Pays de la Loire. Cela nous a semblé intéressant de porter notre attention sur les archives des festivals de films et de leurs festivaliers dans cette région. Quelles sont leurs caractéristiques ? Comment sont-elles gérées ? Comment sont-elles utilisées ?

Initialement, deux festivals de films avaient été choisis car ils possédaient de nombreux points communs mais aussi des différences. Il nous semblait intéressant d'analyser ces différences de manière à voir si elles avaient un impact ou non sur l'archivage. Après quelques échanges par mails, les festivals n'avaient pas de temps à nous consacrer ou ne nous donnaient pas la possibilité d'accéder à leurs archives. Par la suite, nous avons rencontré des difficultés pour contacter deux autres festivals qui nous permettaient de faire des comparaisons intéressantes. Par conséquent, nous avons décidé d'envoyer des mails à un maximum de festivals de la région.

Ainsi, quatre festivals nantais nous ont répondu : le festival des 3 continents, le festival Cinépride, le festival Univerciné allemand et le festival Univerciné italien. Un festival vendéen s'est porté volontaire, le festival Festimaj. À partir d'une grille d'entretien, des entretiens semi-directifs ont été menés avec au moins un membre participant à l'organisation des festivals¹⁴⁶. Il s'agit de Louise Ferron pour le festival des 3 continents, de Cyrille Cadeau pour le festival CinéPride et d'Eske Ewen pour le festival Univerciné allemand, de Gloria Paganini pour le festival Univerciné italien, de Mel Augereau pour les festivals Univerciné allemand et italien et d'Anne-Claude Lumet pour le festival Festimaj. À la suite des entretiens, des archives ont été présentées et prises en

145 Région Pays de la Loire, *Pays de la Loire, terre de cinéma*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.paysdelaloire.fr/mon-conseil-regional/toute-lactu-de-ma-region/les-evenements/la-region-des-pays-de-la-loire-terre-de-cinema>, (consulté le 27 mai 2025).

146 Entretien non enregistré avec Anne-Claude Lumet, directrice du festival Festimaj.



photographie. Les sites Internet de chacun des festivals ont été observés et leur description se trouve en annexe. Un questionnaire a été rédigé sur Framaforms dans l'objectif de savoir si les festivaliers conservent ou non des archives, de connaître la typologie de ces archives et de comprendre l'intérêt de les conserver. Le questionnaire était destiné à l'ensemble des festivals. L'idée était qu'ils puissent le diffuser sur leurs réseaux sociaux. Pour des raisons qui leur sont propres, les festivals n'ont pas pu ou non pas souhaité diffuser le questionnaire à l'exception du festival CinéPride.

Pour répondre à nos interrogations, nous commencerons par caractériser ces cinq festivals de films. Pour cela, nous verrons qu'il s'agit de festivals engagés qui perdurent dans le temps. Ensuite, nous présenterons le statut des festivals et des membres qui les organisent. Enfin, nous montrerons la diversité des festivals de films dans la région et sur les liens qui peuvent exister entre les festivals et leurs partenaires. Nous poursuivrons par un questionnement sur le fait de pouvoir considérer les archives de ces festivals comme des archives de communautés. Nous répondrons à ce questionnement en présentant la spécificité des archives de ces festivals, l'originalité du site Internet comme espace d'archivage et de ce que représentent les archives pour les organisateurs et les festivaliers. Nous terminerons par la valorisation des archives de ces festivals à travers leur gestion et leurs usages.

A-CARACTERISER LES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE

1. Des festivals engagés qui perdurent dans le temps

1.1 La création des festivals

Le festival des 3 continents a été créé en 1979 par les frères Alain et Philippe Jalladeau. Ces derniers se sont aperçus que les films réalisés par des réalisateurs en Asie, en Afrique et en Amérique latine étaient occultés dans les festivals de films internationaux par les films européens et américains. Par exemple, au festival de Cannes en 1978, Alain et Philippe Jalladeau visionnent le film, *Les joueurs d'échecs*, de Satyajit Ray dans une



salle égarée qui comptait seulement dix autres festivaliers¹⁴⁷. D'une manière générale les films du Sud étaient peu diffusés en Europe, c'est pourquoi les frères Jalladeau ont choisi de créer un festival à Nantes. L'objectif principal du festival est de mettre en valeur le talent des réalisateurs, de leur assurer une visibilité et de promouvoir la culture asiatique, d'amérique latine et africaine. Pour comprendre le travail effectué par les réalisateurs, les frères Jalladeau ont voyagé dans les différents pays. Le festival met en place une compétition qui doit permettre au réalisateur primé d'être reconnu à l'international. La difficulté qui résidait dans le choix du film primé était que le jury devait s'intéresser à la qualité de la création cinématographique en faisant fi des considérations politiques de l'époque. Dès 1988, le festival est reconnu par les professionnels européens comme un festival de « découvreur¹⁴⁸ » de talents d'ailleurs.

Le festival CinéPride a été créé en 2004 à Nantes. Il s'agit d'un projet à l'initiative du cinéma Katorza et en collaboration avec le centre LGBTQIA+, Nosig. Le but est de proposer des films inédits en France autour des thématiques de l'homosexualité, de la bisexualité et de l'identité de genre. Le personnel de direction avait un lien particulier avec ce sujet. La direction du cinéma Katorza a changé mais le festival a été maintenu car la nouvelle directrice est aussi attachée à ces thématiques.

À la fin des années 90, l'Université de Nantes propose de nombreux festivals de langues organisés par des enseignants : les festivals espagnol, portugais, italien (1995), britannique (1995), allemand (1998), russe (1997), arabe et portugais. Le festival italien a été créé par une lectrice d'italien. La lectrice dépend du ministère de l'éducation nationale italien et a pour mission d'enseigner sa langue natale mais aussi de valoriser la culture italienne. « Le cinéma à l'époque avait un rôle central dans la culture italienne. Elle avait décidé d'organiser un festival de cinéma italien avec le centre franco-italien¹⁴⁹ ». Chaque festival fonctionne de manière indépendante. Plusieurs festivals se sont arrêtés et en 2007 les directrices des festivals italien, britannique, allemand et russe ont décidé de se rassembler pour créer le cycle Univerciné qui se décline en quatre festivals. Certains de ces festivals ont changé de nom récemment. C'est le cas du festival britannique qui est devenu, en 2024, le festival W.I.S.E (Welsh, Irish, Scottish, English)

¹⁴⁷ Festival des 3 continents, Découvrir, 2008, [en ligne], disponible sur : <https://www.3continents.com/fr/les-3-continents/dcouvrir/>, (consulté le 13 mai 2025).

¹⁴⁸ Ibid.

¹⁴⁹ Entretien du 5 mai 2025, 20 min 10 sec.



afin de mieux représenter l'origine des films projetés. En 2022, le festival russe a pris le nom de festival à l'est en raison du contexte politique actuel.

Festimaj a été créé en 2004 par Gilles Lemounaud et Anne-Claude Lumet à Meyzieu. Depuis 1990, Gilles Lemounaud intervient dans les écoles en tant que réalisateur pour mettre en place « des ateliers cinéma ». En 2003, ils constatent que les courts métrages réalisés avec les scolaires sont diffusés essentiellement au sein des établissements et aimeraient qu'ils soient davantage valorisés. Ils font le choix de créer un festival de films d'écoles de la maternelle au lycée, en passant par les écoles de cinéma et accessible aux jeunes réalisateurs. En 2009, le festival devient international. Les courts métrages sont produits et vus dans divers pays du monde. Depuis 2013, le siège du festival s'est déplacé à Sèvremont en Vendée.

1.2 Les points de vue défendus par les festivals

Actuellement, le point de vue défendu par le festival des 3 continents ne semble pas avoir changé. En effet, Louise Ferron¹⁵⁰, chargée de la documentation du festival, explique que la vocation de cet évènement est de montrer des films « qui sont peu visibles ailleurs ». Une attention particulière portée à la « valeur qualitative » du film. Enfin, elle estime que le festival défend un point de vue politique à travers le prisme des films du Sud. En effet, ces derniers abordent différents sujets qui reflètent les sociétés des trois continents. Par conséquent, les films permettent de faire « un pas de côté sur la manière dont on regarde le monde ». Elle résume l'objectif du festival en expliquant que « d'autres festivals sont portés par une thématique. Les films vont venir comme support pour parler de cette thématique. Le festival des continents c'est pas tout à fait ça. C'est d'abord du cinéma mais de fait le cinéma nous amène à parler de plein de choses ».

Dès sa création, le festival CinéPride a été connu pour diffuser des films inédits en France. Cyrille Cadeau, responsable de l'organisation, souhaite que le festival s'inscrive dans cette continuité¹⁵¹. D'ailleurs, l'édito de l'édition 2024 souligne que « l'engagement de l'équipe CinéPride est de vous montrer un cinéma avec un autre regard d'ici ou

¹⁵⁰ Les citations sont issues de l'entretien du 2025, 35 min 09 sec à 37 min 53 sec.

¹⁵¹ Entretien du 28 février 2025, 28 min 25 sec à 28 min 41 sec.



d'ailleurs¹⁵² ». Une importance est accordée aux films qui ont besoin « d'un coup de pouce » afin de leur permettre de rencontrer un public large ; il ne s'agit pas de toucher que la communauté LGBTQIA+ »¹⁵³. Le festival CinéPride n'est pas qu'un festival « politique, social », il joue un rôle dans la sphère culturelle car « le cinéma LGBT, c'est du cinéma [...], c'est des images, des couleurs, des effets¹⁵⁴ ». Chaque année, le festival ne se restreint pas à un thème particulier même si après les projections l'équipe s'aperçoit qu'il est souvent possible de faire des liens entre les films choisis.

Le cycle Univerciné permet « de faire découvrir quatre cinématographies européennes dans leur spécificité et leur actualité et, surtout, de mettre en valeur leurs qualités. C'est un cycle où la culture de l'Autre est mise en lumière et décryptée¹⁵⁵ ». Selon Mel Augereau, ancienne service civique, les festivals du cycle Univerciné « montrent des langues, des endroits et des spécificités culturelles¹⁵⁶ ». Le mot avec lequel elle décrit le cycle Univerciné est « diversité¹⁵⁷ ». Du côté des spécificités des festivals, Gloria Paganini, enseignante-chercheuse, reprend l'organisation du festival italien en 2001. Pour elle, le festival italien se caractérise par des films « très contemporains, inédits, qui n'ont pas de vitrine à l'étranger ni en Italie [...] avec un espace dédié au patrimoine¹⁵⁸ ». En tant qu'enseignante-chercheuse, elle associe toujours le festival à sa démarche de chercheuse. Elle organise des évènements en dehors du festival comme des colloques, des journées d'études, un projet EUniverciné et des masterclasses, avec des réalisateurs et réalisatrices primé.es dans le cadre du festival. Eske Ewen, enseignante et directrice du festival allemand, explique que la ligne directrice du festival est de faire découvrir « le jeune cinéma des pays germanophones, qui ont moins de deux ans » et qui « montrent ce qui est actuellement important dans les pays germanophones¹⁵⁹ ». Il s'agit également de rendre possible une rencontre entre les professionnels et les festivaliers. Les invités expliquent comment se passe la création d'un film et permettent de se questionner sur différents sujets comme « l'impact sur la planète, les réalités financières, le respect entre les différents membres de l'équipe sur un plateau

¹⁵² Festival CinéPride, Programme, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.festivalcinepride.com/>, (consulté le 13 mai 2025).

¹⁵³ Entretien du 28 février 2025, 29 min 38 sec à 30 min 40 sec.

¹⁵⁴ Entretien du 28 février 2025, 52 min 21 sec à 53 min 33 sec.

¹⁵⁵ Univerciné italien, *Le cycle Univerciné*, [en ligne], disponible sur : <https://italien.univercine-nantes.org/a-propos/qui-sommes-nous/>, (consulté le 13 mai 2025).

¹⁵⁶ Entretien du 3 mars 2025, 27 min 28 sec à 27 min 35 sec.

¹⁵⁷ Entretien du 3 mars 2025, 28 min 31 sec à 28 min 37 sec.

¹⁵⁸ Entretien du 5 mai 2025, 22 min 59 sec à 23 min 25 sec.

¹⁵⁹ Entretien du 19 mars 2025, 20 min 49 sec à 21 min 10 sec.



[...] comme les scènes d'intimité¹⁶⁰ ». Ces invités exercent des métiers variés dans le monde du cinéma et peuvent expliquer la réalité de leur métier pour développer des savoirs auprès des festivaliers. Le festival permet aux étudiants qui font de l'allemand de se former à l'organisation d'une manifestations culturelle.

Le festival Festimaj souhaite faire découvrir aux jeunes comment réaliser un film et les éduquer à l'image. Il s'agit également de faire venir le cinéma dans des lieux où il n'y en a pas. Les courts métrages réalisés par des jeunes du monde entier permettent de faire découvrir différentes cultures. Ces courts métrages touchent davantage les jeunes car ils ont été réalisés par leurs pairs et abordent des thématiques qui leur sont proches.

1.3 Temporalité, programmation et « festivable »

Les festivals CinéPride, des 3 continents, Univerciné italien et allemand se déroulent à Nantes. Le festival des 3 continents se déroule à la fin du mois de novembre pendant neuf jours. Il propose une programmation qui comprend une sélection officielle de films de fictions et de documentaires qui entrent en compétition et qui sont récompensés par des prix. La programmation se compose également d'hommages ou de rétrospectives, de films rassemblés autour de thématiques et de films à destination du jeune public. À côté des projections, le festival organise différents événements, ce qu'Anaïs Wermeille appelle « festivable » : soirées d'ouverture et de fermeture, tables rondes, concerts, DJ set, conférences, des ateliers comme le mashup... Le festival propose des activités tout au long de l'année, à travers des actions de médiation pour les scolaires (rencontre avec des professionnels, accompagnement pour visionner un film) et pour le grand public (ciné-débat, analyse filmique...). Il propose également une formation destinée à des jeunes professionnels des pays du Sud pour produire leur film.

Le festival CinéPride a lieu pendant six jours à la fin du mois de juin. Il présente des longs métrages, des courts métrages dont certains sont destinés aux enfants. Les films sont soumis au vote du public qui doit élire un long métrage et un court métrage. En dehors des projections, le festival organise différents événements : soirées d'ouverture et de fermeture, conférence, brunch, DJ set, échanges avec des professionnels, accéder à des livres queer... En amont de la période du festival, quelques temps forts sont mis en place

¹⁶⁰ Entretien du 19 mars 2025, 22 min 06 sec à 22 min 27 sec.

: des avant-premières, des échanges autour du thème LGBTQIA+ et la participation à la pride.

Les festivals du cycle Univerciné ont lieu à un quatre moments différents de l'année : le festival Univerciné allemand se déroule en novembre, le festival Univerciné W.I.S.E en décembre, le festival Univerciné à l'est en février et le festival Univerciné italien en mars. Chaque festival se déroule pendant six jours proposant des longs métrages et des films destinés aux enfants. Au sein de chaque festival, des films sont sélectionnés pour une compétition. Ils reçoivent le prix du public, le prix Nantado ou le prix du jury. Le jury est identique pour chacun des festivals. Il se compose d'étudiants de l'Université de Nantes qui sont formés à la critique cinématographique. Les quatre films primés par le jury d'Univerciné entrent en compétition pour recevoir le prix interfestival. Différents événements entourent les projections de films : jeu concours, DJ set, masterclasses, échanges avec des professionnels, ateliers créatifs, exposition...

Le festival Festimaj se situe dans la ville de Sèvremont. Festimaj fait voter les jeunes pour primer un ou plusieurs films pour chaque catégorie : maternelle, élémentaire, collège, lycée, films jeunes réalisateurs et professionnels. En Vendée, différents événements sont mis en place en parallèle des projections comme les cérémonies d'ouverture et de clôture, des tables rondes, des concerts...

2. L'influence du statut et des profils des membres participant à l'organisation des festivals de films

2.1 Des festivals de films encadrés par des associations

Les cinq festivals de films étudiés sont portés par une association. Cela n'est pas surprenant car nous avons pu voir en amont que 90% des festivals de films en France possèdent ce statut juridique¹⁶¹. L'association du festival des 3 continents est la seule à engager des salariés pour l'organisation du festival. Ces salariés ne font pas partie du bureau, ni du conseil d'administration de l'association. L'association décide des grandes lignes directrices du festival notamment d'un point de vue financier et artistique.

161 Aurélien Djakouane, Emmanuel Negrer, Festivals, territoire et société, Paris, Éditions Presses de Sciences Po, 2021, p.29.



Les autres festivals de films sont organisés par des bénévoles comme 64% de ce type de festivals¹⁶². C'est l'association Nos Orientations Sexuelles et Identités de Genre (NOSIG) qui porte le festival CinéPride. Cette association se compose de plusieurs commissions dont une qui est dédiée à la mise en place du festival. Les bénévoles permanents, qui participent à la mise en place du festival, doivent adhérer à l'association. L'association qui porte le cycle Univerciné a été créée par les directrices des festivals italien, britannique, allemand et russe. Le but de l'association est de mutualiser les moyens (services civiques, financiers et communication) entre les festivals. Les directrices des quatre festivals sont les seules membres du bureau. Enfin, l'association Artistes qui encadre le festival Festimaj a également été fondée par l'un des organisateurs du festival, Gilles Lemounaud. Cette association existait avant la création du festival mais elle était utilisée pour d'autres activités.

2.2 S'engager dans l'organisation d'un festival de films : les profils des membres

Les membres permanents participant à l'organisation des festivals ont un lien fort avec le cinéma. Cela explique en partie le fait qu'ils s'investissent dans un festival de films. Par exemple, Louise Ferron grandit sans télévision mais dans un village qui possède un cinéma et dans lequel elle se rend régulièrement. Pour elle, c'était « très naturel d'aller au cinéma car c'était le seul moyen de découvrir la culture populaire et pas que¹⁶³ ». D'autres membres sont allés pour la première fois en famille. « Mon frère et mon oncle sont passionnés par le cinéma, ça c'est les deux personnes qui m'ont transmis le truc d'aller dans une salle, aller voir des films. Très tôt j'ai regardé des films sous-titrés [...] et après ça m'a jamais lâché¹⁶⁴ », raconte Mel Augereau. Eske Ewen se souvient que « ça devait être avec mon frère et ma mère, je devais avoir neuf ou dix ans, dans un petit cinéma Art et Essai de ma ville natale et c'était pour un film qui était adapté d'un livre pour enfant¹⁶⁵ ». Gloria Paganini explique qu' « à l'époque le cinéma était un art très populaire, je me souviens d'être allée voir un western avec mon papa, [...] je

162 Ibid. p.29.

163 Entretien du 27 février 2025, 14 min 24 sec à 17 min 40 sec.

164 Entretien du 3 mars 2025, 4 min 49 sec à 6 min 19 sec.

165 Entretien du 19 mars 2025, 3 min 54 sec à 4 min 11 sec.

devais pas avoir plus de 9-10ans¹⁶⁶ ». À cela elle ajoute que son premier souvenir de film projeté avait eu lieu dans le cadre scolaire. « Je me souviens pendant mes années d'école primaire, peut-être en maternelle, qu'il y avait un vieux monsieur avec un fourgon [...] qui a mis une sorte d'écran sur un mur et il nous a projeté un film en noir et blanc, je pense que c'était des dessins animés. [...] C'était ma première projection¹⁶⁷ ». Enfin, pour l'un des membres, c'est par l'intermédiaire de ses amis qui sont « très cinéma¹⁶⁸ » qu'il visionne davantage de films, lui qui est attiré par la littérature avant tout.

Les membres interrogés regardent des genres de films variés même s'ils sont plus réticents aux blockbusters américains. Ainsi, Louise Ferron regarde tous les genres de films car « quand on travaille là-dedans on a une certaine curiosité ». Cependant, elle ajoute, « si je suis tout à fait honnête, je ne suis pas trop blockbuster même si j'essaie de ne pas être trop élitiste¹⁶⁹ ». « Je regarde tous les genres de films du très hermétique au grand public, je suis moins cliente des grosses productions par mes convictions [...]¹⁷⁰ », explique Mel Augereau. Eske Ewen raconte que le genre de films qu'elle apprécie a évolué. « J'avais une grosse période où j'adorais les blockbusters américains mais depuis que je suis plus en contact avec Univerciné et l'équipe du Katorza, je découvre des films d'auteurs internationaux¹⁷¹ ». Les films regardés par les différents membres reflètent un attachement à la diversité culturelle et linguistique. Ainsi, Gloria Paganini va au cinéma pour regarder des films d'auteurs français, des films italiens, des films russes et des films asiatiques. Le témoignage de Mel Augereau souligne cet attrait pour la diversité. « J'aime le cinéma étranger, j'aime regarder le cinéma dans d'autres langues, vraiment. J'aime le cinéma queer, j'aime beaucoup quand c'est militant, quand il y a un propos politique¹⁷² ». Eske Ewen s'inscrit également dans cette ouverture à l'autre. « J'aime aller au cinéma, écouter la langue de l'autre. Je suis très ouverte de plonger dans plein d'univers que je ne connais pas. [...] Ce que j'adore c'est découvrir des films avec une cinématographie différente et aller à la rencontre des personnes de l'équipe du film.¹⁷³ ».

Certains membres qui organisent les festivals de films font le constat qu'ils se rendent peu au cinéma pendant la préparation du festival. Louise Ferron explique que cela

166 Entretien du 5 mai 2025, 5 min 24 sec à 5 min 50 sec.

167 Entretien du 5 mai 2025, 5 min 50 sec à 6 min 50 sec.

168 Entretien du 28 février 2025, 3 min 54 sec à 6 min 48 sec.

169 Entretien du 27 février 2025, 14 min 24 sec à 17 min 40 sec.

170 Entretien du 3 mars 2025, 4 min 49 sec à 6 min 19 sec.

171 Entretien du 19 mars 2025, 3 min 54 sec à 6 min 39 sec.

172 Entretien du 3 mars 2025, 8 min 15 sec à 9 min 41 sec.

173 Entretien du 19 mars 2025, 4 min 36 à 6 min 00 sec.



« lui rappelle trop le travail¹⁷⁴ ». C'est également le cas pour Gloria Paganini qui visionne les films pour le festival italien de septembre à mars. Pendant cette période, elle se rend peu au cinéma « pour faire une pause¹⁷⁵ ». D'autres membres aimeraient aller davantage au cinéma mais le temps leur manque. « Dans ma vie étudiante, vu que j'aimais les films j'allais au ciné toutes les semaines. Maintenant, je vais moins au cinéma que ce que j'aimerais¹⁷⁶ ». Actuellement, Cyrille Cadeau se rend peu au cinéma car pour lui c'est une expérience à partager. « Aller seul c'est chiant, j'aime bien partager après avoir vu un film et en discuter¹⁷⁷ ». Parmi les témoins interrogés, Eske Ewen est la seule à se rendre au cinéma « tous les dix jours¹⁷⁸ » mais elle estime que ce n'est pas beaucoup.

En dehors du festival de films organisé, ce sont les festivals de musique qui sont privilégiés par les organisateurs. Ainsi, plus jeune, Louise Ferron fréquentait le festival de Bourges où elle habitait. Elle se rend dans son premier festival de cinéma après le bac, à Vienne où elle découvre la Viennale. Ensuite, elle fréquente d'autres festivals de films « en découvrant toute l'offre culturelle nantaise, en plus je faisais des études de langues et j'avais un pied dans Univerciné et puis après j'ai découvert le festival des 3 continents¹⁷⁹ ». Gloria Paganini fréquentait de petits festivals de musiques lorsqu'elle était étudiante. Actuellement, elle fréquente moins les festivals car elle n'est plus très à l'aise avec la foule. Cyrille Cadeau fréquente le festival Scopitone à Nantes et Les Escales à Saint Nazaire, il ne « se rend pas spécialement dans des festivals¹⁸⁰ ». Mel Augereau a d'abord fréquenté des festivals de musique en tant qu'auditrice comme la nuit de l'Erdre et le Hellfest. Désormais, elle s'investit davantage en tant que bénévole dans les festivals. Depuis plusieurs années, Eske Ewen fréquente le festival Les Escales à Saint-Nazaire. « C'est un peu pareil de faire venir des artistes de partout dans le monde, parfois le festival fait un focus sur un pays, on découvre des instruments que l'on n'a jamais vus, des mélanges entre musiques que l'on n'a jamais entendues, vraiment des voyages à faire¹⁸¹ ».

174 Entretien du 27 février 2025, 14 min 24 sec à 17 min 40 sec.

175 Entretien du 5 mai 2025, 6 min 51 sec à 9 min 26 sec.

176 Entretien du 3 mars 2025, 4 min 49 sec à 7 min 09 sec.

177 Entretien du 27 février 2025, 5 min 46 sec à 6 min 58 sec.

178 Entretien du 19 mars 2025, 3 min 38 sec à 6 min 39 sec.

179 Entretien du 27 février 2025, 17 min 41 sec à 19 min 20 sec.

180 Entretien du 28 février, 6 min 59 sec à 7 min 43 sec.

181 Entretien du 19 mars 2025, 6 min 58 sec à 7 min 25 sec.



La majorité des membres qui participent à l'organisation des festivals ont réalisé des études supérieures. Cela corrobore l'étude SoFest ! qui souligne que les bénévoles ont un niveau d'étude élevé¹⁸². Les études réalisées expliquent qu'ils se soient orientés vers un festival de films bien particulier. À cela s'ajoute les métiers exercés par les membres qui peuvent avoir un impact sur la philosophie du festival. Depuis 2010, Jérôme Baron¹⁸³ est le directeur artistique du festival des 3 continents. Il a réalisé un doctorat en études cinématographiques et un DEA de civilisation. Il a enseigné le cinéma dans différents établissements et continue de donner des conférences. C'est en 2004 qu'il travaille pour la première fois en tant que programmateur pour le festival. Louise Ferron a réalisé des études de langues en allemand et en arabe. Au cours de son master trinational entre l'Autriche, l'Allemagne et la France en études culturelles, elle se spécialise dans le cinéma. En 2019, c'est à l'occasion de son projet tutoré à mener dans le cadre de son master trinational, qu'elle entre au festival des 3 continents. En 2020, Louise Ferron fait un diplôme universitaire en archives et un stage aux archives municipales de Nantes. En 2021, elle débute une formation en alternance de documentaliste à l'Institut National Audiovisuel. Elle réalise ses stages au festival des 3 continents. Mel Augereau, ancienne service civique du cycle Univerciné, travaille actuellement comme agent d'accueil au Théâtre Graslin et fait des tutorats en matières littéraires. « J'ai toujours aimé les matières littéraires, les langues beaucoup. C'est pour cela que je me suis lancée en prépa littéraire. Ensuite, j'ai fait un double cursus en lettres modernes et en anglais. Grâce à ce parcours, je suis partie en Angleterre pendant un an. [...] J'avais un cours dédié à l'analyse du cinéma. Ensuite, j'ai fait un master de recherche à Nantes où j'ai fait un mémoire de recherche sur la figure de la sorcière dans les fictions féministes du XX^{ème} siècle [...]. Après mon master, j'ai postulé pour le service civique Univerciné¹⁸⁴ ». Eske Ewen est originaire d'Allemagne où elle fait des études culturelles et où elle a étudié la langue française. En master, elle participe à un partenariat entre l'université allemande et française autour des pratiques culturelles. Le master se déroule entre les villes de Düsseldorf, Vienne et Nantes. À Nantes, elle travaille au centre franco-culturel allemand. Ensuite, elle devient lectrice au département d'études germaniques de Nantes Université.

182 France festivals, Bénévoles, profils et trajectoires, Non daté, [en ligne], disponible sur https://www.francefestivals.com/media/francefestival/1892401541_sofest_brochure_benevoles_a5_20200116_web_page.pdf, (consulté le 30 octobre 2024).

183 Festival des 3 continents, *Jérôme Baron*, [en ligne], disponible sur : <https://www.3continents.com/fr/jerome-baron/>, (consulté le 18 mai 2025).

184 Entretien du 3 mars 2025, 00 min 15 sec à 4 min 48 sec.



Puis, elle travaille à Paris, pendant deux ans, à l'Office allemand d'échanges universitaires. En 2021, elle revient à Nantes où elle devient directrice du centre culturel franco-allemand, directrice du festival allemand et lectrice d'allemand de Nantes Université dans le cadre de l'Office allemand d'échanges universitaires. Gloria Paganini¹⁸⁵ est née en Italie et a fait une maîtrise de philosophie. Elle a poursuivi par un doctorat à Paris en études italiennes en travaillant sur « la représentation dans tous les sens du terme ». Elle a enseigné l'italien dans différentes structures universitaires et culturelles. En 2000, elle obtient un poste à l'Université de Nantes en tant que maîtresse de conférences en études italiennes et reprend le festival italien qui préexistait. « Je ne savais pas dans quoi je m'engageais [...]. Le cinéma était un domaine auquel j'étais particulièrement sensible. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à le travailler au niveau scientifique. J'en ai fait un objet d'enseignement et un objet de réflexion dans le cadre de ma recherche ». Anne-Claude Lumet est autrice, metteuse en scène et comédienne. Tandis que Gilles Lemounaud est réalisateur. C'est dans ce contexte, qu'ils souhaitent faire découvrir les coulisses de la fabrication d'un court métrage à travers le festival Festimaj. L'un des membres s'est engagé dans le festival grâce à son histoire personnelle. « J'ai assumé mon homosexualité pas avant 36 ans et c'est à partir de ce moment-là que j'ai décidé de m'engager dans le mouvement LGBT, c'est là que j'ai trouvé une motivation, un attrait. Alors, je n'ai pas commencé par CinéPride. Moi, j'ai commencé par le journal du centre, j'ai fait les conviviales [...], animé des jeux, j'ai fait du théâtre, je me suis occupé de la bibliothèque et depuis 2015, maintenant, je suis surtout pour l'organisation du festival¹⁸⁶ ».

2.3 Les missions des directeurs.trices

Les festivals CinéPride et des 3 continents sont dirigés par des hommes. Tandis que les festivals Univerciné italien et allemand sont menés par des femmes. Seul le festival Festimaj est dirigé par un binôme mixte. Hormis pour le festival des 3 continents, les fonctions de direction artistique et administrative sont exercées par la même personne. Le constat fait par Christelle Taillibert sur le fait que la responsabilité administrative

185 Entretien du 5 mai 2025, 4 min 06 sec à 4 min 50 sec.

186 Entretien du 28 février 2025, 1 min 11 sec à 2 min 30 sec.

repose davantage sur un homme et la responsabilité artistique sur une femme ne se vérifie pas ici.

Les directeurs et directrices, bénévoles, des festivals CinéPride, Festimaj et Univerciné italien et allemand partagent des missions similaires autour des films, des événements et des financements. Dans le cadre de l'entretien, lorsqu'on lui demande les missions qu'elles exercent pour le festival Univerciné italien, elle répond « toutes ! ». Cela passe par « l'organisation, l'animation, l'évaluation [...] Ce qui implique la sélection des films, l'organisation du festival avec les salles, toute la logistique, la question financière. J'assure l'organisation de l'évènement en lui-même avec les créneaux horaires, les demandes des invités, l'organisations des petits évènements, la location des films avec des contrats à établir avec des distributeurs, contrats pour les séjours des invités¹⁸⁷ ». Eske Ewen « chapote tout ». « Pour résumer, je m'occupe du réseau, des partenariats, recherche de fonds. Il y a tout le travail classique, c'est-à-dire chercher des films, atteindre d'autres festivals pour être le plus au courant des films qui vont sortir, négocier la première française à Nantes, toutes les négociations pour mettre en place un film en France, création des sous titres, création du format DCP pour être projeté au cinéma. Un travail commun avec le Katorza et les autres festivals sur la communication. La communication avec la presse, sur les réseaux sociaux avec les groupes cibles que l'on veut toucher. La négociation d'invités. [...] Les évènements un peu annexe, [...] faire une soirée festive pour le public comme le Dj set¹⁸⁸ ». Dans le cadre de CinéPride, Cyrille Cadeau explique : « [...] c'est moi qui m'occupe de chercher les films, de négocier les films. Après avec l'équipe on gère le suivi¹⁸⁹ ». Pour le festival Festimaj, Gilles Lemounaud et Anne-Claude Lumet gèrent l'inscription des établissements pour visionner les films et/ou participer à la réalisation d'un film. Ils réceptionnent les films et sélectionnent ceux qui vont être diffusés. Ils font un montage des films sélectionné par catégorie. Ils organisent des évènements pendant le festival. Ils cherchent des fonds. Dans le cadre du festival des 3 continents, les missions citées en amont sont réparties entre les salariés. C'est le directeur artistique qui se charge de sélectionner et négocier les films.

187 Entretien du 5 mai 2025, 26 min 35 sec à 29 min 39 sec.

188 Entretien du 19 mars 2025, 13 min 35 sec à 16 min 00 sec.

189 Entretien du 28 février 2025, 8 min 45 sec à 10 min 50 sec.



2.4 Les missions des autres membres

Pour faire vivre le festival à l'année, le festival des 3 continents possède quatre salariés permanents. En plus du directeur artistique, il y a une secrétaire générale, un responsable de Produire au Sud et une responsable de la médiation. Une vingtaine de salariés sont employés temporairement pour préparer la semaine du festival qui se tient au mois de novembre. Parmi ces salariés, Louise Ferron, chargée de la documentation et des éditions intervient pour s'occuper des archives. « L'association avait comme projet de faire quelque chose de ses archives sans savoir quoi ni comment si prendre [...]. J'ai proposé de continuer (à travailler pour le festival) dans le cadre d'un service civique [...]. C'était un service civique axé sur les archives. Ensuite, j'ai été intégré à l'équipe de programmation et c'est un poste qui s'est dessiné au fil des années [...] : chargée de la documentation et chargée des éditions donc la coordination des différents rédacteurs, traducteurs, relecteurs pour toutes les publications du festival¹⁹⁰ ».

L'équipe de CinéPride a doublé au cours du temps. Actuellement, elle se compose de 9 bénévoles permanents. Ce n'est pas évident d'avoir des membres permanents car il faut être capable « de gérer entre le bénévolat, son activité salariale et les loisirs¹⁹¹ ». L'équipe est restreinte ce qui facilite les échanges. Chaque membre de l'équipe a une mission¹⁹². « Cette année on a un peu plus cadré les choses. On a un comité longs métrages et courts métrages. Ceux qui sont courts métrages visionnent que les courts métrages et c'est la même chose pour les longs métrages ». Deux membres « ont une formation en communication et s'occupent du site, des liens avec l'extérieur pour l'affiche, les graphistes, avec la mairie pour l'affichage externe ». Un autre membre « s'occupe de la soirée CinéPride, du côté festif ». Une autre personne « s'occupe du côté technique, des DCP et des sous titres, en plus de la prestataire ». « Quand les bénévoles de CinéPride viennent, ils apportent chacun leurs compétences¹⁹³ », conclue Cyrille Cadeau.

Mel Augereau, ancienne service civique du cycle Univerciné, avait pour mission de coordonner les festivals du cycle Univerciné. Il s'agit de « gérer la logistique comme

190 Entretien du 27 février 2025, 2 min 59 sec à 5 min 40 sec.

191 Entretien du 28 février 2025, 12 min 55 sec à 13 min 02 sec.

192 Entretien du 28 février 2025, 14 min 39 sec à 16 min 05 sec.

193 Entretien du 28 février 2025, 10 min 07 sec à 10 min 16 sec.

les mails, les partenariats, la communication digitale, [...] faire les appels à bénévoles, les plannings, gérer les bénévoles, les plannings des invités¹⁹⁴ ». Les festivals Univerciné font aussi appel à des bénévoles qui ont des compétences spécifiques pour les sous-titres et l'interprétariat. Les festivals font appel à des prestataires pour l'affiche : un graphiste et un illustrateur. Chaque année, Gloria Paganini constitue une nouvelle équipe de bénévoles pour assurer les différentes missions dans le cadre du festival Univerciné italien. Deux services civiques sont présents tout au long de l'année. En revanche, les stagiaires et d'autres bénévoles interviennent en amont et pendant la semaine du festival. Le festival Univerciné allemand comprend une équipe de cinq personnes qui participent à la programmation du festival de janvier à novembre. « On visionne une centaine de longs métrages et courts métrages, on fait des critiques, on met des notes, on se réunit pour savoir quels films on prend ou pas pour les scolaires, le reste de la compétition. Après, il y a une plus grande partie des bénévoles qui est là pendant la semaine du festival pour distribuer nos programmes [...], faire passer le micro quand il y a des invités, accueillir le public quand il y a des questions [...], décorer, gérer les cartes des invités ou vendre les goodies, accueillir nos cinéastes, ils nous aident pour la communication en ligne, ils sont surtout là pour accompagner pendant les séances en compétition, pour distribuer les bulletins de vote, les récupérer, les compter, les stocker¹⁹⁵ ». A ces bénévoles, s'ajoutent les étudiants d'Ewen Eske qui participent à l'organisation du festival afin d'acquérir des compétences pour être capable de monter des évènements culturels. Dans le cadre de Festimaj, en amont du festival, les bénévoles visionnent les films par catégorie et donnent leur avis sur les films qu'ils estiment intéressants de diffuser dans les établissements.

L'importance de la présence des bénévoles durant la semaine du festival est soulignée à plusieurs reprises. Louise Ferron estime que « le festival ne pourrait pas avoir lieu s'il on n'avait pas autant de bénévoles, en l'occurrence on en a deux cents. Cela comprend des tâches comme l'accueil dans les salles, l'accompagnement de scolaire, l'interprétariat, le service au bar, enfin il y a beaucoup de tâches qui sont prises en charge par des bénévoles.¹⁹⁶ ». Mel Augereau estime que le cycle Univerciné peut compter sur 50 à 80 bénévoles pour chacun des quatre festivals. Parmi ces bénévoles, il y a un « noyau

194 Entretien du 3 mars 2025, 11 min 28 sec à 14 min 06 sec.

195 Entretien du 19 mars 2025, 16 min 34 sec à 20 min 15 sec.

196 Entretien du 27 février 2025, 31 min 31 sec à 32 min 40 sec.



dur d'une bonne douzaine de personnes » qui sont présents tous les jours de la semaine, « en fait c'est par leur investissement qui fait que le festival a trop bien marché¹⁹⁷ ».

3. Diversité des festivals de films dans la région des Pays de la Loire en 2025

3.1 Apparition et développement des festivals de films depuis le début des années 80

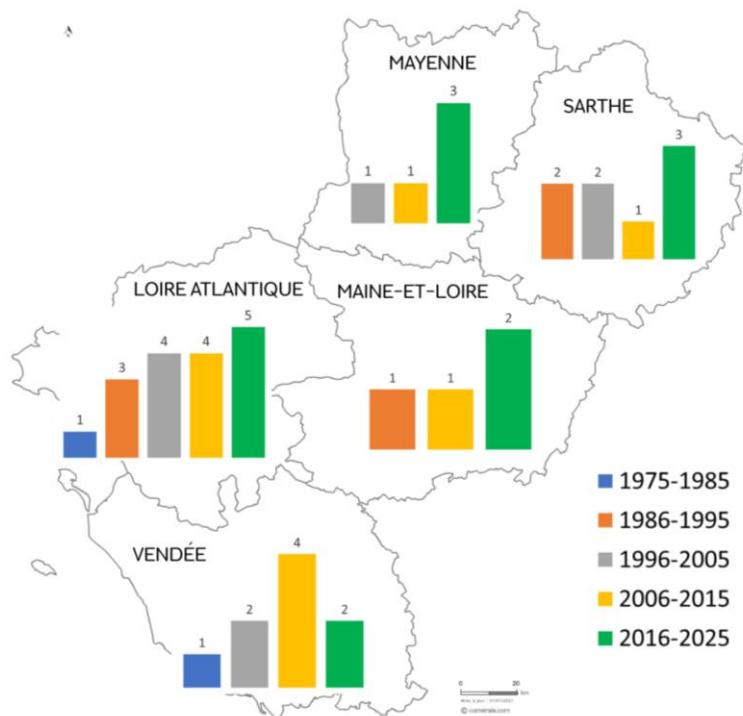


Figure 5 : Décennies de création des festivals de films par département dans la région des Pays de la Loire

La Loire Atlantique et la Vendée possèdent les plus anciens festivals de films de la région. C'est en 1979 que le Festival des 3 continents apparaît à Nantes. Le Festival Ciné du monde voit le jour en 1985 à la Ferrière. Les premiers festivals en Maine-et-Loire et en Sarthe voient le jour respectivement en 1989 avec Premiers Plans à Angers et en 1990 avec Mamers en Mars. Le dernier département à avoir fondé son premier festival de films est la Mayenne. Le festival Reflets du Cinéma britannique et irlandais se met en place en 1997 et a lieu dans différentes villes du département. Depuis la création de leur

197 Entretien du 3 mars 2025, 21 min 11 sec à 21 min 54 sec.

premier festival, les départements de la Loire Atlantique, de la Sarthe et de la Mayenne voient apparaître au moins un festival tous les dix ans. En revanche, la Vendée connaît une rupture dans la création de festivals de films 1986 et 1995. C'est la même chose pour le Maine-et-Loire entre 1996 et 2005. Le nombre de festivals de films mis en place dans la région des Pays de la Loire n'a cessé de progresser tous les dix ans : 2 festivals entre 1975 et 1985, 6 festivals entre 1986 et 1995, 9 festivals entre 1996 et 2005, 11 festivals entre 2006 et 2015 et 15 festivals entre 2016 et 2025.

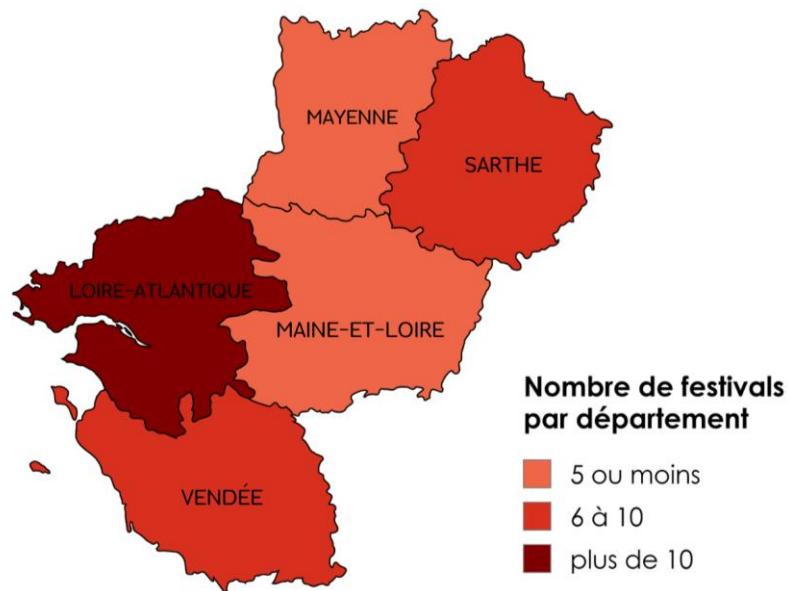


Figure 6 : Densité des festivals de films dans la région des Pays de la Loire en 2025

La Loire Atlantique est le département qui possède le plus de festivals de films. Cela peut s'expliquer par le fait que ce département « est un territoire riche en acteurs et structures culturelles très diverses dans tous les champs artistiques et patrimoniaux¹⁹⁸ ». La Vendée et la Sarthe proposent moitié moins de festivals que la Loire Atlantique. La Mayenne et le Maine-et-Loire offrent peu d'événements de ce type. Néanmoins, en Maine-et-Loire, le festival Premiers Plans à une envergure internationale. Cependant, il n'a pas donné lieu à une émulation.

198 FNCC, Portrait culturel du Département de Loire Atlantique, 2023, [en ligne], disponible sur : <https://www.fncc.fr/blog/portrait-culturel-du-departement-de-loire-atlantique/>, (consulté le 16 mai 2025).



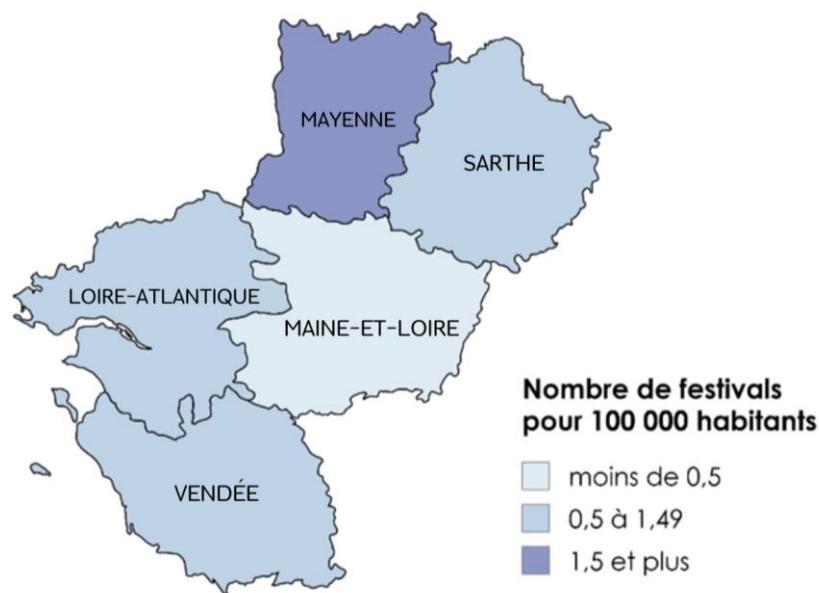


Figure 7 : Densité des festivals de films par département rapportée à la population en 2025

Rapportée à la population par département, la densité de l'offre festivalière montre une réalité quelque peu différente. C'est la Mayenne qui propose le plus de festivals de films avec 1,59 films pour 100 000 habitants. La Sarthe se positionne en deuxième position avec 1,38 films et la Vendée en troisième position avec 1,24 films pour 100 000 habitants. Finalement, la Loire Atlantique, qui possède le plus grand nombre de festivals de films, n'offre que 1,13 films pour 100 000 habitants. Enfin, le Maine-et-Loire reste le département qui propose le moins de festivals de films, avec 0,47 films pour 100 000 habitants.

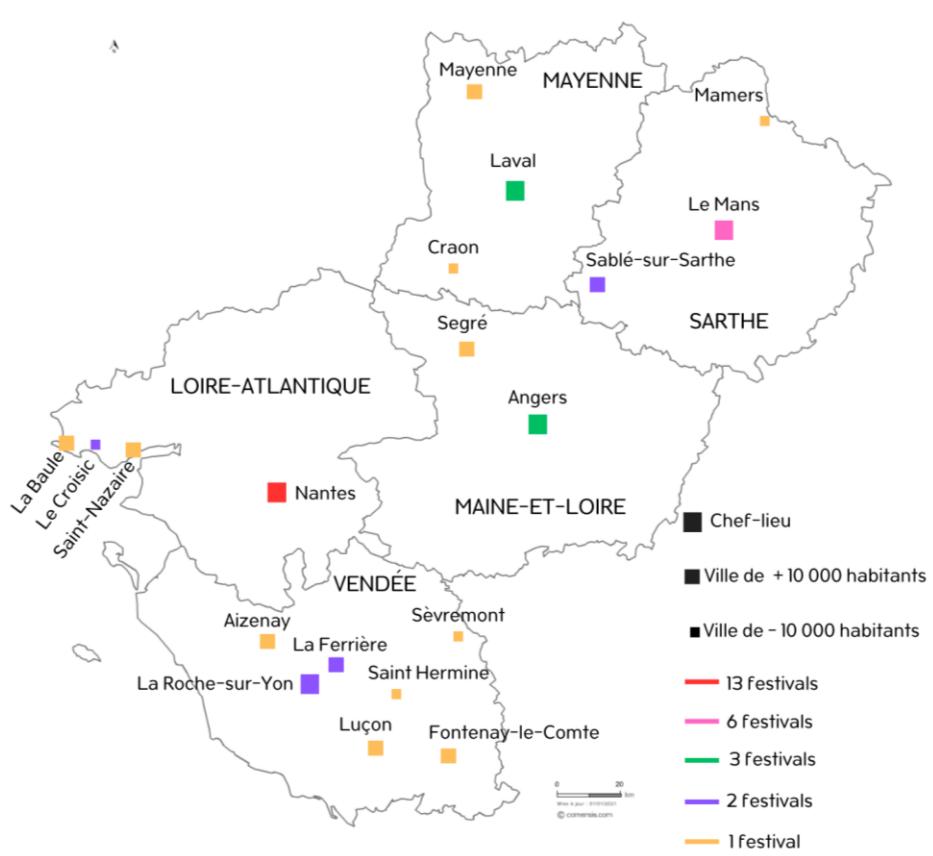


Figure 8 : Localisation des festivals de films par département

À l'exception de la Vendée, le chef-lieu de chaque département accueille un plus grand nombre de festivals de films. Cela s'explique par le fait que les chefs-lieux ont des moyens financiers plus importants. Ils concentrent également une population importante qui comprend de nombreux étudiants. Des évènements culturels permettent d'attirer des touristes et de développer l'économie. En dehors du chef-lieu, les festivals se déroulent principalement dans des villes de plus de 10 000 habitants. Dans chaque département, une ville de moins de 5 000 habitants accueille un festival. La Vendée se différencie par une plus grande répartition des festivals dans le département. Trois d'entre eux se situent dans des communes proches de La Roche-sur-Yon.

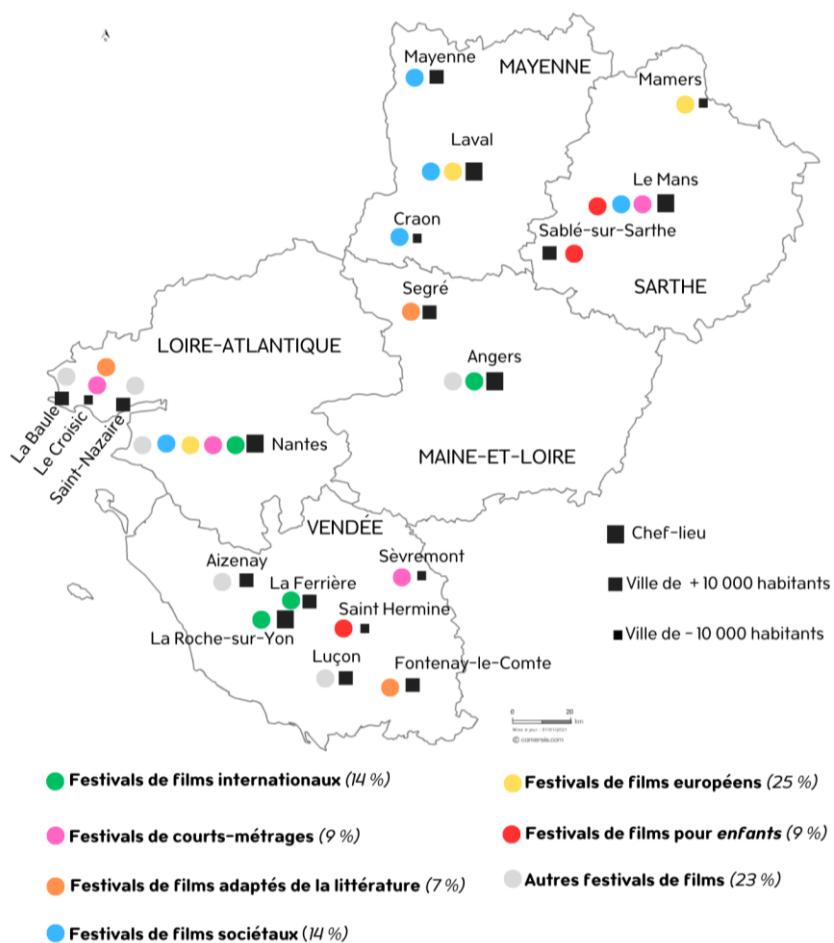


Figure 9 : Typologie des festivals de films dans les Pays de la Loire en 2025

La région propose des festivals de films variés. Ce sont les films européens puis internationaux qui sont le plus projetés. Certains festivals se caractérisent par leur originalité en mettant en avant le thème de l'écologie ou un genre particulier comme les documentaires.

3.2 Les relations entre les festivals et les partenaires

Les partenariats sont présentés dans les programmes de chaque festival. Eske Ewen estime que « c'est un travail un peu politique de savoir ce que l'on rend visible dans notre festival¹⁹⁹ ».

199 Entretien du 19 mars 2025, 10 min 40 sec à 11 min 44 sec.

Les quatre festivals nantais ont lieu au cinéma Katorza. « Le Katorza coorganise le festival. En termes de com', Clara fait les affiches. Les projectionnistes c'est eux qui réceptionnent les films, qui passent les sous titres. [...] Ils nous accueillent. [...] Il nous faut bien un cinéma pour passer les films²⁰⁰ ». Les festivals Univerciné allemand et CinéPride mettent en avant les salles dans lesquelles ils font des délocalisations. « L'Éden 3 et Baulieu ce sont des cinémas avec qui ont fait des séances extérieures²⁰¹ ». C'est également le cas pour Festimaj qui projette des films dans L'Échiquier à Pouzauges et au Ciné lumière à Chantonnay.

Tous les festivals nantais ont des subventions de la ville de Nantes et du département. Depuis 2017, le festival CinéPride s'était vu retiré la subvention de la Région Pays de la Loire. Depuis janvier 2025, les autres festivals sont touchés par la perte soudaine de la subvention de la région Pays de la Loire. Les festivals gérés par des bénévoles se posent des questions sur l'avenir de leur festival. Ainsi Louise Ferron explique que pour le festival des 3 continents « il y a les partenaires publics, la ville et le département²⁰² ». Le festival est également soutenu par le ministère de la Culture et le CNC. Du côté du festival Cinépride, « les partenaires principaux sont les financeurs. Donc, il y a la ville, le département et la délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT [...]. La subvention du département a baissé de 50%²⁰³ ». Selon Mel Augereau, « c'est le gros sujet pour les partenariats financiers. Parce que les festivals Univerciné vivent avec les subventions et le challenge c'est que les festivals grossissent mais l'apport financier non. Pour le festival allemand, [...] il y a plus d'options car la culture franco-allemande c'est vraiment un truc où les institutions sont très investies [...] comme le centre culturel franco-allemand. Il y a le CCFI pour le festival italien. En termes de soutien la fac aussi [...]²⁰⁴ ». En Vendée, le festival Festimaj reçoit des subventions de la communauté de communes du Pays de Pouzauges, de la commune de Sèvremont et du Fonds de développement de la vie associative. Les festivals ne peuvent pas fonctionner essentiellement avec les subventions publiques. C'est pourquoi, ils développent des partenariats privés. Louise Ferron explique que « les partenaires privés participent au financement à différentes échelles²⁰⁵ ». Mel

200 Entretien du 3 mars 2025, 45 min 06 sec à 46 min 10 sec.

201 Entretien du 28 février 2025, 22 min 28 à 22 min 33 sec.

202 Entretien du 27 février 2025, 32 min 50 sec à 33 min 53 sec.

203 Entretien du 28 février 2025, 16 min 40 sec à 17 min 12 sec.

204 Entretien du 3 mars 2025, 36 min 03 sec à 37 min 41 sec.

205 Entretien du 27 février 2025, 33 min 35 sec à 33 min 43 sec.



Augereau raconte que le festival Univerciné italien « a fait des partenariats avec des pizzerias. On a le Berlin 89 pour le festival allemand. Ce sont plutôt des entreprises locales. Ils nous apportent une visibilité. De plus en plus c'est ça, car les institutions et les subventions nous lâchent donc on est obligé d'assumer avec des trucs privés mais c'est local. C'est un gros débat au CA. La question de la déontologie des festivals se pose : jusqu'où on va pour avoir de l'argent des entreprises ?²⁰⁶ ».

Des partenariats médias assurent la communication pour les festivals. « Wik, c'est le petit gratuit culturel de Nantes. On fait de la pub dessus. Media graphic et Grand royal studio on fait l'affiche et le programme²⁰⁷ », explique Cyrille Cadeau. Les festivals italien et allemand ont un partenariat avec des radios comme Euradio, ou Prun'. Le festival des 3 continents « a des partenaires médias, ils font de la publicité pour le festival²⁰⁸ » comme Libération, les Cahiers du cinéma ou France bleu. Festimaj est mis en lumière par le journal Ouest-France. D'autres partenariats permettent un échange réciproque en visibilité. Par exemple, les festivals CinéPride, Univerciné allemand et italien collaborent avec des librairies ou des bibliothèques : Bibliothèque municipale de Nantes, Les Vagues, La Génothèque. L'organisation d'évènements comme des soirées se fait avec la participation de l'association Tea Dance pour CinéPride. Pour la restauration, les festival Univerciné allemand et italien font appel au Café Landru.

CinéPride collabore avec les festivals du cycle Univerciné. « Depuis deux, trois ans on a un partenariat. Quand eux, dans leur programmation, ils ont un film avec une thématique LGBT, on coprésente²⁰⁹ ». Le festival Univerciné allemand a développé des partenariats avec d'autres festivals germanophones « qui sont à la Ferrière, à Dinard, à La Roche-sur-Yon, en Alsace. On connaît les collègues, on s'entraide. On a aussi un échange de jeunes entre Nantes et Sarrebruck. C'est un groupe qui se constitue entre jeunes des deux villes jumelées, qui vont accompagner sur Instagram l'ambiance du festival ici. Mais aussi du plus grand festival du cinéma germanophone mondial qui est à Sarrebruck et donc tout le monde va à Sarrebruck²¹⁰ ». Le festival Festimaj a développé un partenariat avec le festival Les rimbaud du cinéma. Pour sélectionner des films, les

206 Entretien du 3 mars 2025, 40 min 28 sec à 42 min 47 sec.

207 Entretien du 28 février 2025, 20 min 30 sec à 20 min 53 sec.

208 Entretien du 27 février 2025, 34 min 07 sec à 34 min 16 sec.

209 Entretien du 27 février 2025, 21 min 28 sec et 21 min 51 sec.

210 Entretien du 19 mars 2025, 13 min 18 sec à 13 min 28 sec.



directeurs.trices peuvent fréquenter d'autres festivals comme le festival de Cannes, le festival Premier Plan, le festival International du film à La Roche-sur-Yon, la Berlinale. « Avant le COVID, j'essayais de suivre les festivals de cinéma italiens en France, parce que j'allais piocher les films intéressants pour le festival de Nantes. Je parle du festival de Villerupt. [...] C'est le plus grand festival de films italiens en France. [...] Et l'autre auquel j'assistais, c'était celui de Annecy. C'est un festival de films italiens qui s'est terminé avec le COVID. Mais le COVID a tranché par rapport à ça, à partir du moment où les distributeurs ont dû remettre les films à notre disposition autrement que en présence c'est devenu la modalité principale. Et comme aller dans un festival ça demande un coût et une disponibilité que j'ai pas toujours, maintenant, je ne suis pas les festivals²¹¹ ».

Les festivals Univerciné italien et allemand développent des contacts avec d'autres universités. « Par exemple, on a un partenariat avec la *Hamburg Media School*. [...] Il y a des courts métrages qui sont réalisés à la *Hamburg Media School* que l'on reçoit pour le festival²¹² ». « Un grand projet européen qui s'appelle EUniverciné. C'est à partir du festival Univerciné italien qu'il y a tout un réseau avec des universités européennes en Autriche, en Italie, en Bosnie Herzégovine. Ils travaillent ensemble pour travailler sur le sous titrage des films Univerciné italien et pour faire des ateliers thématiques²¹³ ».

B-LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS : DES ARCHIVES DE COMMUNAUTÉS ?

1. Typologie des archives conservées par les festivals de films

1.1 Qu'est-ce que des archives ? : définitions générales des organisateurs

Le mot « archives » est utilisé au singulier pour parler d'un document unique et au pluriel pour parler d'un ensemble de documents. Cinq organisateurs sur six définissent les archives comme « des traces²¹⁴ ». Certains membres précisent la typologie des

211 Entretien du 5 mai 2025, 9 min 48 sec à 12 min 04 sec.

212 Entretien du 19 mars 2025, 10 min 40 sec à 11 min 44 sec.

213 Entretien du 19 mars 2025, 46 min 35 sec à 48 min 01 sec.

214 Entretien du 19 mars 2025, 27 min 34 sec à 28 min 13 sec.



archives : papier et numériques pour Cyrille Cadeau et Anne-Claude Lumet, numériques et physiques pour Eske Ewen et matérielles et immatérielles pour Mel Augereau. L'une des organisatrices explique que sa représentation des archives a évolué depuis qu'elle s'est formée. « Ma conception des archives a changé au cours de mes études. Quand je suis arrivée aux 3 continents et que l'on me disait « tu vas t'occuper des archives », pour moi c'était tu vas t'occuper des papiers qui prennent la poussière dans des boîtes au sous-sol. Moi, c'était une bataille au sein de la structure pour faire comprendre que les archives ce ne sont pas que des papiers²¹⁵ ». Les archives sont vues comme des documents produits par les membres du festival. Selon Cyrille Cadeau, les archives sont « tous les documents (au sens large) produits dans l'année par l'équipe²¹⁶ ». En revanche, pour Louise Ferron, il s'agit également des documents reçus. « Si on reçoit une photo pour le catalogue du festival, pour moi, c'est une archive²¹⁷ ». Cinq membres sur six pensent que les archives sont les documents produits en amont, pendant ou/et en aval. Une grande importance est accordée aux documents produits en amont du festival. « Les archives, c'est toute la chaîne de production des documents et ça n'a pas de sens si on ne prend pas en compte toute la chaîne de travail, si on prend pas en considération les documents produits pendant la phase de préparation du festival²¹⁸ ». Mel Augereau rejoint Louise Ferron car elle précise que les archivent représentent « l'organisation²¹⁹ » de l'évènement. Gloria Paganini se distingue par le fait que les archives doivent représenter « le résultat²²⁰ » de l'évènement. Il n'y pas forcément besoin de conserver toutes les traces de la chaîne de travail, pour reprendre les termes cités plus haut. Cinq organisateurs estiment que les archives sont liées à un évènement passé. Elles permettent de retracer « la vie d'un évènement²²¹ » et de « créer un historique²²² ». L'intérêt de conserver des archives est évoqué par Eske Ewen. Il s'agit de pouvoir « retrouver quelque chose²²³ ». La notion de tri des archives transparaît à travers le témoignage de Mel Augereau car elle souligne que les archives est ce « que l'on veut garder²²⁴ ».

²¹⁵ Entretien du 27 février 2025, 37 min 54 sec à 39 min 29 sec.

²¹⁶ Entretien du 28 février 2025, 30 min 41 sec à 33 min 26 sec.

²¹⁷ Entretien du 27 février 2025, 37 min 54 sec à 39 min 29 sec.

²¹⁸ Entretien du 27 février 2025, 37 min 54 sec à 39 min 29 sec.

²¹⁹ Entretien du 3 mars 2025, 46 min 47 sec à 47 min 46 sec.

²²⁰ Entretien du 5 mai 2025, 37 min 37 sec à 43 min 43 sec.

²²¹ Entretien du 28 mars 2025, 30 min 41 sec à 33 min 26 sec.

²²² Entretien du 3 mars 2025, 46 min 47 sec à 47 min 46 sec.

²²³ Entretien du 19 mars 2025, 27 min 34 sec à 28 min 13 sec.

²²⁴ Entretien du 3 mars 2025, 46 min 47 sec à 47 min 46 sec.



1.2 De grandes similitudes entre les archives des festivals de films

Le tableau ci-dessous répertorie les archives conservées par les festivals. Ces derniers distinguent leurs archives en deux grandes parties : archives « physiques ou « matérielles » et archives « numériques », « digitales », « électroniques » ou « immatérielles ». Les archives sont ensuite classées par catégorie. Les noms des catégories renvoient aux termes utilisés par les membres interrogés. Des exemples illustrent chacune des catégories. Lors des entretiens, les archives électroniques de CinéPride et l'ensemble des archives du festival Univerciné allemand n'étaient pas accessibles. Les témoins ont fait appel à leurs souvenirs.

CATÉGORIES	EXEMPLES	Festival des 3 continents	CinéPride	Universiné italien	Univerciné allemand	Destimaj
ARCHIVES « PHYSIQUES » OU DITES « MATÉRIELLES »						
Archives papier	Catalogues	- du festival - d'autres festival				
	Programmes	X	X	X	X	X
	Affiches	X		X	X	
	Flyers/Cartes		X		X	
	Articles de presse				X	
	Documents administratifs	X	X	X	X	
	Dossiers de presse	X				
	Courriers	X				
	Gazettes	X				
	Photographies	X				
Objets	Décors	X		X	X	
	Flambeau			X	X	



CATÉGORIES	EXEMPLES	Festival des 3 continents	CinéPride	Universiné italien	Universciné allemand	Festimaj
Archives filmiques	Tee-shirts		X	X		
	Stickers		X	X	X	
	Tote-bags			X	X	
	Trophées					X
	Badges			X	X	
Archives qualifiées d'« ÉLECTRONIQUES », d'« IMMATÉRIELLES », de « NUMÉRIQUES » ou de « DIGITALES »	DVDs	X				X
	VHS	X				X
	DV-Cam					X
	Mini-DV					X
Documents liés aux évènements	Films	X				X
	Vidéos			X	X	
	Photographies	X	?	X	X	X
Documents de travail	Plannings (pour les invités ou les organisateurs)		X	X	X	

CATÉGORIES	EXEMPLES	Festival des 3 continents	CinéPride	Universiné italien	Universciné allemand	Festimaj
Documents administratifs	Listes des invités et du jury			X	X	
	Emails			X	X	X
	Liste des films vus, des films sélectionnés	X	X		X	X
	Tableau pour commenter les films		X	X	X	X
	Dossiers de presse	X	X	X	X	
Communication	Comptabilité	X	X	dont des statistiques		X
	Statistiques					
	Bilans du festival		X	X	X	
	Demandes de subventions			X	X	X
	Contrats pour les films			X	X	
Communication	Emails		X	X	X	X



CATÉGORIES	EXEMPLES	Festival des 3 continents	CinéPride	Universiné italien	Universiné allemand	Festimaj
	Affiches	X	X	X	X	X
	Programmes	X	X	X	X	X

Figure 10 : Typologie des archives conservées par les festivals de films

2. Les sites Internet comme espaces d'archivage ?

« [...] Quand tu m'as contactée pour les archives d'Univerciné, dans ma tête le premier truc que j'ai dû faire quand je suis arrivée à Univerciné : c'est archiver les anciens festivals. Archiver les festivals pour nous, c'est créer un dossier sur le site Internet qui fait que toutes les infos du festival qui étaient sur le site Internet vont dans la rubrique archives des festivals²²⁵ ». Mel Augereau

Chaque festival possède un site Internet qui rassemble les informations essentielles destinées aux festivaliers et aux professionnels. Les informations sont accessibles à travers différents onglets : une présentation de l'équipe du festival, de l'association et de l'adhésion en tant que bénévole, l'histoire du festival, les infos pratiques (tarifs, lieu), les actualités avec les évènements qui peuvent avoir lieu en dehors de la semaine du festival, les documents de la dernière édition du festival et des éditions antérieures. Des sections peuvent être destinées à des publics particuliers comme les scolaires, les réalisateurs et la presse : activités, inscription d'un film, accréditations...

225 Entretien du 3 mars 2025, 49 min 52 sec à 51 min 01 sec.



Selon les festivals une page du site Internet est consacrée à la dernière édition du festival. Celle-ci est alimentée en amont du festival et après le festival. À chaque nouveau festival, les pages Internet présentant les éditions antérieures sont archivées. Seuls, les festivals Univerciné allemand et italien font une nouvelle mise en page. À l'exception du festival CinéPride, les autres festivals de films présentent des archives en ligne qui vont de la création de leur festival à aujourd'hui. Le festival Univerciné allemand présente une originalité. En effet, le festival Univerciné allemand existait sous un autre nom avant de rejoindre l'association Univerciné en 2007 : festival du cinéma allemand. Les archives du festival du cinéma allemand se trouvent sur la page du site Internet du Centre Culturelle franco-allemand²²⁶. Du côté du festival CinéPride, il est possible de trouver des archives sur le site Internet de NOSIG. Pour rappel, NOSIG est une association qui présente plusieurs commissions, dont CinéPride. Sur la page Internet de la commission pour CinéPride²²⁷, nous trouvons des documents administratifs comme les bilans des éditions 2022 et 2023 du festival et le rapport d'activités de 2023. Les festivals des 3 continents et Univerciné allemand et italien proposent un chemin similaire pour accéder aux archives de chaque édition. En cliquant sur l'affiche de l'édition nous pouvons accéder à une page avec différentes thématiques. Pour le festival CinéPride²²⁸, c'est d'abord en cliquant sur l'année de l'édition puis sur une thématique que nous pouvons accéder aux archives. Le festival Festimaj²²⁹ propose une seule page sur laquelle se trouve l'ensemble des archives. Les archives sont classées par ordre chronologique. Au fur et à mesure du temps, la quantité d'archives mise en ligne augmente et se diversifie.

Les festivals de films mettent en ligne des archives qui se rapportent aux thématiques suivantes : programmation, éditorial, bandes-annonces du festival, informations descriptives sur les films (à l'exception de Festimaj), palmarès, jury, temps forts/événements/invités, photographies, articles de presse et interviews. Les archives sont décrites de manières exhaustives à l'annexe 3. En dehors des archives audiovisuelles, les archives textuelles ou iconographiques mises en ligne sont nativement numériques ou ont été numérisées. Les formats utilisés sont le pdf, parfois le jpeg pour Festimaj. Le film

226 CCFA, *Archives du festival*, date, [en ligne], disponible sur : <https://www.cdfa-nantes.org/archives-du-festival/>, (consulté le 19 mai 2025).

227 NOSIG, *Commission festival CinéPride*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.nosig.fr/page/2381425-cinepride>, (consulté le 19 mai 2025).

228 CinéPride, *Archives*, 2023, [en ligne], disponible sur : <https://www.festivalcinepride.com/edition-2023/>, (consulté le 19 mai 2025).

229 Festimaj, *Éditions précédentes*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://www.festimaj.fr/editions-pr%C3%A9c%C3%A9dentes/>, (consulté le 19 mai 2025).



est l'objet principal du festival, il semble intéressant de porter son attention sur la manière dont les films sont décrits sur le site Internet par les festivals. L'ensemble des festivals utilisent les métadonnées suivantes : le nom du film, le nom du réalisateur, le genre du film, le pays de réalisation, l'année, la durée, la langue et le synopsis. Le festival des 3 continents²³⁰ utilise des métadonnées supplémentaires : titres français, original et international, la langue du sous-titrage, les noms du scénariste, du photographe, des producteurs, du monteur, de l'ingénieur du son, le format du film et le support de projection. Les sites Internet des festivals de films sont de véritables espaces d'archivage. Ils concentrent des informations qu'ils ne conservent que sur cet espace. Ces informations portent sur les films projetés. Par exemple, le festival Univerciné italien ne conserve aucune liste des films qui ont été sélectionnés depuis la naissance du festival en dehors du site Internet. Le festival CinéPride ne conserve aucune affiche papier et les programmes de seulement quatre éditions. En revanche, tous les programmes et les affiches de 2015 à 2024 sont présents sur le site Internet. Sur les sites Internet, on trouve également ce qu'Anaïs Wermeille appelle « festivable ». En effet, sur le site du festival Univerciné italien²³¹, les traces des évènements sont visibles à travers des photographies et des interviews.

3. Des archives, traces de soi

3.1 Les archives personnelles des organisateurs

Archiver est une pratique que certains organisateurs réalisent dans leur vie quotidienne. Ainsi, Cyrille Cadeau a pris l'habitude d'acheter des DVDs car il « aime posséder des choses [...] ». Le format DVD « permet de voir et revoir des films qu'on n'a pas eu le temps de voir. On peut se faire des DVDthèques hallucinantes, j'ai 1500 références²³² ». Mel Augereau, explique « j'aime archiver dans ma vie personnelle et tous les trucs culturels que je fais, je garde une trace. J'aime les choses matérielles²³³ ».

230 Festival des 3 continents, *Films*, 2024, [en ligne], disponible sur : <https://www.3continents.com/fr/programme/2024/>, (consulté le 19 mai 2025).

231 Festival Univerciné italien, *Saison 2022-2023*, 2022-2023, [en ligne], disponible sur : <https://italien.univercine-nantes.org/saison-2022-2023/>, (consulté le 19 mai 2025).

232 Entretien du 28 février 2025, 2 min 46 sec à 5 min 45 sec.

233 Entretien du 3 mars 2025, 1 h 17 min 06 sec à 1 h 17 min 50 sec.



Les organisateurs conservent des archives diversifiées mais ce sont les archives au format papier qui sont principalement mises en avant. Ainsi, Cyrille Cadeau garde tous les programmes depuis la création du festival CinéPride en 2004. Anne-Claude Lumet possède également tous les programmes depuis la première édition du festival Festimaj en 2003. Elle garde également trois prix. Louise Ferron, du festival des 3 continents, conserve les catalogues. Depuis qu'elle a repris la direction du festival Univerciné allemand, Eske Ewen conserve les affiches, les programmes et les accréditations de chaque festival Univerciné. Gloria Paganini, directrice du festival Univerciné italien conserve un bouquet de mimosa chez elle. Elle a également un gobelet floqué Univerciné utilisé en tant que pot à crayons. Mel Augereau, ancienne service civique pour les festivals du cycle Univerciné, se distingue par la grande variété d'archives conservées. « Je garde [...] les tickets, les programmes des festivals de cinéma et les affiches. J'ai toutes mes places de cinéma que j'ai pris pour Univerciné même si je pouvais avoir mes places gratuitement. [...] Je garde une liste de tous les films que je vois. Je mets pas de note, je mets juste les noms des films, l'ordre chronologique, les noms des festivals. J'ai mes feuilles de discours de présentation de films. J'ai gardé [...] les cartes postales et des images de films pour la décoration du Katorza²³⁴ ». Elle possède également des badges, des bracelets, des tee-shirts et des accréditations.

Figure 11 : Double-page présentant une partie des séries et des films regardés en 2024 par Mel Augereau dont les films issus des festivals Univerciné

²³⁴ Entretien du 3 mars 2025, 1 h 17 min 51 sec à 1 h 35 min 00 sec.



Le programme et l'affiche sont les supports privilégiés pour échanger. Eske Ewen souhaite avoir l'avis de ses amis. « Est-ce que l'affiche va marcher ? Est-ce que l'affiche va attirer du monde ? C'est important d'avoir des commentaires. Surtout à Nantes, il y a tellement d'activités culturelles avec de très bonnes affiches²³⁵ ». Cyrille Cadeau est questionné sur la couverture du programme ou le contenu de l'affiche : « pourquoi ce visuel ?²³⁶ ».

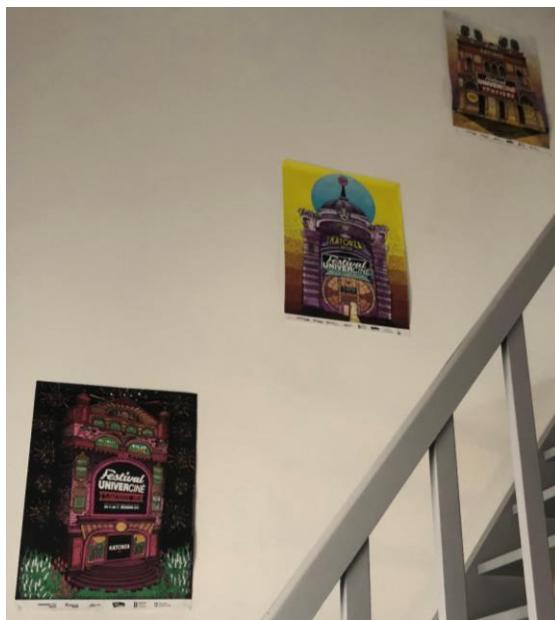


Figure 12 : Affiches des festivals Univerciné exposées dans le salon de Mel Augereau

Les membres interrogés avancent diverses raisons qui les ont amenés à conserver les archives. Les affiches semblent être conservées pour leur dimension esthétique. « Je les trouve jolies nos affiches²³⁷ », déclare Eske Ewen. Gloria Paganini explique qu'« il y a deux séries qui me plaisaient beaucoup d'un point de vue visuel²³⁸ ». Des archives peuvent être gardées par des membres de la famille. C'est le cas de la sœur de Gloria Paganini. « Dès le premier festival que j'avais organisé, elle a encadré le visuel du festival italien. Dans une pièce, il y a les douze premiers visuels des festivals [...] C'est vrai que c'est très joli²³⁹ ». Les archives rappellent également des moments heureux. Pour Cyrille

²³⁵ Entretien du 19 mars 2025, 41 min 06 sec à 44 min 34 sec.

²³⁶ Entretien du 28 février 2025, 57 min 04 sec à 1 h 00 min 25 sec.

²³⁷ Entretien du 19 mars 2025, 41 min 06 sec à 44 min 34 sec.

²³⁸ Entretien du 5 mai 2025, 1 h 07 min 04 sec à 1 h 12 min 39 sec.

²³⁹ Entretien du 5 mai 2025, 1 h 07 min 04 sec à 1 h 12 min 39 sec.

Cadeau, les archives de CinéPride sont « un attachement affectif²⁴⁰ » au festival. Eske Ewen évoque les archives comme « un très très joli souvenir²⁴¹ ». Gloria Paganini raconte la célébration de la journée des droits internationaux des femmes pendant le festival Univerciné italien. « Il y avait une réalisatrice femme invitée, j'ai souhaité qu'on fête à l'italienne. En Italie, on offre du mimosa le jour de la fête des femmes. J'ai gardé un bouquet en souvenir²⁴² ». Les archives sont aussi considérées comme « un objet matériel associé à une anecdote²⁴³ ». « Ce qui va devenir archive peut avoir une histoire. L'affiche, c'était les lasers de Star Wars et on avait pris les couleurs du Rainbow. C'était une année importante, "La République a besoin de vous". Je crois que ça devait être une année de période électorale²⁴⁴ ». Les archives sont conservées car elles rappellent aux organisateurs avoir participé à la mise en place du festival. Louise Ferron affirme : « [...] Quand on travaille sur un bel objet, sur lequel on a passé du temps, en général je récupère un exemplaire et je le garde chez moi, un peu par satisfaction personnelle²⁴⁵ ». Cyrille Cadeau raconte que « c'est super de voir comment se concrétise tout ce que l'on a fait²⁴⁶ ». Eske Ewen conserve les archives car « c'est un travail d'équipe²⁴⁷ ». Enfin, les archives peuvent servir de témoignages aux activités que l'on réalise. « Je suis très attaché aux archives personnelles maintenant que j'accorde une grande importance à ma vie culturelle²⁴⁸ ».

Les archives sont conservées dans les lieux d'habitation. Les affiches et les prix sont exposées dans le salon. Les programmes sont rangés dans des contenants (chemise, pochette plastique) ou directement dans la bibliothèque. Mel Augereau explique qu'elle range les archives par « format²⁴⁹ ». Ainsi, celle-ci utilise des albums photos pour ranger les places de cinéma, les programmes, les cartes, les flyers et les stickers. Dans un classeur, elle stocke les discours d'ouverture. Les affiches sont placées dans un rouleau cartonné et une grande pochette. Gloria Paganini expose les affiches dans son bureau.

²⁴⁰ Entretien du 28 février 2025, 57 min 04 sec à 1 h 00 min 25 sec.

²⁴¹ Entretien du 19 mars 2025, 41 min 06 sec à 44 min 34 sec.

²⁴² Entretien du 5 mai 2025, 1 h 07 min 04 sec à 1 h 12 min 39 sec.

²⁴³ Entretien du 3 mars 2025, 1 h 41 min 45 sec à 1 h 42 min 03 sec.

²⁴⁴ Entretien du 28 février 2025, 57 min 04 sec à 1 h 00 min 25 sec.

²⁴⁵ Entretien du 27 février 2025, 37 min 09 sec à 39 min 29 sec.

²⁴⁶ Entretien du 28 février 2025, 57 min 04 sec à 1 h 00 min 25 sec.

²⁴⁷ Entretien du 19 mars 2025, 41 min 06 sec à 44 min 34 sec.

²⁴⁸ Entretien du 3 mars 2025, 1 h 17 min 51 sec à 1 h 35 min 00 sec.

²⁴⁹ Entretien du 3 mars 2025, 1 h 17 min 51 sec à 1 h 35 min 00 sec.



Elle justifie cet affichage par le fait que c'est son « environnement matériel et imaginaire²⁵⁰ ».

3.2 Les archives des festivaliers : l'exemple du festival CinéPride

3.2.1 Le profil des festivaliers : de jeunes nantais

Le festival CinéPride a mis en ligne le questionnaire sur le réseau social Facebook.

Seulement 8 festivaliers ont répondu au questionnaire.

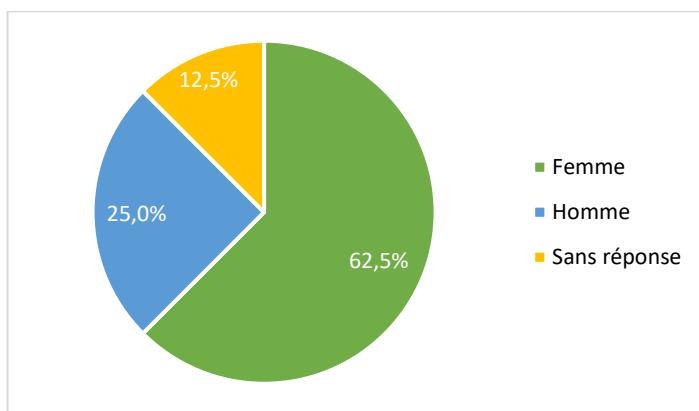


Figure 13 : Genre des festivaliers de CinéPride

Plus de la moitié des festivaliers ayant répondu au questionnaire sont des femmes. Tous les festivaliers vivent à Nantes, lieu où se déroule le festival. Ces données sont comparables à celles de l'étude SoFest ! de 2019 qui montrent que 61% des festivaliers sont des femmes et que 56% d'entre eux vivent dans le département dans lequel se déroule l'évènement²⁵¹.

²⁵⁰ Entretien du 5 mai 2025, 1 h 07 min 04 sec à 1 h 12 min 39 sec.

²⁵¹ France festivals, *Publics, sociologie, fréquentation, motivations*, Non daté, [en ligne], disponible sur https://www.francefestivals.com/media/francefestival/189240-sofest_brochure_publics-1.pdf, (consulté le 30 octobre 2024).

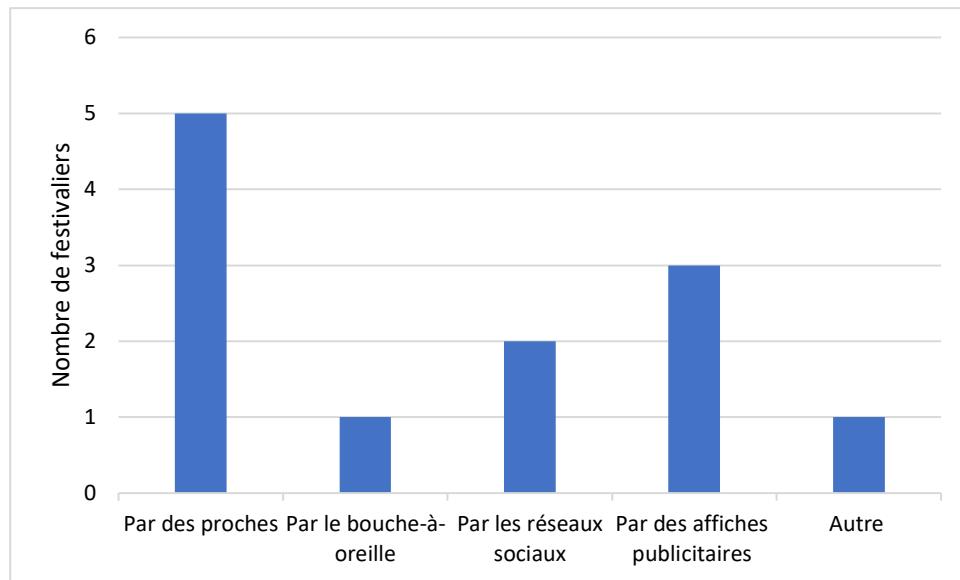


Figure 14 : Les différentes manières qui ont permis la découverte du festival CinéPride

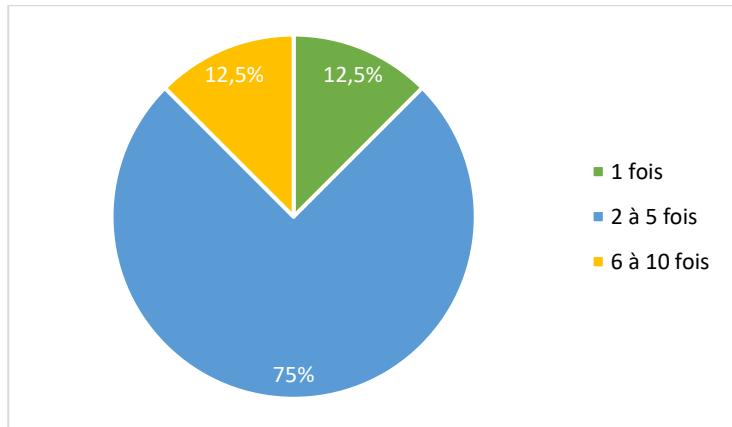


Figure 15 : Fréquence de fréquentation de CinéPride par les festivaliers

5 festivaliers ont découvert CinéPride grâce à des proches. Les affiches du festival placées dans la ville semblent également jouer un rôle de communication important. 87,5 % des festivaliers ont participé au moins deux fois au festival.

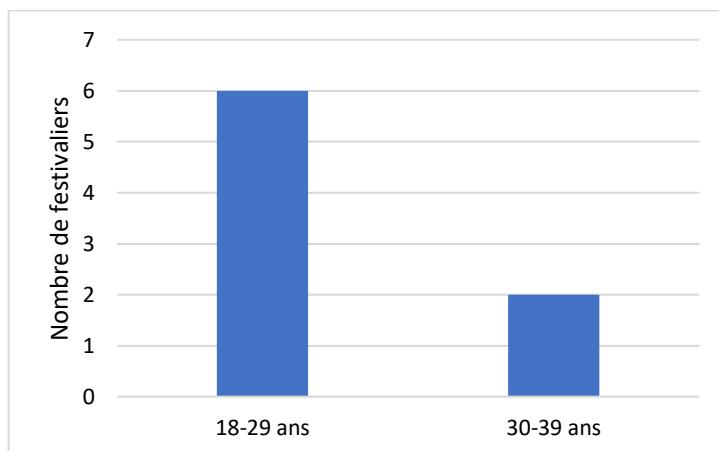


Figure 16 : Tranches d'âges des festivaliers

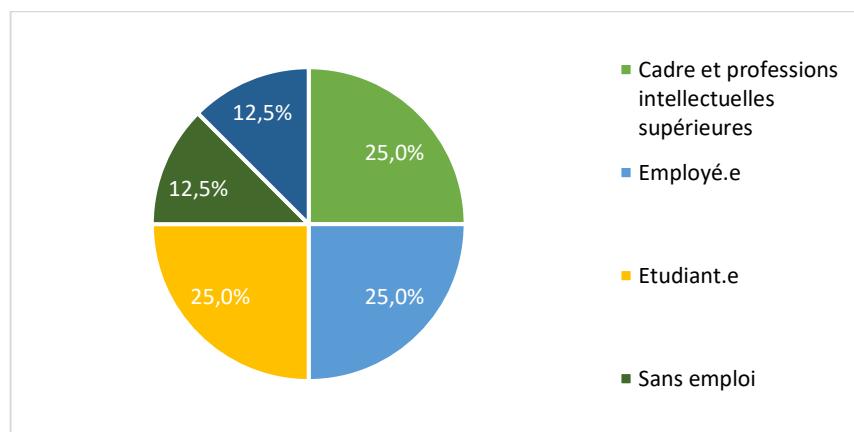


Figure 17 : Professions des festivaliers

Les 2 festivaliers, âgés de 30 à 39 ans, sont cadres ou exercent une profession intellectuelle supérieure. Les 6 autres festivaliers sont plus jeunes, âgés de 18 à 29 ans. 25 % des festivaliers sont employés, 12,5 % sans emploi et 25% étudiants. Tout comme l'étude SoFest ! de 2019²⁵², la moitié des festivaliers ayant répondu du questionnaire sont actifs.

252 France festivals, Publics, sociologie, fréquentation, motivations, Non daté, [en ligne], disponible sur https://www.francefestivals.com/media/francefestival/189240-sofest_brochure_publics-1.pdf, (consulté le 30 octobre 2024).

3.2.2 Les archives au cœur de la pratique des festivaliers

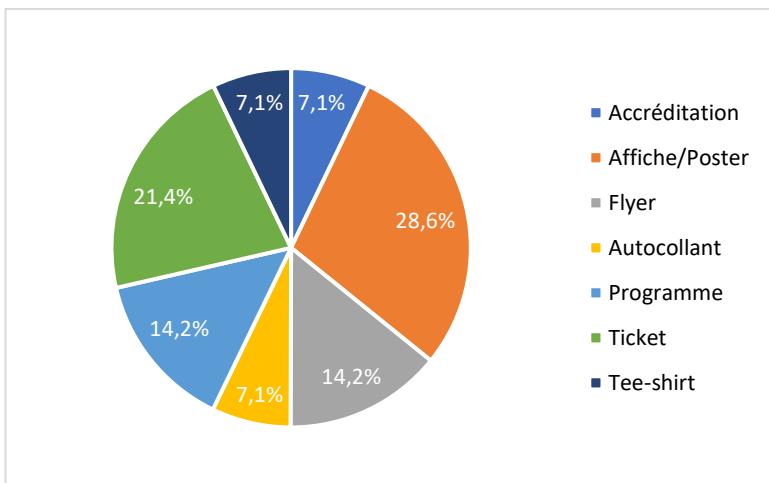


Figure 18 : Typologie des archives conservées par les festivaliers

L'ensemble des festivaliers conserve des archives de CinéPride. Ils gardent essentiellement des archives produites par le festival : archives textuelles, archives iconographiques et objets. Or, nous pourrions nous attendre à des archives produites par les festivaliers pendant la tenue du festival. Par exemple, des photographies auraient pu être prises dans le cadre des évènements qui entourent les projections : photographies des réalisateurs, du brunch, des proches... Les festivaliers ont peut-être produit ce type d'archives mais lorsqu'ils ont complété le questionnaire, ils n'y ont pas pensé ou alors la question n'était pas correctement formulée.

Le document d'archives qui est conservé par la moitié des festivaliers est l'affiche du festival. C'est la dimension esthétique qui explique que l'affiche soit préservée. Les arguments tels que « J'aime le style de l'affiche, [...] ça correspond à mon esthétique » (n°7), « Elles sont belles » (n°8) sont avancés. Ensuite, deux festivaliers conservent les programmes et les tickets. Ces archives sont utilisées comme une source d'informations. « J'aime l'idée de pouvoir retourner voir quels films étaient à l'affiche selon les années [...] » (n°5). « [...] ça permet aussi de retrouver la programmation facilement si je cherche un film » (n°3). Les archives du festival sont préservées car elles rappellent des souvenirs. Ces derniers sont qualifiés de « doux » (n°6) ou de « bons » (n°1). Ils sont également « associés à des moments forts (le film en lui-même ou le moment passé avec les personnes avec qui je suis allée le voir) » (n°8). Les souvenirs provoqués par les archives du festival amènent à d'autres souvenirs de « l'époque » (n°7). Les archives représentent les personnalités des festivaliers. « Je garde toutes mes places de cinéma,



concerts et autres car j'aime l'objet physique » ou encore « ça me tient à cœur d'avoir de la déco LGBT+ qui correspond à mes valeurs ». Les archives provoquent de « la nostalgie », « du réconfort », de la « joie » et « de la fierté ».

Les archives textuelles sont conservées dans des contenants : flyers dans une chemise, tickets de cinéma dans des boîtes, programmes dans une corbeille à papier ou une boîte. Le tee-shirt gardé et porté par un festivalier est rangé dans son dressing. Un festivalier conserve les affiches en version électronique sur son ordinateur en plus de la version papier.

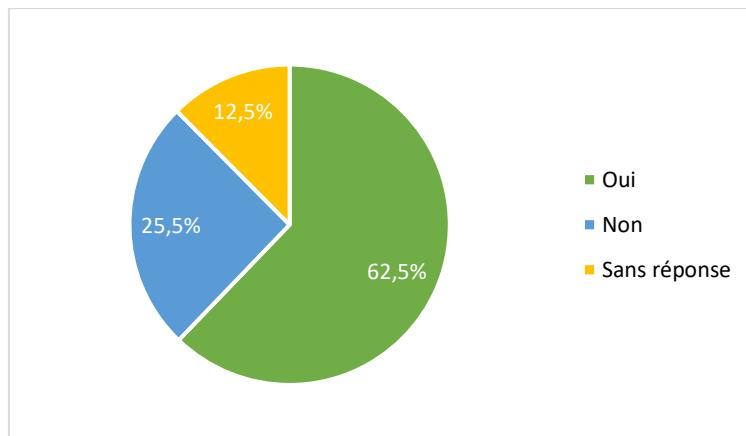


Figure 19 : Conservation d'archives d'autres festivals

62,5 % des festivaliers pratique l'archivage pour d'autres festivals. Les exemples fournis par les festivaliers font principalement référence à d'autres festivals de films comme Univerciné (n°1 et 3), les Utopiales (n°3) ou encore le Festival des 3 continents (n°4). Des archives de festivals de musique (n°3 et n°6) et de pièces de théâtre (n°6) sont également préservées.

Les archives personnelles des organisateurs et des festivaliers peuvent être considérées comme des ego-archives. En effet, celles-ci sont des supports qui permettent de documenter leur histoire. Il s'agit de témoignages du travail accompli, de pratiques culturelles et de valeurs. Ces archives provoquent également des émotions positives.

Les archives des festivals de films et des festivaliers peuvent être considérées comme des archives de communautés car les documents conservés sont choisis selon leur pertinence. Les organisateurs les mettent en valeur pour les rendre accessibles aux

personnes qui sont intéressées par l'art cinématographique. Les archives permettent également de garder une trace d'un évènement éphémère : le festival.

C- DE LA GESTION À LA VALORISATION DES ARCHIVES

1. Une gestion communautaire des archives ?

1.1 Deux facteurs essentiels pour préserver les archives : des moyens humains et des espaces de stockage

1.1.1 Les espaces de travail et les personnes ressources pour les archives

Le festival des 3 continents possède un lieu fixe pour travailler car l'équipe se compose principalement de salariés. Le festival Univerciné italien s'organise dans le bureau de la directrice du festival à Nantes Université. Le festival Univerciné allemand s'organise en partie au CCFA. Le festival Festimaj s'organise dans la maison des directeurs. Le festival Cinépride ne possède pas de lieu fixe pour travailler. Cela peut s'expliquer par le fait que l'équipe se compose essentiellement de bénévoles. L'équipe peut réserver une salle dans le bâtiment de l'association NOSIG pour se réunir.

Les archives en ligne sont gérées par les services civiques des festivals Univerciné allemand et italien et par un bénévole du festival CinéPride. Les archives électroniques qui se trouvent sur le drive sont réorganisées par les services civiques dans le cadre des festivals Univerciné. Les archives électroniques qui se trouvent sur l'ordinateur personnel de la directrice du festival Univerciné italien sont conservées une année pour permettre d'organiser l'édition suivante. Les archives électroniques qui se trouvent sur l'ordinateur personnel de la directrice du festival Univerciné allemand sont conservées pendant quatre ans. Au bout de quatre années, la direction du festival allemand change. Les archives physiques, électroniques et en ligne sont gérées par la chargée de documentation et d'édition pour le festival des 3 continents et par Anne-Claude Lumet pour le festival Festimaj.



1.1.2 Les espaces et les supports de stockage

Au quotidien, les documents de travail électroniques et les films sont conservés sur différents espaces et/ou supports selon les festivals. Les festivals CinéPride, Univerciné allemand et italien utilisent Google drive pour travailler au quotidien. Cet outil permet de rassembler les documents de travail au même endroit. Le festival des 3 continents possède un serveur sur lequel se trouvent les documents de travail de chaque salarié. Les documents de travail et la filmothèque sont également sauvegardés sur des disques durs. Le festival Festimaj rassemble les documents de travail sur l'ordinateur et une copie est faite sur des disques durs. Une filmothèque était conservée sur des disques durs. Depuis le COVID, les films ont été versés sur la plateforme Vimeo. En plus des films, d'autres vidéos sont conservées comme des témoignages ou encore les bandes annonces du festival. Les archives en format papier conservées dans le sous-sol du bâtiment du festival des 3 continents. Les festivals Univerciné italien et allemand conservent des archives en format papier dans un placard dans le bureau de la directrice du festival italien. Le festival Univerciné allemand conserve également des documents au CCFA. Le festival Festimaj possède uniquement les programmes dans le bureau de la maison des directeurs du festival. Le festival Cinépride, conservait les programmes et les affiches dans une pièce de l'association NOSIG mais ils ont disparu. « Je sais que les programmes et les affiches c'est moi qui les aie déposés l'année dernière et je ne les retrouve pas. [...] Comment garder les choses alors que l'on n'a pas de place ?²⁵³ ». Les festivals Univerciné allemand et italien conservent diverses archives dans le cinéma Katorza. « [...] Dans la salle des bénévoles, on trouve des affiches des festivals Univerciné. [...]²⁵⁴ » « Le drapeau Univerciné est stocké dans une salle du Katorza. L'endroit où l'on stocke entre les deux éditions, c'est dans le bureau de Caroline. Son bureau, c'est un appartement. Dans la salle de bain, on trouve des cartons où sont stockés : des tee-shirts à bénévoles, des tote-bag, le surplus des programmes, les autocollants, les badges²⁵⁵ ».

253 Entretien du 28 février 2025, 45 min 14 sec à 47 min 16 sec.

254 Entretien du 3 mars 2025, 59 min 15 sec à 1 h 00 min 59 sec.

255 Entretien du 3 mars 2025, 1 h 01 min 00 sec à 1 h 04 min 27 sec.



1.1.3 Les dons d'archives

Trois festivals ont entrepris une démarche pour faire don de certaines archives. Cette démarche a abouti pour les festivals Univerciné allemand et italien mais pas pour le festival Festimaj. Dans le cadre des festivals Univerciné allemand et italien, les directrices donnent des affiches des festivals : « [...] on dit aux bénévoles venez les récupérer²⁵⁶ ». Le festival Festimaj souhaite préserver les films dans de meilleures conditions et s'assurer de leur sauvegarde. Pour cela, Anne-Claude et Gilles Lemounaud se sont renseignés auprès de l'INA et de la Cinémathèque de Vendée pour savoir si ces structures pouvaient accueillir les films produits dans le cadre du festival. Pour rappel, ces films sont réalisés par des établissements scolaires et de jeunes réalisateurs. L'INA et la Cinémathèque de Vendée ont refusé de prendre les films car ils ne correspondent pas à ceux qu'ils conservent. L'INA préservent les films réalisés par des professionnels et la Cinémathèque de Vendée conservent des films réalisés par des amateurs qui témoignent de la vie en Vendée à travers différentes époques. Quant au festival des 3 continents, il est démarché par des institutions et d'autres festivals pour donner chaque année un catalogue de l'édition du festival. Depuis que Louise Ferron a réalisé son service civique et a collaboré avec les archives municipales, celles-ci souhaitent avoir un catalogue de l'édition chaque année. « Je sais que tous les ans, on l'envoie aussi à la cinémathèque de France, à la cinémathèque de Belgique et à d'autres festivals qui nous le demandent²⁵⁷ ».

1.2 L'organisation des documents d'archives

1.2.1 Les archives électroniques

Les archives électroniques du festival des 3 continents sont classées dans des dossiers thématiques qui ont été réfléchis en équipe. « Il y a une arborescence sur laquelle on a retravaillé avec la chargée de communication qui est l'arborescence de travail, des docs courants utilisés par les salariés et après moi quand je récupère tous ces documents là et que je conserve sur disque dur il y a des choses que je trie différemment car je trouve qu'il y a une logique qui fait sens quand on travaille directement avec les documents et après il y a une logique pour retrouver les choses plus facilement²⁵⁸ ».

256 Entretien du 3 mars 2025, 52 min 02 sec à 52 min 37 sec.

257 Entretien du 27 février 2025, 1 h 11 min 30 sec à 1 h 12 min 31 sec.

258 Entretien du 27 février 2025, 45 min 21 sec à 47 min 29 sec.



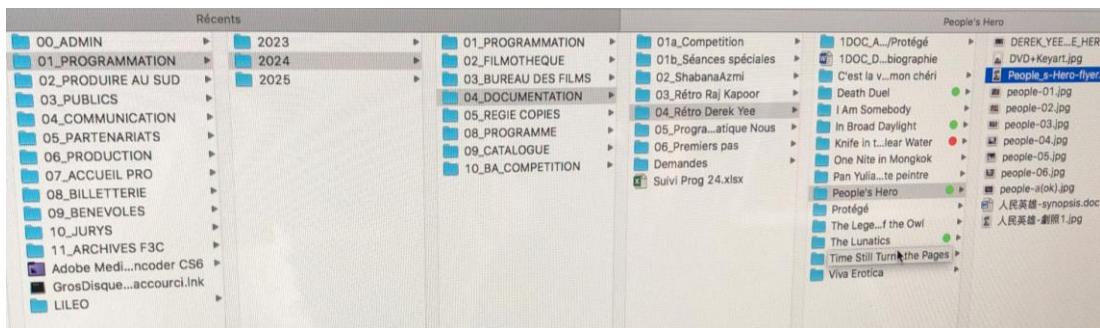


Figure 20 : Arborescence des dossiers utilisés par le festival des 3 continents

Les festivals Festimaj, CinéPride, Univerciné allemand et italien fonctionnent de la même manière et classent leur documents de la même manière. On trouve un dossier pour chaque édition. À l'intérieur, des sous-dossiers thématiques permettent de classer les documents. Les sous-dossiers peuvent être liés à la communication, les partenaires, les revues de presse et les films. Dans le dossier « films », on trouve un fichier qui décrit les films visionnés (distributeur, réalisateur, pays, synopsis, durée), un fichier pour écrire les critiques des films... La directrice du festival Univerciné italien conserve les archives électroniques de l'année en cours dans les documents sur l'ordinateur et celles de l'année dernière dans un dossier intitulé Univerciné sur le bureau de l'ordinateur « mais c'est dans le grand désordre²⁵⁹ ». Pour chaque édition, les emails sont également archivés dans des dossiers.

259 Entretien du 5 mai 2025, 58 min 00 sec à 1 h 00 min 14 sec.



Figure 21 : Organisation des mails archivés du festival Festimaj

Les archives audiovisuelles des festivals Univerciné allemand et italien sont conservées sur les ordinateurs personnels des directrices. « Les vidéos ce sont des vidéos que l'on poste sur Youtube ou des vidéos de réalisateurs pour remercier les festivaliers d'être venus, des teasers de films. En général, ce n'est pas sur le drive car tu ne peux pas en stocker²⁶⁰ ».

Une attention est portée pour le nommage des fichiers dans le festival des 3 continents. Des règles de nommage ont été mises en place pour faciliter le classement des fichiers. Dans le cadre des festivals Univerciné allemand et italien, les services civiques prennent également le temps de renommer les fichiers pour faciliter leur recherche. « Lorsque tous les festivals sont passés, j'ai passé des journées à renommer les fichiers pour que ce soit logique pour les suivants²⁶¹ ».

1.2.2 Les archives filmiques

Dans le sous-sol, le festival des 3 continents a rangé les archives par format. Les VHS sont étiquetées avec : le nom du continent, du pays, du réalisateur et l'année. Les

260 Entretien du 3 mars 2025, 1 h 37 min 47 sec à 1 h 41 min 44 sec.

261 Entretien du 3 mars 2025, 1 h 05 min 04 sec à 1 h 10 min 42 sec.

DVDs sont rangés dans des boîtes en plastique puis dans un contenant en bois adapté à la dimension des DVDs. Les DVDs sont rangés par pays de réalisation.



Figure 22 : Stockage des VHS du festival des 3 continents



Figure 23 : DVDs du festival des 3 continents rangés dans des contenants en bois

« Par exemple, quand je range les films sur disque dur, je garde l'entrée par édition. On retrouve les films dans des dossiers qui correspondent à chaque programme. Je les retrie avec une autre entrée, continents, ce qui permet de retrouver des choses plus facilement. Cela permet de faire d'autres liens²⁶² ».

²⁶² Entretien du 27 février 2025, 45 min 21 sec à 47 min 29 sec.

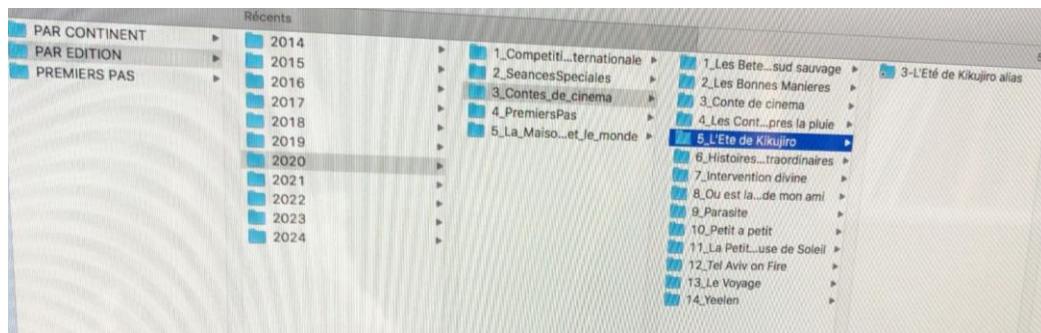


Figure 24 : Classement des films du festival des 3 continents par édition

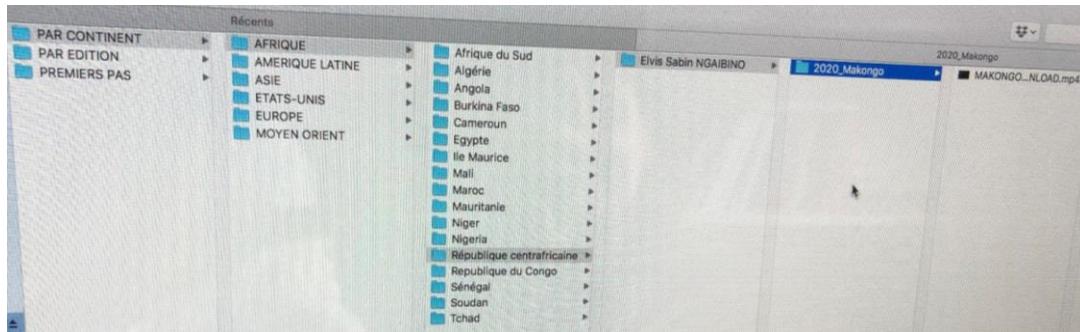


Figure 25 : Classement des films du festival par continent

Chaque année, Anne-Claude Lumet et Gilles Lemounaud créent un dossier pour la nouvelle édition du festival sur la plateforme Vimeo. Dans ce dossier, on trouve des sous-dossiers dans lesquels sont classés les films et les vidéos.

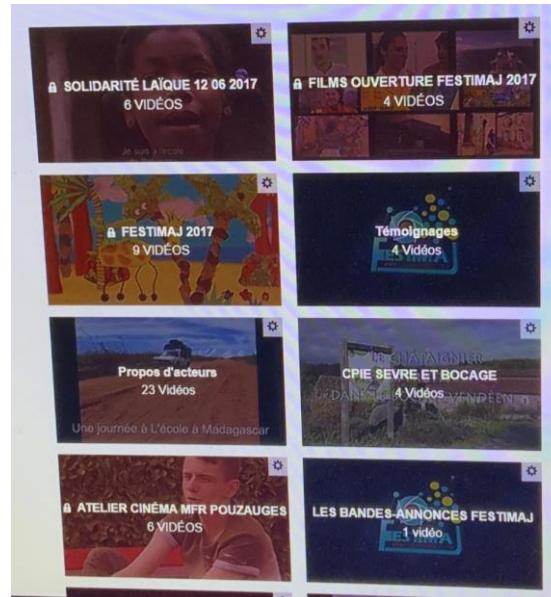


Figure 26 : Exemple du dossier Festimaj de l'édition 2017 sur la plateforme Vimeo



1.2.3 Les archives en format papier

Dans le sous-sol du festival des 3 continents, les archives en format papier sont rangées dans des étagères par typologie et classées par année : les catalogues d'autres festivals, des photographies dans des albums et des revues de presse dans des boîtes cartonnées. La documentation papier concernant les films projetés dans le cadre du festival se trouve dans des boîtes Cauchard. Les boîtes sont étiquetées par pays. « À l'intérieur de la boîte, tu vas trouver un dossier par réalisateur et un sous dossier par film²⁶³ ». Des affiches sont stockées dans un espace vitré et d'autres placées à l'horizontal dans un meuble.



Figure 27 : Boîtes contenant la documentation papier sur les films et étiquetées selon le pays

Les festivals Univerciné italien et allemand stockent leur documentation papier dans le bureau de la directrice du festival italien. Les documents se composent de programmes, d'affiches, de documents administratifs, de documents liés aux évènements comme des photographies. Ces documents sont stockés dans des cartons marqués de l'année du festival. Dans des classeurs, on trouve également des masterclasses organisées par la directrice du festival italien. Des affiches sont rangées dans une corbeille.

263 Entretien du 27 février 2025, 47 min 30 sec à 48 min 08 sec.



Figure 28 : Placard contenant les archives papier des festivals Univerciné

Le festival Univerciné allemand stocke les archives en format papier de l'ancien festival de cinéma allemand au CCFA « dans des chemises : programmes, info presse, des copies d'articles de la presse car l'écriture s'affaiblit avec le temps. Tout est mélangé dedans²⁶⁴ ». Le festival Festimaj conserve uniquement les programmes du festival dans une pochette plastique. Elles sont classées par ordre chronologique. Le festival CinéPride ne possède plus que quelques programmes et flyers dans une chemise décorée par un stickers du festival.

1.3 Les difficultés rencontrées

1.3.1 Le manque de temps et de ressources humaines

Le manque de temps et de moyens humains pour organiser un festival de films, et par extension s'occuper des archives, ont été soulignés plus haut par Janet Harbord²⁶⁵. À l'exception du festival Festimaj, les autres festivals soulignent le manque de personnel pour gérer correctement les archives. « Ça serait une question de savoir comment gérer

264 Entretien du 19 mars, 28 min 14 sec à 30 min 19 sec.

265 Janet Harbord, « Contingency, Time and Event : An Archaeological Approach to the Film Festival », dans Marijke de Valck, Brendan Kredell, Skadi Loist, sous la dir.de, Film Festivals, History, Theory, Method, Practice, Londres, Éditions Routledge, 2016, p.72.



les archives mais il faudrait quelqu'un qui s'en occupe²⁶⁶ ». En effet, dans chaque festival aucune personne, bénévole ou salariée, n'est dédiée que à l'archivage. Or, les festivals produisent une grande quantité et variété de documents. À cela, s'ajoute le manque de temps puisque les festivals ne se déroulent que sur une ou deux semaines mais demandent des mois de préparation. Ainsi, la directrice du festival Univerciné allemand, souligne le fait « [...] qu'il y a plus une grande volonté (d'archiver) qu'une réalité à le faire par manque de temps, manque de personnes, trop de changements dans les équipes comme les services civiques. Cela rend difficile de travailler sur les archives²⁶⁷ ». La première chose à laquelle pense la directrice du festival Univerciné italien lorsqu'elle entend le mot archives est « [...] frustration. Je suis à la fois particulièrement sensible à tout ce qui est intérêt de l'archivage. Le problème c'est que l'archivage de chaque festival est confié aux services civiques. Le problème c'est qu'ils/elles se chargent du site pendant que l'on organise les festivals. L'urgence est celle d'alimenter le site en fonction du festival. Lorsqu'il s'agit d'archiver, l'autre festival commence. Ils sont obligés d'archiver rapidement, en laissant un autre moment la possibilité d'archiver de manière plus organiser. Quand on arrive à la fin du festival italien. Je sais que j'ai fait produire un nombre infini de photos, vidéos, podcasts. Je demande aux bénévoles de répertorier tout ce qui se passe dans le cadre du festival. [...] Pour moi, il devrait y avoir les photos, les vidéos, reportages des différents évènements, structurés autour des moments clefs : l'ouverture et la clôture, les rencontres avec les invités, parfois les journées d'études. À la fin on se retrouve avec un énorme contenu et on n'a pas le temps d'archiver. Là, on arrive à la fin du contrat des services civiques. Moi, je dois rattraper toutes les activités académiques. Tout ce contenu reste à la disposition des suivants. Les suivants commencent à pénétrer dans cette masse de matériaux, la masse étant importante et a été produite par d'autres personnes cela leur prend du temps et ça les empêche d'archiver comme je le souhaiterais. [...] Je ne suis pas assez disponible pour les encadrer. Cette frustration je la vis à chaque début d'année. [...] Le temps pour une organisation rationnelle n'existe pas. C'est un archivage par accumulation²⁶⁸ ». Pour le festival des 3 continents, Louise Ferron explique que « [...] chaque année a été différente avec des durées de contrats différentes. Quand je suis en contrat pendant 3 mois dans l'année, les

266 Entretien du 28 février 2025, 54 min 01 sec à 57 min 03 sec.

267 Entretien du 19 mars 2025, 31 min 46 sec à 32 min 23 sec.

268 Entretien du 5 mai 2025, 55 min 51 sec à 47 min 58 sec.



archives je m'en occupe assez peu. Souvent, c'est à la fin du festival. [...] Tant que je n'aurais pas de contrat plus long pour m'en occuper c'est impossible, il y a déjà trop de choses à faire²⁶⁹ ».

1.3.2 Le manque de financements

Certains membres soulignent que pour préserver correctement les archives du festival, il faudrait un investissement financier important. Or, les fonds des festivals de films dans les Pays de la Loire reposent sur des subventions publiques qui commencent à s'amoindrir. Pour rappel, depuis janvier 2025, les subventions pour la culture dans la région ont été supprimées et celles des départements réduites. Ainsi, la plupart des festivals n'ont pas ou peu d'argent pour payer les organisateurs qui sont donc bénévoles, salariés à temps partiel ou services civiques. Par conséquent, il n'y a pas d'argent à investir pour acheter du matériel de conservation. Le directeur du festival CinéPride évoque la conservation des affiches. « Cela s'abîme donc il faudrait des rouleaux en carton. C'est aussi des investissements [...]²⁷⁰ ». Louise Ferron, du festival des 3 continents donne une solution pour la conservation de certains formats de films. « [...] parmi les VHS on a des copies de films qui sont très rares mais en même temps, la VHS est un support qui n'est pas fiable, qui n'est pas fait pour la conversation. Il y aurait tout un enjeu de numérisation. On a aussi énormément de DVD [...]²⁷¹ ». Cependant, elle ajoute « [...] ça coûte cher. C'est du travail de les identifier déjà, quel film est précieux et quel film aurait besoin d'être numérisé avant d'être restauré [...]²⁷² ». Anne-Claude Lumet explique que l'achat « de certains supports de lecture de films coûtent cher car ils ne sont plus fabriqués²⁷³ ». Leur achat demanderait un investissement financier important du fait de leur rareté. Cet investissement ne serait pas rentable car le support de lecture ne serait pas utilisé assez régulièrement. Cependant, le festival des 3 continents a reçu de l'aide pour conserver les archives en format papier. Louise Ferron explique que « l'ancienne secrétaire générale, quand je suis arrivée en 2019, était déjà en lien avec les archives municipales. Quand on est venus, avec les autres étudiants dans le cadre du projet tutoré, c'est elle qui nous a mis en lien avec les archives municipales. Véronique Guiton

²⁶⁹ Entretien du 27 février 2025, 1 h 08 min 05 sec à 1 h 09 min 24 sec.

²⁷⁰ Entretien du 28 février 2025, 45 min 14 sec à 47 min 16 sec.

²⁷¹ Entretien du 27 février 2025, 42 min 22 sec à 43 min 46 sec.

²⁷² Entretien du 27 février 2025, 57 min 02 sec à 57 min 41 sec.

²⁷³ Mail du 4 avril 2025.



était venue sur place pour répondre à nos questions et voir notre fonds. Suite à ça, je suis restée en lien avec elle pendant mon service civique et les années d'après aussi. Il y a d'autres salariés des archives municipales qui sont venus nous apporter du matériel. On a récupéré une centaine de boîtes de conservation. Ils ont numérisé tous nos catalogues depuis 1979²⁷⁴ ».

1.3.3 Des espaces de stockage restreints

Les espaces de stockage pour les documents de travail électroniques, les documents de travail papier et les films soulèvent des questionnements. Le directeur du festival Cinépride au sujet des documents de travail qui se trouvent sur le Google drive : « Pour l'instant ça ne prend pas trop de place. Mais à un moment donné ça va devenir trop lourd et il va falloir payer ou supprimer. Mais là, on se dit : pourquoi supprimer ? On ne va plus se souvenir des films que l'on a vus il y a dix ans²⁷⁵ ». Au fil du temps, les espaces de stockage des films ont évolué pour le festival Festimaj. Cela s'explique par le fait que les espaces de stockage s'adaptent aux formats des films. Cela s'explique également par une nouvelle manière de fonctionner depuis le COVID : afin de travailler avec les bénévoles à distance, la plateforme Vimeo a été choisie. Depuis, elle a été conservée pour organiser le festival. « Nous avons une dizaine d'années avec les supports physiques enfermés dans des valises et ensuite nous les avons stockés sur des disques durs dont certains ont disparu ou sont devenus illisibles. Depuis le COVID, nous les avons mis sur Vimeo, ce qui nous contraint à payer un abonnement toujours plus cher. Pour nous, c'est un véritable casse-tête. Il faut toujours plus d'espaces de stockages numériques et s'en défaire, équivaudrait à jeter toute une mémoire puisque chaque année ce sont deux à trois générations, les films étant réalisés par des enfants et des jeunes de 4 à 30 ans venus d'en moyenne une trentaine de pays²⁷⁶ ».

274 Entretien du 27 février 2025, 1 h 09 min 25 sec à 1 h 11 min 29 sec.

275 Entretien du 28 février 2025, 33 min 27 sec à 33 min 47 sec.

276 Mail du 4 avril 2025.





Figure 29 : « Valises » renfermant des films (VHS, DVDs, Mini DV, Betacam) produits par des établissements scolaires

Parfois, c'est le lieu dans lequel sont stockées les archives qui peut entraîner leur dégradation. « Pour les archives papier, [...] pendant longtemps, c'était conservé dans le garage d'un des membres de l'association. Il y a eu un dégât des eaux plein de cartons ont pris l'eau et une grande partie a été perdue. Suite à cela, il y a eu une prise de conscience. Ce sont des documents qui sont précieux, ça serait bien que l'on en fasse quelque chose²⁷⁷ », raconte Louise Ferron. Elle ajoute que pour les films, « c'est extrêmement mal conservé dans des locaux qui ne sont pas du tout adaptés avec des dégâts des eaux régulièrement. Par exemple, ils avaient nettoyé la façade de l'immeuble sauf que les VHS se trouvent sous les fenêtres qui ne sont pas étanches. Je me suis retrouvée à essuyer VHS par VHS parce qu'elles étaient pleines de boue [...]²⁷⁸ ». Le directeur du festival CinéPride conclut l'entretien en disant que « [...] ça pourrait être une bonne idée (d'avoir des archives autres qu'électroniques) mais après il faudrait que ce soit suivi. C'est bien joli de vouloir récupérer les trucs mais il faut savoir comment on les range, où on les stocke et que ce soit accessible²⁷⁹ ».

1.3.4 L'évolution des formats de films

Les formats des films ont évolué au cours du temps ce qui pose des difficultés pour les lire. Autrefois, des DVDs et des VHS étaient envoyés aux festivals pour être

277 Entretien du 27 février 2025, 51 min 11 sec à 53 min 32 sec.

278 Entretien du 27 février 2025, 57 min 42 sec à 59 min 09 sec.

279 Entretien du 28 février 2025, 45 min 14 sec à 47 min 16 sec.



sélectionnés. « Depuis le COVID, c'est devenu que des films à visionner via Vimeo et on reçoit des liens pour télécharger et visionner le film²⁸⁰ ». Le festival Festimaj possède « des formats de films qui ne peuvent plus être lus car il n'y a plus les supports de lecture²⁸¹ ». C'est également le problème soulevé par la directrice du festival Univerciné italien. « Dans le bureau d'à côté, il y avait une vidéothèque. Il y avait beaucoup de VHS et de DVD. Peu à peu, les DVDs ont perdu leur qualité. Dans les ordinateurs, on n'a même plus le lecteur de DVDs. C'est la fin du DVD. Mes collègues ont décidé de tout jeter ou de donner à des associations et des bibliothèques pour ce qui est encore utilisable. Les formats ne correspondent plus à nos logiques d'usage²⁸² ». En dehors du festival Festimaj, les festivals ne possèdent aucun droit sur les films dématérialisés. Par exemple, le festival des 3 continents les conserve sur un disque dur. Or, « c'est un statut particulier pour ces documents là car ce sont des choses qui passent par chez nous et dont on ne voit pas se séparer parce que l'on a conscience du caractère précieux que ça peut avoir. Et en même temps on a aucun droit là-dessus et surtout pas de diffusion même interne²⁸³ ». Les festivals Festimaj et des 3 continents soulignent également les difficultés qu'ils ont rencontré avec les formats des documents électroniques. « [...] Quand je suis arrivée, personne ne savait où se trouvaient les disques durs où se trouvaient toutes les archives numériques du festival. Il m'a fallu plusieurs mois pour les retrouver dans des cartons. Les dossiers n'étaient pas triés, avec des dossiers vides ou des documents qui ne s'ouvrent plus car les formats ont changé. Le numérique c'est beaucoup moins fiable que le papier donc il y a beaucoup de choses qui n'ont pas survécues²⁸⁴ ».

2. Les usages des archives par les festivals et les festivaliers

2.1 Les stratégies de valorisation des archives

C'est par l'intermédiaire de leur site Internet et les réseaux sociaux que les festivals de films étudiés communiquent avec l'extérieur. Ils conservent les traces de leur communication concernant la semaine du festival sur leur site Internet. Ces archives sont

280 Entretien du 5 mai 2025, 58 min 00 sec à 1 h 00 min 14 sec.

281 Mail du 4 avril 2025.

282 Entretien du 5 mai 2025, 1 h 01 min 33 sec à 1 h 07 min 03.

283 Entretien du 27 février 2025, 44 min 19 sec à 45 min 20 sec.

284 Entretien du 27 février 2025, 51 min 11 sec à 53 min 32 sec.

valorisées car elles sont accessibles à tous via un onglet qui leur est dédié sur le site Internet. Les festivals des 3 continents et Univerciné allemand et italien mettent en valeur un document d'archives en particulier : l'affiche. En effet, c'est en cliquant sur l'affiche d'une édition du festival qu'il est possible d'accéder aux informations sur l'édition en question. À l'exception du festival CinéPride, les autres festivals ont complété leurs archives en ligne avec des documents qui datent d'avant la création du site Internet et qui ont été produits dès la création du festival. Pour les festivals Univerciné allemand et italien, les archives des premières éditions se limitent aux programmes papier qui ont été numérisés. Tandis que pour les festivals des 3 continents et Festimaj, les archives sont plus diversifiées : photographies, comptes-rendus de tables rondes, jury, palmarès...

Hormis le festival Festimaj, les autres festivals sont présents sur les réseaux sociaux, Instagram et Facebook. Cela s'explique par une plus ou moins grande affinité des directeurs de festivals avec les réseaux sociaux mais également par les compétences des membres qui composent l'équipe. Par exemple, dans le cadre du festival des 3 continents, une chargée de communication a été recrutée. Les publications concernent la programmation des films pendant la semaine du festival. Elles portent surtout sur les événements qui ont lieu pendant l'année et la semaine du festival. Pendant l'année, les festivals de films conseillent des « sorties cinéma » pour voir des films qui ont été projetés en avant-première dans les festivals et qui sont désormais diffusés dans les salles de cinéma en France. Le festival des 3 continents propose des ateliers autour du cinéma au cours de l'année qui sont rendus visibles à travers des photographies. Les événements qui ont lieu pendant la semaine des festivals de films sont mis en valeur par des photographies, des vidéos et des interviews d'invités. Ce contenu est toujours légendé permettant d'obtenir des informations comme le type d'évènement, la date de l'évènement, le nom des invités...

Certains festivals sont également présents sur le média social YouTube. Les vidéos présentes sur YouTube sont relayées sur les sites Internet des festivals. Le festival CinéPride présente essentiellement les bandes-annonces sur YouTube. Le festival des 3 continents propose des bandes-annonces du festival et des présentations de films par le directeur artistique. Les festivals Univerciné allemand et italien utilisent une seule chaîne pour l'ensemble des festivals Univerciné sur laquelle on retrouve des bandes-annonces de films, les bandes-annonces des festivals et des interviews d'invités.



Les festivals des 3 continents et Univerciné allemand possèdent un outil sur leur site Internet qui répertorie l'ensemble des films projetés depuis la création de leur festival. Le festival Univerciné allemand a mis à disposition un fichier pdf dans lequel les films sont classés selon l'année d'édition du festival. Pour chaque film, les informations suivantes sont disponibles : le nom du film en français et en allemand, la date de réalisation et le nom du réalisateur. Les films ont été recensés à partir des programmes. Le festival des 3 continents possède un « répertoire de films ». Il s'agit d'un outil permettant de chercher un film selon différentes entrées : réalisateur, édition, programme ou pays. Les films ont été recensés à partir de la documentation papier. Ce répertoire de films a donné lieu à un début de récolelement pour les VHS, les DVDs, les affiches des films, les affiches du festival et les photographies.

Pays	Réalisateur	Film				Affiches			
		NOM Prénom	titre original	titre français ou international	année de sortie	année au F3C	nombre d'exemplaires	Dimensions	Description / mots clé
Colombie	RINCÓN GILLE Nicolás	Tantas Almas	The Valley Of Souls	2019	2019 (Compétition Internationale)	2 grandes et 2 petites			
Azerbaïdjan	BAYDAROV Hilal	Xurmalar Yetişen Vaxt	When The Persimmons Grew	2019	2019 (Compétition Internationale)	2			
Île Maurice	LEE Kate Tessa & SCHÖN Tom	Piqueuses	Piqueuses	2019	2019 (Compétition Internationale)	2			
Taiwan	Midi Z	Juo ren mi mi	Nina Wu	2019	2019 (Séances spéciales)	3			
Algérie	SIDI-BOUMEDINE Amin	Abou Leila	Abou Leila	2019	2019 (Séances spéciales)	2			
Singapour	WEE Li Lin	Gone Shopping	Gone Shopping	2007	N/A	2			
Algérie-Madagascar	RANDRASANA Solo	Ilo Tsy Very	Oncction éternelle /Mad 47	1987	N/A	1			
Nigeria	ALABI-HUNDEYIN Tunde	Ireke Onibudo	Ireke Onibudo	1982	N/A	1			
Nigeria	LASODE Obafemi	Sango	Sango	1997	N/A	1			
Chine	HONGQI Li	Hao duo da mi	Tant de riz	2005	2005	1			
Vénézuela	ZAMBRANO Roque	La Otra Ilusión	La Otra Ilusión	1986	N/A	1			
Guinée-Bissau	GOMES Flora	Mortu Nega	Mortu Nega	1988	1988	1			
Japon	ŌSHIMA Nagisa	Taiyo No Hakaba	L'enterrement du soleil	1960	2007	1			
Japon	HAYASHI Kaizo	Nijūssei shonen dokuhon	Le Livre intime d'un garçon du xx ^e siècle / Circus Boys	1989	1969	1			
Taiwan	YEH Hung-Wei	Dao wen	L'histoire d'un gangster	1989	1990	1			
Syrie	KADDU Maher	Sahil al-jihat	Le Péripole	1993	1994	2			
Thaïlande	UDOM-DEJ Manop	Prachachon nok	Sur la frange de la société	1981	1981	1			
		Atash	Soif	2004	2001	1			
			Mrivman / La femme	1987	1987 / 2012	1			
									Etat moyen - intéressante pour utilisation comm'

Figure 30 : Récolelement des affiches et des films du festival des 3 continents

Le site Internet, les réseaux sociaux et YouTube participent à la mémoire officielle des festivals de films. Cette mémoire met en avant les films, les professionnels, l'équipe d'organisation du festival et peu les festivaliers. Cependant, les festivals Univerciné allemand et italien se distinguent par la réalisation d'interviews de festivaliers en 2024 et 2025. La directrice du festival Univerciné allemand souhaiterait une archives de « [...] témoignages. Il y a des personnes qui suivent le festival depuis longtemps. Cela serait super d'avoir les impressions des personnes qui viennent depuis 5 ou 10 ans sur comment ils ont l'impression que le festival évolue²⁸⁵ ». D'une manière générale, les festivaliers

285 Entretien du 19 mars 2025, 48 min 02 sec à 49 min 08 sec.



transparaissent à travers les likes et les nombres de vues. Les publications sont rarement commentées. Sur Instagram quelques réactions accompagnent les publications comme « Hâte ! », « Super » et des émojis en forme de cœur. Les publications du festival CinéPride sont partagées par des associations LGBT sur Instagram. Ainsi, les festivaliers permettent à certaines archives d'avoir plus d'importance que d'autres comme le soulignait l'article consacré aux archives vidéo de la fête des vignerons²⁸⁶. Les festivaliers qui ont répondu au questionnaire sur leurs archives du festival CinéPride ne les valorisent pas sur les réseaux sociaux.

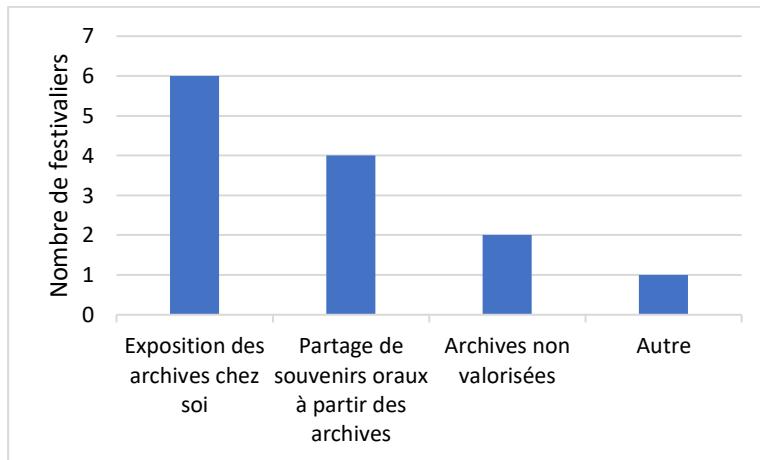


Figure 31 : Les formes de valorisation des archives par les festivaliers

Les festivaliers qui possèdent des affiches, les exposent sur leurs murs pour décorer. Le festivalier qui possède un tee-shirt est également celui qui s'est rendu le plus de fois au festival. Il s'agit de montrer son attachement affectif au festival. Les autres archives donnent lieu à des échanges pour partager des souvenirs ou ne sont pas valorisées.

2.2 Les intérêts de la conservation des archives et de leur mise en valeur

Les archives sont conservées pour être utilisées en interne. Pour le festival des 3 continents, les archives sont consultées « [...] en premier lieu l'équipe de programmation. Le directeur artistique, c'est lui qui va le plus consulter les archives. Pour élaborer la programmation, il va regarder ce qui s'est fait l'année passée, il va aller chercher des

286 Tatiana Smirnova, Dominique Vinck, Mylène Tanfesrri, Élodie Fischer, « Évènement culturel en mémoire dans les médias sociaux : caractériser les archives vidéo de la fête des vignerons 2019 », *Les cahiers du numérique*, n°19, 2023, p.119-144.



informations dans des documents²⁸⁷ ». Le directeur du festival Cinépride souligne l'importance des archives électroniques. « Ça nous permet de savoir les films qui ont été pris ou pas pour l'année d'après²⁸⁸ ». Les archives électroniques conservées sur Google Drive permettent de comprendre le fonctionnement du festival en internet. Ainsi, le directeur du festival CinéPride explique : « [...] étant donné que l'on est une équipe de bénévoles si quelqu'un part, il faut qu'il puisse reprendre et comprendre comment ça fonctionne. Une année, il y a eu une volonté de mettre en page un petit manuel, mais c'est toujours en construction, pour savoir où ranger les fichiers²⁸⁹ ». Cette transmission du fonctionnement du Google drive a été mis en place pour les festivals Univerciné. « Sur le drive, il y a les fiches de ressources pour donner aux services civiques suivants. [...] Dans les documents de base, j'ai ajouté les informations pour savoir dans quel dossier chercher. J'ai fait une table des matières accessible dans le drive²⁹⁰ », raconte Mel Augereau.

Certains festivals de films conservent des archives car ils les considèrent comme un patrimoine. Selon Louise Ferron²⁹¹, ces archives permettent aux salariés du festival des 3 continents d'avoir connaissance de leur propre histoire. Dans le cadre du festival Festimaj, les films produits dans le monde par les établissements scolaires et de jeunes réalisateurs sont des témoignages culturels. Le directeur du festival CinéPride souligne que les archives jouent un rôle important pour retracer l'histoire des festivals de films LGBT en France. « C'est ça qui m'a étonné. Les plus vieux festivals de France ont quarante ans. Le plus vieux, c'est Tours, Désirs Désirs car ils sont de janvier 1984. Étonnement, c'est pas la capitale. Paris, c'est aussi le plus vieux, Chéries Chéris, de novembre 1984. Ensuite, c'est Cineffable qui est un festival lesbien et féministe de 1987. Ensuite, c'est CinéPride. Il y a peut-être eu des festivals qui ont dû naître et qui n'ont pas perduré. C'est là que l'on se dit il n'y a pas de traces et c'est dommage²⁹² ». Ainsi, les archives qui sont valorisées permettent de « [...] faire connaître l'histoire du festival [...]»²⁹³.

287 Entretien du 27 février 2025, 53 min 33 sec à 54 min 49 sec.

288 Entretien du 28 février 2025, 35 min 04 sec à 35 min 20 sec.

289 Entretien du 28 février 2025, 35 min 21 sec à 36 min 02 sec.

290 Entretien du 3 mars 2025, 1 h 05 min 04 sec à 1 h 10 min 42 sec.

291 Entretien du 27 février 2025, 53 min 33 sec à 54 min 49 sec.

292 Entretien du 28 février 2025, 47 min 17 sec à 49 min 20 sec.

293 Entretien du 27 février 2025,



Les outils mis en place par le festival des 3 continents et le festival Univerciné allemand sont destinés en premier lieu à des professionnels. C'est ce qu'explique Louise Ferron pour le festival des 3 continents. « On a une base de données de films sur le site. [...] On sait qu'il y a des professionnels qui la consultent pour avoir des informations sur les films ou pour retrouver les ayants droits du film²⁹⁴ ». Cette base de données sert également à « la programmation assez régulièrement, à la communication aussi. Par exemple, quand il y a une actualité autour de tel réalisateur : “est-ce que l'on a déjà montré des films de tel réalisateur au festival ? si oui, lesquels ? quand ? est-ce que le réalisateur est déjà venu ? ” [...]²⁹⁵ ». La directrice du festival Univerciné italien souhaiterait avoir « un registre²⁹⁶ » pour connaître les films qui ont été projetés par le festival Univerciné italien. N'ayant pas pris le temps de recenser les films, elle consulte la base de données *Filmitalia*²⁹⁷ qui répertorie les films italiens produits depuis 2000.

Les réseaux sociaux permettent de faire connaître le festival auprès des festivaliers et de le faire vivre à l'année car comme le souligne Louise Ferron, « un festival est un évènement temporaire et qui a lieu une ou deux semaines par an et en même temps, c'est énormément de travail avec des gens qui sont là à l'année²⁹⁸ ». Le site Internet est une vitrine pour les festivals de films auprès des professionnels, des invités et des partenaires. C'est ce qu'indique la directrice du festival Univerciné italien. « Quand, je commence à sélectionner les films et que j'écris aux distributeurs ou que j'invite des personnalités, je leur dis : “vous pouvez connaître notre festival en allant sur notre site”²⁹⁹ ». Elle ajoute que l'archivage sur Internet « [...] c'est aussi organiser ces traces de manière à pouvoir constituer une image de l'évènement, destinée aux futurs évènements. [...] J'aimerais beaucoup que lorsque l'on voit les archives de la dernière édition, on dise “wouah, après une édition comme ça on a envie de suivre la prochaine ! ”³⁰⁰ ». Le directeur du festival CinéPride estime que « le site Internet sert pour ceux qui veulent nous soumettre des films³⁰¹ ». La directrice du festival Univerciné allemand souligne l'importance du site Internet « [...] pour une visibilité, en discutant avec des cinéastes et des productions, pour

294 Entretien du 27 février 2025, 1 h 00 min 21 sec à 1 h 05 min 12 sec.

295 Entretien du 27 février 2025, 1 h 00 min 21 sec à 1 h 05 min 12 sec.

296 Entretien du 5 mai 2025, 43 min 44 sec à 47 min 50 sec.

297 Cinecitta, *Film database*, Non daté, [en ligne], disponible sur : <https://filmitalia.org/it/filmhome/>, (consulté le 23 mai 2025).

298 Entretien du 27 février 2025, 48 min 09 sec à 51 min 10 sec.

299 Entretien du 5 mai 2025, 37 min 37 sec à 43 min 43 sec.

300 Entretien du 5 mai 2025, 43 min 44 sec à 47 min 50 sec.

301 Entretien du 28 février 2025, 41 min 46 à 43 min 38 sec.



créer d'autres partenariats avec des festivals et aussi avec des personnes qui veulent nous soutenir financièrement [...]³⁰² ».

CONCLUSION INTERMÉDIAIRE

Dans les Pays de la Loire, la conservation des archives des festivals de films dépend de plusieurs facteurs : la présence ou non d'une personne dont l'une des missions est dédiée à l'archivage, du temps à y consacrer, avoir des espaces de stockage physiques ou virtuels et des financements pour assurer une préservation correcte.

Tous les festivals de films produisent et conservent des archives électroniques qui se composent de documents de travail, de documents administratifs et de documents liés à la communication (affiches, programmes). Ces documents sont gardés au moins d'une année sur l'autre car ils aident à organiser le prochain festival. La quantité d'archives en format papier qui est préservée varie d'un festival à l'autre. Le festival des 3 continents en conserve une grande quantité car dès la création du festival il y a eu un intérêt pour la préservation. L'absence d'un espace de stockage peut entraîner une faible conservation voire donner lieu à des pertes. Par exemple, le festival CinéPride possède des archives papier qui tiennent dans une seule chemise. Les affiches utilisées pour célébrer les 20 ans de la création de CinéPride en 2024 ont été égarées. Nous pouvons noter que le programme est le document en format papier qui est préservé par tous les festivals. Ce document concentre un ensemble d'informations sur l'édition du festival : la page de couverture qui reprend le visuel de l'affiche, les noms de l'ensemble des films sélectionnés ainsi que la liste des événements qui ont lieu en dehors des projections. Enfin, les festivals Festimaj et des 3 continents conservent des formats variés de films comme des VHS, des DVDs et des films en version numérique car ils sont considérés comme un patrimoine cinématographique à sauvegarder. Or, seul le festival Festimaj possède les droits sur les films conservés. Du côté des festivaliers, ce sont surtout les archives produites par le festival et en format papier qui sont préservées : affiches, programmes et tickets.

302 Entretien du 19 mars 2025, 37 min 29 sec à 40 min 46 sec.

Les festivals investissent le Web pour valoriser les archives à travers un site Internet et, à l'exception du festival Festimaj, à travers les réseaux sociaux. Les archives en ligne permettent de faire connaître la programmation et de garder une trace du « festivable ». Le site Internet sert de vitrine auprès des festivaliers, des professionnels, des invités et des partenaires. Il sert également à proposer des outils qui permettent aux professionnels de faire des recherches en ligne sur les films. Le festival des 3 continents propose un répertoire de films et le festival Univerciné allemand un document qui liste l'ensemble des films projetés depuis la création du festival. Les réseaux sociaux permettent de faire vivre le festival à l'année car il s'agit d'un évènement temporaire mais l'organisation s'étale sur de longs mois voire à l'année. Les festivaliers ne semblent pas investir les réseaux sociaux pour mettre en valeur leurs archives. C'est principalement l'affiche qui est valorisée en étant exposée. Les autres archives conservées servent de support pour engager des discussions.

Selon les festivals, les espaces de conservation des archives sont inégalitaires. Le festival des 3 continents, Univerciné italien et Festimaj possèdent un lieu fixe pour préparer le festival et par conséquent pour stocker leurs archives. En revanche, les festivals CinéPride et Univerciné allemand ne possèdent pas de lieu fixe ce qui semble impacter la préservation. Les documents électroniques sont stockés sur un drive partagé, sur des disques durs, sur des plateformes en ligne ou sur les ordinateurs personnels des organisateurs. Les festivaliers prennent soin de leurs archives en les rangeant dans des contenants adaptés et en les classant par typologie.

Le festival des 3 continents, CinéPride, Univerciné allemand et Univerciné italien conservent des archives car elles facilitent l'organisation de la prochaine édition. Le festival des 3 continents et le festival Festimaj soulignent l'importance de leurs archives qu'ils considèrent comme un patrimoine à préserver. L'ensemble des festivals rendent accessibles des archives en ligne pour montrer leur travail et servir de source d'informations. Dans la sphère personnelle, les organisateurs et les festivaliers font le choix de conserver des archives des festivals de films qui peuvent être considérées comme de l'egodocumentation. Elles rappellent des souvenirs et servent de support pour raconter des anecdotes. Les programmes ou les catalogues sont gardés par les organisateurs car ils représentent une preuve matérielle de l'aboutissement d'un long travail tandis que pour les festivaliers ils servent de sources d'informations.



CONCLUSION

Après la Seconde Guerre mondiale, les grandes puissances européennes se dotent d'un festival de films pour faire rayonner la culture nationale à l'échelle mondiale. Progressivement, les festivals se multiplient et leurs objectifs se diversifient : démocratiser la culture, militer, éduquer et transmettre. Depuis les années 2010, la recherche porte un intérêt à ce type d'évènements. Un champ de recherche pluridisciplinaire a été mis en place, *Film Festival Studies*. C'est dans ce cadre qu'un attrait pour les archives de ces festivals commence à se développer, reconnaissant leur importance.

À travers notre étude de cas, il s'agissait de faire un état des lieux sur la gestion et les usages des archives des festivals de films dans les Pays de la Loire. Les festivals de films étudiés existent depuis une vingtaine d'années. Malgré leur ancienneté, tous n'accordent pas la même importance à l'archivage. Le festival CinéPride conserve principalement des archives électroniques qui assurent le fonctionnement du festival. Le festival fait-il seulement face à des difficultés pour conserver correctement les archives autres qu'électroniques ou s'agit-il d'une volonté implicite de ne pas laisser de traces comme l'a longtemps fait la communauté LGBTQIA+ ? Le festival Festimaj accorde un grand intérêt à la préservation des films produits pour le festival. Cela s'explique en partie par le fait que les directeurs ont accompagné la réalisation de certains courts métrages dans des établissements scolaires. Au cours du temps, les formats de films ont évolué et les directeurs ont cherché à trouver des solutions pour les conserver : boîtes de rangement en métal, disques durs puis plateforme en ligne. Les festivals Univerciné organisent leurs archives en ligne pour assurer une visibilité de l'évènement. Le festival des 3 continents est le festival qui a le plus structuré ses archives. Cela s'explique par le fait qu'une service civique a été engagée une année pour valoriser les archives. Devenue salariée à temps partiel du festival, elle tente de poursuivre cette mission.

Le festival Univerciné allemand a développé un réseau avec d'autres festivals germanophones. Les festivals Univerciné allemand et italien ont également développé un partenariat avec le festival CinéPride. Cependant, les relations se concentrent sur les films, les métiers du cinéma, de l'évènementiel et pas encore sur les archives.



Les archives sont utilisées par les organisateurs en interne. Les archives concernant la programmation et le « festivable » sont valorisées sur le Web pour les festivaliers, les professionnels et les partenaires. Les festivaliers conservent des archives qu'ils valorisent au sein de leur habitation. Les archives personnelles gardées par les organisateurs et les festivaliers peuvent être considérées comme des ego-archives. Elles peuvent constituer des archives de communautés car elles sont rassemblées par les organisateurs et les festivaliers qui ont un intérêt commun : l'art cinématographique.

De nombreux défis sont à relever par les festivals de films pour gérer leurs archives et les rendre accessibles. Au cours des entretiens, des questionnements sont apparus et renvoient à certaines difficultés identifiées par les *Film Festival Studies* : quelles archives conserver en dehors des documents de travail ? qui peut se charger de la gestion des archives à l'année ? où conserver les archives ? comment les conserver ? comment assurer la pérennité des archives numériques et filmiques ? comment rendre les archives physiques accessibles ? Les organisateurs estiment que les archives sont importantes permettant de laisser une trace pour le futur : d'abord pour le dispositif festival, ensuite pour les films considérés comme des œuvres et enfin pour défendre une vision cinématographique qu'ils estiment importante et qui est véhiculée à travers le festival. Si les festivals ont chacun leur spécificité, le mot « militantisme » n'est utilisé par aucun des organisateurs. Pour ces derniers, il s'agit d'attirer tous les festivaliers que ces derniers soient touchés particulièrement par le thème du festival ou en soient éloignés. Pour les organisateurs, c'est l'esthétique du film qui prône puis le sujet défendu.



ANNEXES

ANNEXE 1 : GRILLE D'ENTRETIEN SEMI-DIRECTIF POUR LES ORGANISATEURS DES FESTIVALS

Nous sommes le jour/mois/année il est HH:MM, en présence de Charline Pérocheau étudiante en master 1 Archives à l'université d'Angers, pour recueillir le témoignage de [X].

Le témoin	
PRÉSENTATION	
DÉCOUVERTE DU CINÉMA	Contexte : scolaire, familial, tv Genres de films appréciés Place accordée au cinéma au quotidien
DÉCOUVERTE DES FESTIVALS	Contexte : familial, scolaire, publicité Fréquentation d'autres festivals et genres des festivals
RESPONSABILITÉS PERSONNELLES	Contexte d'arrivée dans l'association Contexte d'arrivée dans le festival Fonction(s) exercée(s) Missions actuelles

L'association	
CONTEXTE DE CRÉATION	Créateurs Motivations
ASSOCIATION ET FESTIVAL	Relation
PRÉSENTATION DES MEMBRES	Nombre de salariés / bénévoles Répartition des rôles Missions
RÉPERTOIRE DE FILMS (Festival des 3 continents)	Profils des créateurs Objectifs Utilité/usages



PARTENAIRES	Noms Rôles
FINANCEMENT	Modalités de financement

Le festival	
CONTEXTE DE CRÉATION	Créateurs Motivations
IDENTITÉ	Point de vue sur l'identité et les caractéristiques du festival
PRÉSENTATION DES MEMBRES	Nombre de salariés / bénévoles Répartition des rôles Missions
RÉPERTOIRE DE FILMS (Festival des 3 continents)	Profils des créateurs Objectifs Utilité/usages
PARTENAIRES (si différents de l'association)	Noms Rôles
FINANCEMENT (si différents de l'association)	Modalités de financement

Les archives	
DÉFINIR LES ARCHIVES DU FESTIVAL	Définition générale des archives Archives produites par le festival Lieu(x) de conservation
ARCHIVES PAPIER ET ÉLECTRONIQUES	Activités productrices d'archives et typologies Supports Organisation et classement Valeur et usages Difficultés rencontrées pour la conservation
FILMS	Présence de films Supports Modalités de conservation Valeur et usages

OBJETS	Perception comme archives Typologies Organisation Valeur et usages Difficultés rencontrées pour la conservation
SITE INTERNET	Intérêt de la création des pages « archives » Constitution (même page que celle créée pour le festival ?) Valeur et usages
COLLECTE D'ARCHIVES	Existence de collecte d'archives auprès de festivaliers, bénévoles, partenaires ? Profil des donateurs Type de documents/objets confiés Formes du don
PERSONNES CONTRIBUANT A LA GESTION DES ARCHIVES	Profil Activités (types, périodes, durée) Relations avec un ou des services d'archives
ARCHIVES PERSONNELLES	Conservation d'archives personnelles Lieux de conservation Modalités de conservation et classement Attachement à ces archives Partage avec d'autres dans le cadre du festival, sur les réseaux sociaux ...

Nous avons bientôt terminé notre entretien. Y-a-t-il des éléments relatifs à votre propos sur lesquels vous souhaiteriez revenir ? Avez-vous des éléments qui non pas été abordés et sur lesquels vous souhaiteriez vous exprimer ?

L'entretien est terminé, merci de votre témoignage. Il est HH:MM.

Avant de mettre fin à l'enregistrement, nous avons encore quelques points contractuels à évoquer avec vous. Cette partie de l'enregistrement nous sera utile pour d'éventuelles vérifications mais elle ne sera pas conservée avec votre témoignage.



ANNEXE 2 : QUESTIONNAIRE POUR LES FESTIVALIERS

Vous conservez des documents ou des objets qui sont pour vous des archives du festival [X] ?

Étudiante en première année de master Archives à l'Université d'Angers, je m'intéresse aux archives produites dans le cadre de festivals de films et notamment à celles des festivaliers. Ce questionnaire anonyme se compose au maximum de 16 questions et se complète entre 5 et 10 minutes. Je vous remercie du temps que vous accorderez à ce questionnaire. Pour toute question, vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : charline.perocheau@etud.univ-angers.fr

I- Le festival [X]

1- Comment avez-vous découvert ce festival ? (*Vous pouvez cocher plusieurs réponses*)

- Par des proches
- Par le bouche-à-oreille
- Par les réseaux sociaux
- Par la presse
- Par des affiches publicitaires
- Autre :

2- Combien de fois avez-vous participé à ce festival ?

- 1 fois
- 2 à 5 fois
- 6 à 10 fois
- Plus de 10 fois

II- Les archives des festivaliers du Festival [X]

3- Conservez-vous des documents et/ou objets du festival ?

- Oui
- Non
- Ne sait pas

[Si oui à la question 3]

4- Quels documents et/ou objets conservez-vous ?



5- Pourquoi les conservez-vous ?

6-Comment les conservez-vous (boîtes, classeurs...) ?

7- Que ressentez-vous lorsque vous les consultez ?

8- Sous quelles formes valorisez-vous vos archives ? (*Vous pouvez cocher plusieurs réponses*)

- Partage des archives sur les réseaux sociaux
- Exposition des archives chez soi
- Partage de souvenirs oraux à partir des archives
- Archives non valorisées
- Autre :

9- Conservez-vous des documents et/ou objets d'autres festivals ?

- Oui
- Non
- Sans réponse

[Si oui à la question 9]

10- De quels festivals ?

III- Le festivalier

11- Quel âge avez-vous ?

- Moins de 18 ans
- 18-29 ans
- 30-39 ans
- 40-49 ans
- 50-59 ans
- 60-69 ans
- 70-79 ans
- 80-89 ans
- 90 ans et plus
- Sans réponse

12- Vous êtes :

- Une femme
- Un homme



- Autre
- Sans réponse

13- Quelle profession exercez-vous ?

- Agriculteur.trice exploitant.e
- Artisan.e/commerçant.e/ chef.fe d'entreprise
- Cadre et professions intellectuelles supérieures
- Ouvrier.e
- Employé.e
- Sans emploi
- Retraité.e
- Autre :
- Sans réponse

14- Où habitez-vous ?

- Dans la commune où a lieu le festival
- Dans le département où a lieu le festival
- Dans un autre département en France
- Sans réponse

15- Vous considérez-vous comme collectionneur ?

- Oui
- Non
- Sans réponse

[Si oui à la question 15]

16- Que collectionnez-vous ?

ANNEXE 3 : DESCRIPTION DES SITES INTERNET DES FESTIVALS

Festival des 3 continents (Afrique, Amérique latine, Asie)

<u>Thématiques</u>	<u>Contenu</u>
Programmation de : -la sélection officielle, -la compétition internationale, -des séances spéciales, -des thématiques	Un éditorial permet de présenter les grandes lignes du festival pour donner envie aux festivaliers de s'y rendre. Les films sont présentés de la manière suivante : une vignette avec une photographie du film, en dessous le titre du film, le nom du réalisateur l'année et le pays de réalisation. En cliquant sur la photographie, il est possible d'accéder à la page de présentation du film.
Événements	Communication des jours, horaires, thèmes concernant : la cérémonie d'ouverture, la cérémonie des palmarès, les rendez-vous professionnels, les soirées et les rendez-vous des familles.
Palmarès	On trouve la liste des prix (Montgolfière d'or, Montgolfière d'argent, Mentions spéciales, le prix du jury jeune, le prix du public) avec les titres des films primés accompagnés du nom du réalisateur. Il est possible de cliquer sur le titre du film qui nous renvoie vers la page dédiée au film. Il également possible de cliquer sur le nom du réalisateur qui nous renvoie vers la page dédiée au film ou vers une biographie du réalisateur.
Jury	Liste des noms des membres du jury.
Films	On trouve une photographie du film et en dessous le titre du film, le nom du réalisateur l'année et le pays de réalisation. En cliquant sur la photographie, on accède à la page dédiée au film. Sur celle-ci, on trouve une photographie, le synopsis et des informations descriptives liées à la réalisation du film.
Bandes-annonces du festival	Les bandes-annonces se composent d'extraits de films qui seront projetés lors du festival. La vidéo est mise en ligne sur la plateforme YouTube.
Photos	Quelques photographies prises pendant le festival.
Ressources	Livret pédagogique, dossier de presse, communiqué et affiche à télécharger en pdf.
Infos pratiques	Grilles horaires en ligne et programme à télécharger. Billetterie.



	Articles pour se loger et se restaurer.
--	---

Univerciné allemand

<u>Thématiques</u>	<u>Contenu</u>
Édito	L'éditorial est un texte qui présente le/les thèmes retenus par le festival. Il s'agit également de présenter brièvement les films et quelques invités pour motiver les festivaliers à se rendre sur place. L'éditorial est illustré par l'affiche du festival.
Palmarès	Les films primés sont mis en valeur par l'intermédiaire de leur affiche et sont associés au nom du prix : prix du public, prix Univerciné, prix inter-festival et prix du jury jeune.
Films	On trouve une vignette avec la photographie du film. En dessous, le nom du film est écrit. En cliquant sur la photographie, on accède à la page informative du film.
Les invités	Les invités sont présentés sous la forme d'une liste de noms ou sous la forme d'une photographie qui permet d'accéder à une biographie lorsque l'on clique dessus.
Programme	Le programme est numérisé ou nativement numérique.
Interviews	En cliquant sur la photographie de la personne interviewée, on accède à un enregistrement audio. Certains enregistrements sont obsolètes.
Les temps forts	Chaque temps fort est présenté sous la forme d'une photographie qui donne accès à la page dédiée en cliquant dessus. Cette page peut être un texte qui permet de faire le bilan de la semaine du festival, de recruter des bénévoles, de présenter des films qui sont projetés dans un autre lieu que le Katorza, de présenter la soirée d'ouverture. Vidéo qui montre des moments importants du festival. Photographies de l'ouverture du festival.
La presse en parle	Il est possible de lire des articles de presse numérisés ou des articles de presse retapés. Ces articles présentent le festival, un film en particulier, un entretien avec le directeur du festival. Les articles ont été rédigés par Ouest France, Wik, Cinérama, Presse Océan et Rosebud. Il est aussi possible d'écouter des enregistrements audios réalisés par Euradio interrogeant la directrice du festival et les deux bénévoles civiques qui participent à son organisation, ou encore l'ancien directeur du festival concernant les 30 ans de la chute du mur de Berlin.



Univerciné italien

Thématisques	Contenu
Édito	L'éditorial se compose d'un court texte qui présente la/les thématique(s) du festival, les films et la définition des prix (Univerciné, public et lycéens).
La programmation	Elle se présente sous la forme d'une liste avec les titres des films, le nom du réalisateur et l'année de réalisation. On trouve également le programme sous la forme d'un livret téléchargeable en format pdf.
Les films / Les films scolaires	Les photographies ou les titres des films sont cliquables et renvoient à la page informative du film. Dossiers pédagogiques en format pdf.
Les invités	Les invités sont présentés sous la forme d'une liste de noms ou sous la forme d'une photographie qui permet d'accéder à une biographie lorsque l'on clique dessus (acteurs, réalisateurs, producteurs, groupe de musique, chorégraphe).
Palmarès	Chacun de ces prix (prix du jury Univerciné italien, le prix des lycéens, le prix du public, le prix du jury inter-festival) est associé à une photographie du film primé. En cliquant sur la photographie, on atterrit sur la page de présentation du film (genre du film, pays de réalisation, année, durée du film, nom du réalisateur, noms des acteurs, langues, synopsis, séances, bande-annonce).
Les temps forts	<p><u>Photographies :</u></p> <p>-Temps forts : photographies des invités, de l'équipe du festival, de la chorale, de la journée d'étude.</p> <p>-Pour chaque jour du festival : un court texte avec les photographies pour l'illustrer.</p> <p><u>Documents pdf :</u></p> <p>-Accès aux gazettes rédigées chaque jour du festival par des étudiants concernant les moments forts, les rencontres et des articles sur des films.</p> <p>-Le programme de la journée d'étude.</p> <p><u>Articles en ligne :</u></p> <p>-Un court texte qui présente le but des soirées d'ouverture, de clôture et de débats.</p> <p>-Concours photo Facebook « Mon cinéma italien à moi » : un court texte qui présente le but du concours avec un lien pour accéder à la page Facebook du site Univerciné.</p> <p>-Communication sur le passeport Nantado qui permet d'accéder à des activités culturelles et sportives gratuitement.</p>



	<p>-Communication sur un partenariat avec le cinéma invisible, la Bibliothèque municipale de Nantes, la tenue des masterclass.</p>
Les interviews	<p><u>Texte</u> :</p> <p>-Retranscriptions des interviews en français par des étudiants.</p> <p><u>Enregistrements audios</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -de la directrice du festival, des acteurs, réalisateurs, pour présenter la programmation du festival ou pour échanger sur les films (Euradionantes). -présentation de la programmation du festival par la directrice (Radio fidélité).
La presse en parle	<p><u>Document pdf</u> :</p> <p>-Accès aux gazettes rédigées chaque jour du festival par des étudiants concernant les moments forts, les rencontres et des présentations de films.</p> <p><u>Articles numérisés</u> :</p> <p>-20 minutes, Presse Océan, Gazetta di Mantova, Ouest France, Il Secolo XIX, Le courrier du Pays de Retz, Rozebud, magazine du département Loire-Atlantique : articles pour présenter le festival, la venue de réalisateurs, pour présenter l'accès à la culture italienne dans Nantes (restaurants, bars, opéra, restaurant d'application), article pour communiquer sur la tenue du festival pendant le COVID-19.</p> <p><u>Articles en ligne</u> :</p> <p>-Maison de l'Europe, Amicale italienne de l'Anjou, Nantes ma ville : captures d'écrans des articles sur les sites qui communiquent sur les dates de la tenue du festival. Un lien permet également d'accéder directement à l'article sur les sites mais souvent la page de l'article n'est plus accessible (2020-2021).</p> <p>-Cinérama : comptes-rendus pour chacun des jours du festival.</p> <p><u>Enregistrements audios</u> :</p> <p>-interview d'une journaliste sur l'antisémitisme (2021), de la directrice du festival (Euradionantes).</p> <p>-interview de la directrice pour présenter le festival (Radio fidélité).</p>



Le festival CinéPride

<u>Thématisques</u>	<u>Contenu</u>
Édito	<p>De l'année 2015 à l'année 2022, l'édito se compose de l'affiche du festival. On peut noter que le nom du festival est simplement Cinépride LGBT. Sous l'affiche un texte présente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le nombre de séances, de films, les genres de films, - certains films pour donner aux festivaliers l'envie de venir, - l'objectif du festival, - les rencontres, - les évènements qui ne sont pas en lien avec la projection de films (repas, DJ set...). <p>A partir de 2018 :</p> <ul style="list-style-type: none"> -le nom présent sur l'affiche est LGBTI+, -une nouveauté qui est le « Prix du Public ».
Bandé-annonce	Elle se compose d'extraits de films projetés lors du festival. La vidéo est mise en ligne sur la plateforme YouTube.
Programme	<p><u>Accès au programme</u> :</p> <p>Pour accéder aux programmes des années 2016 à 2018, il faut copier-coller le lien présent sur la page du site dans la barre d'un moteur de recherche. A partir de 2019, un lien cliquable ou un bloc permet d'accéder au programme en pdf.</p> <p><u>Formats des programmes</u> :</p> <p>Les programmes des années 2016, 2017 et 2023 ont été numérisés en format pdf. En revanche, les programmes des années 2018 à 2022 ont été mis sur le site en version numérique en format pdf.</p> <p><u>Informations supplémentaires selon les années</u> :</p> <p>2019 à 2022 : Un extrait du programme avec le planning de l'ensemble des séances (jours, horaires et noms des films). En 2019, une liste indique les lieux où il est possible de trouver le programme en version papier.</p>
Films	A partir de 2018, une page est dédiée à la présentation de l'ensemble des films projetés.
Événements	En 2018-2019, une page est dédiée aux événements : liste avec des moments festifs (cocktail d'ouverture, soirée dansante, brunch, prix du public), une liste des invités réalisateurs et des associations.
Soirée courts-métrages	A partir de 2021, une soirée courts-métrages est organisée. Sur le site, les affiches des courts-métrages sont exposées. En dessous,



	un extrait de la programmation présente la liste des courts-métrages (nom du film, réalisateur, durée, pays de tournage).
Palmarès	A partir de 2018, le public peut décerner des prix (un prix pour le long métrage et un prix pour le court-métrage). Ces prix sont affichés de la manière suivante : une photo du film avec le nom du film et du réalisateur. A partir de 2023, s'ajoute l'affiche du film et le nom du film est cliquable renvoyant à la page du site « Films ».

Le festival Festimai

<u>Thématiques</u>	<u>Contenu</u>
Affiches	
Programmes	Ils se composent d'un édito, des films en compétition par catégories (primaires, collège, lycée et jeunes réalisateurs), des films hors compétition et des plannings en France et dans le monde.
Films	Listes des films sélectionnés et listes des films primés en format pdf : titre du court métrage, nom de la classe et de l'établissement scolaire ou nom du réalisateur, durée et synopsis.
Revues de presse et comptes rendus	De 2004 à 2006 et en 2016, une revue de presse a été constituée avec des articles numérisés et des retranscriptions d'articles écrits sur des sites Internet ou sur le réseau social Facebook. De 2004 à 2006 un document en pdf regroupe des retranscriptions d'un colloque, de tables rondes et d'une réunion avec la DRAC.
Bandes-annonces	À partir de 2010, une bande annonce est mise en ligne pour introduire le festival.
Vidéos	De 2016 à 2018, le film réalisé lors de l'atelier proposé au festival de Pouzauges est mis en ligne. Il est accompagné d'une seconde vidéo qui présente les coulisses du tournage voire d'un documentaire en 2018.
Photographies	En 2017 et 2019, un carrousel de photographies permet d'illustrer la tenue du festival dans le monde entier.
Président du jury	À partir de 2018, le/la président(e) du jury rédige un texte introductif pour la nouvelle édition du festival.



ANNEXE 4 : INVENTAIRE THÉMATIQUE DE LOUISE FERRON

CHRONO-

L'entretien réalisé avec Louise Ferron a eu lieu le 27 février 2025 dans les locaux du festival des 3 continents à Nantes. Louise Ferron travaille pour le festival sur des contrats de courte durée en tant que chargée de documentation et d'édition. L'entretien a commencé à 14 h 04 et s'est terminé à 15 h 19.

Début	Fin	Thématisques
00 min 00 sec	00 min 17 sec	Introduction
00 min 18 sec	14 min 23 sec	<p>Présentation du parcours scolaire, du contexte d'entrée dans le festival et de son poste de salariée</p> <p>Présentation des études supérieures ayant données lieu à son entrée dans le festival en tant que stagiaire puis en tant que service civique dont l'une des missions était de gérer les archives. Création d'un poste de salariée à temps partiel pour poursuivre cette mission : chargée de la documentation et de l'édition.</p>
14 min 24 sec	17 min 40 sec	<p>Son rapport au cinéma pendant l'enfance puis à l'âge adulte qui a évolué</p> <p>Elle grandit sans télévision mais dans un petit village qui possédait un cinéma dans lequel elle se rendait régulièrement.</p> <p>Aujourd'hui, elle se rend moins au cinéma surtout pendant la période du festival car cela lui rappelle trop le travail.</p> <p>Regarde tous les genres de films mais apprécie davantage les films d'art et essai.</p>
17 min 41 sec	19 min 20 sec	<p>Les différents types de festivals fréquentés</p> <p>Enfant, elle commence par fréquenter des festivals de musique puis de cinéma à partir de ses études supérieures.</p>
19 min 23 sec	20 min 14 sec	<p>Participation à l'association</p> <p>Les salariés ne peuvent pas faire partie de l'association.</p>
20 min 15 sec	23 min 19 sec	<p>Évolutions de ses missions au sein du festival</p>



		Les missions principales restent les mêmes mais à celles-ci peuvent s'en ajouter d'autres selon les besoins.
23 min 20 sec	26 min 03 sec	<p>Présentation des créateurs de l'association et du festival</p> <p>Création en 1979 par les frères Jalladeau qui travaillent dans le cinéma. Leur objectif est de faire découvrir les films qu'ils découvraient dans le monde en Europe.</p>
26 min 04 sec	27 min 51 sec	<p>Explicitation de la différence entre l'association et le festival</p> <p>L'association porte le festival. Elle est gérée par des bénévoles. L'association engage les salariés du festival.</p>
27 min 52 sec	29 min 36 sec	<p>Missions et membres de l'association</p> <p>Les bénévoles décident des grandes orientations du festival : artistiquement et financièrement.</p>
29 min 36 sec	31 min 30 sec	<p>Présentations des membres salariés du festival</p> <p>Des salariés travaillent à l'année et une vingtaine travaille pour la mise en place du festival au mois de novembre.</p>
31 min 31 sec	32 min 40 sec	<p>Nombre et missions des bénévoles</p> <p>200 bénévoles sont présents pendant la semaine de déroulement du festival : accueil, interprétation...</p> <p>Les bénévoles de l'association viennent en renfort pendant le temps de la programmation du festival.</p>
32 min 41 sec	35 min 01 sec	<p>Partenaires du festival et rôles</p> <p>Partenaires publics et partenaires privés qui permettent le financement, la communication, la médiation.</p>
35 min 09 sec	37 min 53 sec	<p>Définition personnelle de l'identité du festival</p> <p>Le choix des films porte d'abord sur la qualité cinématographique. Ces films permettent d'aborder des sujets variés sur le monde.</p>
37 min 54 sec	39 min 29 sec	<p>Evolution personnelle de la conception des archives</p>



		Des papiers dans des boîtes au sous-sol à la compréhension de toute la chaîne de production des documents.
39 min 30 sec	42 min 21 sec	<p>Archives physiques conservées et activités qui produisent ces archives</p> <p>Conservation des archives physiques (archives papiers (catalogues, programmes, documents de travail), iconographiques, VHS et DVD) reçues par le festival et produites par le festival.</p>
42 min 22 sec	43 min 46 sec	<p>Questionnement au sein des membres du festival sur la conservation des VHS et des DVD</p> <p>Les supports des films ne sont pas propices à la bonne conservation.</p>
43 min 47 sec	44 min 18 sec	<p>Conservation des archives électroniques, des films et activités qui produisent les archives électroniques</p> <p>Les documents de travail et la filmothèque sont conservés sur des disques durs.</p>
44 min 19 sec	45 min 20 sec	<p>Questionnement au sein des membres du festival sur le statut de conservation des films</p> <p>Les films sont conservés mais le festival ne possède aucun droit de diffusion.</p>
45 min 21 sec	47 min 29sec	<p>Présentation de la gestion au quotidien des documents électroniques puis de leur organisation pour archivage</p> <p>La gestion des documents électroniques et des films est différente entre l'usage fait au quotidien et leur archivage.</p>
47 min 30 sec	48 min 08 sec	<p>Présentation de la gestion au quotidien des documents papiers en lien avec les films du festival puis de leur organisation pour archivage</p> <p>Les documents papiers sont conservés avec une logique similaire aux documents électroniques.</p>
48 min 09 sec	51 min 10 sec	<p>Intérêts de la conservation des archives papier, électroniques et des films</p> <p>Le but est de montrer le travail fait tout au long de l'année, de faire connaître le</p>



		patrimoine cinématographique et de faire connaître le festival.
51 min 11 sec	53 min 32 sec	<p>Problèmes de conservation pour les archives papier, électroniques et les solutions apportées</p> <p>Des difficultés pour retrouver les archives et des difficultés de conservation liées aux formats des documents électroniques et aux dégâts des eaux. Les documents électroniques sont copiés sur des disques durs.</p>
53 min 33 sec	54 min 49 sec	<p>Retour sur les intérêts de la conservation des archives</p> <p>Rôle interne de connaissance de l'histoire du festival.</p> <p>Utilisation des archives pour faciliter les choix de programmation.</p>
54 min 50 sec	56 min 23sec	<p>Archives papier et électroniques, en lien avec le budget, stockées dans la cave et sur le serveur</p> <p>Archivage effectué par une autre personne lorsque cette dernière a le temps.</p>
56 min 24 sec	57 min 01 sec	<p>La variété des supports des films</p> <p>DVD, VHS, disques durs</p>
57 min 02 sec	57 min 41 sec	<p>La restauration des films</p> <p>Pas de restauration de films liée aux difficultés pour numériser les films, pour identifier les films précieux et de financement.</p>
57 min 42 sec	59 min 09 sec	<p>Impact des locaux et du budget sur la conservation des films</p> <p>Locaux inadaptés qui ont un impact sur la conservation des films.</p> <p>Aucun moyen financier à investir dans la conservation des archives.</p>
59 min 10 sec	1 h 00 min 20 sec	<p>Conservation des éléments pour décorer le festival</p> <p>Réutilisation de certains éléments du décor d'une année sur l'autre.</p>

1 h 00 min 21 sec	1 h 03 min 13 sec	Intérêts du site Internet pour les festivaliers, les salariés et les professionnels extérieurs Constitution d'une base de données de films accessible pour tous et en cours de refonte.
1 h 03 min 14 sec	1 h 05 min 12 sec	Gestion du site Internet Répartition des missions entre la chargée de communication et la chargée de documentation. Entraide pour développer les outils sur le site.
1 h 05 min 13 sec	1 h 06 min 41 sec	Collecte d'archives effectuée par le festival Difficultés pour gérer les archives reçues et produites par le festival donc pas de collecte effectuée auprès de bénévoles ou de festivaliers. Une seule collecte effectuée auprès des bénévoles de l'association pour récupérer quelques catalogues manquants.
1 h 06 min 42 sec	1 h 08 min 04 sec	Aide reçue pour gérer les archives Aide reçue par des étudiants en projet tutoré ou par des services civiques.
1 h 08 min 05 sec	1 h 09 min 24 sec	Temps accordé à la gestion des archives Le temps accordé varie selon la durée du CDD. Parfois, elle a peu de temps à accorder à la gestion des archives. Elle utilise le site Internet pour réaliser la programmation.
1 h 09 min 25 sec	1 h 11 min 29 sec	Aide reçue par les archives municipales Les archives municipales se sont déplacées pour répondre aux questions des salariés, apporter du matériel puis numériser dans leurs locaux les catalogues du festival. En échange, le festival a donné des doubles des catalogues qui sont conservés aux archives municipales de Nantes.
1 h 11 min 30 sec	1 h 12 min 31 sec	Dons de catalogues à d'autres structures Le festival donne des catalogues aux structures suivantes : la cinémathèque française, la cinémathèque belge et à d'autres festivals.



1 h 12 min 35 sec	1 h 13 min 27 sec	Typologie des archives personnelles du festival, valeurs accordées et modalités de conservation Elle conserve les catalogues sur lequel elle a travaillé car elle y accorde une dimension esthétique et sentimentale.
1 h 13 min 28 sec	1 h 14 min 22 sec	Partage des archives Elle partage les publications faites par la chargée de production sur les réseaux sociaux.
1 h 14 min 23 sec	1 h 15 min 27 sec	Fin de l'entretien

ANNEXE 5 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE CYRILLE CADEAU

L'entretien réalisé avec Cyrille Cadeau a eu lieu le 28 février 2025 dans les locaux de l'association NOSIG à Nantes. Cyrille Cadeau est le directeur du festival CinéPride. L'entretien a commencé à 14 h 35 et s'est terminé à 15 h 36.

Début	Fin	Thématisques
00 min 00 sec	00 min 18 sec	Introduction
00 min 19 sec	1 min 27 sec	Présentation du témoin et du contexte d'entrée dans une association LGBT Son orientation sexuelle l'a incité à devenir un militant LGBT.
1 min 28 sec	2 min 45 sec	Présentation des missions dans l'association Il participe à plusieurs commissions dans l'association avant d'intégrer celle concernant l'organisation du festival Cinépride.
2 min 46 sec	5 min 45 sec	Les différents contextes de visionnage des films et les genres de films appréciés Il accompagne l'un de ses proches qui fréquentait régulièrement le cinéma. Il possède une collection de DVD car il est très attaché au matériel, cela permet de visionner un film que l'on n'a pas eu le temps d'aller voir au cinéma ou de le révisionner.
5 min 46 sec	6 min 58 sec	Fréquentation du cinéma Actuellement, il fréquente peu le cinéma : manque de temps, n'aime pas s'y rendre seul car il aime débriefer de la séance.
6 min 59 sec	7 min 43 sec	Fréquentation d'autres festivals Il fréquente essentiellement des festivals de musique.
7 min 44 sec	8 min 44 sec	Participation au sein de l'association Adhérent à l'association mais ne fait plus partie du bureau.
8 min 45 sec	10 min 50 sec	Fonctions et missions du témoin et des bénévoles au sein du festival Cinépride



		<p>Il dirige le festival Cinépride. Ses missions principales sont de choisir les films et de les négocier. Il répartit les tâches au sein de l'équipe : gestion des courts-métrages, traduction.</p>
10 min 51 sec	12 min 40 sec	<p>Création du festival Cinépride</p> <p>Les anciennes directrices du cinéma Katorza, de par leur orientation sexuelle, ont demandé au centre LGBT Nosig s'il souhaitait collaborer pour créer un festival LGBT à Nantes.</p>
12 min 41 sec	13 min 44 sec	<p>Perdurance du festival CinéPride grâce à une équipe bénévole toujours présente même si elle se renouvelle</p> <p>Un nombre restreint de bénévoles permanents pour faciliter les échanges et évocation des difficultés pour allier le bénévolat en plus de son activité salariale.</p>
13 min 45 sec	14 min 38 sec	<p>Présentation de l'outil de travail partagé</p> <p>Documents informatiques partagés pour savoir ce que chacun fait.</p>
14 min 39 sec	16 min 05 sec	<p>Retour sur les missions des bénévoles</p> <p>Nouvelle organisation : un comité courts métrages, un comité longs métrages, gestion de la communication, de la technique.</p>
16 min 06 sec	24 min 04 sec	<p>Les partenaires du festival CinéPride</p> <p>Il s'agit de partenaires qui participent à l'organisation, au financement, à la communication et à la visibilité du festival.</p>
24 min 05 sec	25 min 00 sec	<p>Financement du festival CinéPride</p> <p>Un budget est alloué par l'association Nosig au festival CinéPride.</p>
25 min 01 sec	27 min 06 sec	<p>Présentation des membres de Nosig et leurs missions</p> <p>L'association se compose de deux salariés auxquels s'ajoutent des bénévoles.</p> <p>Les salariés gèrent les besoins des personnes LGBT, interviennent auprès de scolaires et organisent la Pride.</p>
27 min 07 sec	30 min 40 sec	<p>Les caractéristiques du festival CinéPride</p> <p>Le festival ne se restreint pas chaque année à un thème particulier même si après la</p>



		<p>projection des films l'équipe s'aperçoit qu'il est souvent possible de faire des liens entre les films choisis.</p> <p>Le festival présente des films inédits en France et qui ont besoin d'un coup de pouce.</p> <p>La collaboration du festival avec ceux d'Univerciné permet de faire croiser les publics.</p>
30 min 41 sec	33 min 26 sec	<p>Définition personnelle des archives</p> <p>Ce sont des documents qui retracent la vie du festival. Des documents de travail électroniques en interne et papier davantage pour la communication externe.</p>
33 min 27 sec	33 min 47 sec	<p>Questionnement sur la conservation des documents de travail électroniques qui se trouvent sur un drive</p> <p>Comment faire lorsque le volume de stockage des documents sera trop important ? Faut-il supprimer les documents ? Quels documents supprimer pour perdre le moins d'informations ?</p>
33 min 48 sec	35 min 03 sec	<p>Description de l'arborescence et des fichiers qui se trouvent sur le drive partagé</p> <p>Sur le drive, un dossier est créé pour chaque année. A l'intérieur, on trouve des dossiers thématiques accessibles par l'ensemble de l'équipe bénévole et par les partenaires qui s'occupent de la communication. Il s'agit principalement de documents qui sont produits par l'équipe de festival.</p>
35 min 04 sec	35 min 20 sec	<p>Les archives électroniques : mémoire de la programmation</p> <p>Les documents électroniques permettent de connaître les films qui ont été choisis d'une année sur l'autre.</p>
35 min 21 sec	36 min 02 sec	<p>Les archives électroniques : mémoire du fonctionnement du festival</p> <p>Les documents électroniques permettent également aux nouveaux bénévoles de comprendre le fonctionnement des missions du festival.</p>
36 min 03 sec	37 min 03 sec	<p>Questionnement sur l'intérêt de conserver les archives électroniques</p>



		<p>La conservation des archives sur les 3 dernières années est intéressante pour faire la programmation. Au-delà, la question se pose.</p> <p>Les archives comptables conservées par l'association, elles ne sont pas du ressort du festival.</p>
37 min 04 sec	39 min 14 sec	<p>Présentation de la typologie des archives papier conservées par le festival et l'association</p> <p>Interrogation sur le fait que peu d'archives papier soient conservées par le festival (flyers, programmes, communiqués de presse et bilans) et que certaines aient disparues comme les affiches.</p> <p>La comptabilité papier et électronique est conservée par l'association.</p>
39 min 15 sec	41 min 45 sec	<p>Conservation des films</p> <p>Aucun film n'est conservé car le festival n'a aucun droit sur les films.</p>
41 min 46 sec	43 min 38 sec	<p>Typologie des objets produits par le festival</p> <p>La tenue du festival entraîne parfois la production de tee-shirt, stickers et affiches.</p>
43 min 39 sec	45 min 13 sec	<p>Le site Internet du festival</p> <p>Un bénévole s'occupe du site Internet. Il sert principalement de communiquer avec les réalisateurs. L'onglet « archives » présente les programmes numérisés.</p>
45 min 14 sec	47 min 04 sec	<p>Questionnement sur la collecte auprès des festivaliers, d'anciens bénévoles</p> <p>Quel serait l'objectif ? Comment organiser la conservation des archives récupérées ? Comment les rendre accessibles ?</p>
47 min 17 sec	49 min 20 sec	<p>L'ancienneté du festival</p> <p>Le festival CinéPride est l'un des plus anciens festival LBGT de France.</p>
49 min 21 sec	52 min 20 sec	<p>Le partenariat avec la presse</p> <p>Réutilisation d'une archives de presse pour faire le bilan 2024.</p>
52 min 21 sec	53 min 33 sec	<p>Les caractéristiques du festival CinéPride</p>



		C'est un festival qui s'intéresse avant tout à l'art cinématographique.
53 min 34 sec	54 min 00 sec	Les archives personnelles Il conserve uniquement les programmes.
54 min 01 sec	57 min 03 sec	Les affiches et leur conservation Les archives permettent de voir l'évolution des choix opérés pour la réalisation des affiches. Explicité les choix du graphiste pour l'affiche de l'édition 2023 qui a donné lieu a des critiques de la part des festivaliers. La conservation des affiches sur le site internet facilite leur conservation.
57 min 04 sec	1 h 00 min 25 sec	Explication du choix de conserver les programmes Il conserve les programmes car il est attaché au festival lorsqu'il était spectateur et maintenant organisateur. Il s'agit également d'un objet de concrétisation du travail. Le programme donne lieu à des échanges sur les choix de programmation ou de visuels.
1 h 00 min 26 sec	1 h 00 min 22 sec	L'entretien donne lieu à des questionnements sur la gestion des archives dans le futur Qu'est-ce que l'on fait des archives ? Comment les gérer ? Où les conserver ? Comment les conserver ? Quel investissement matériel ?
1 h 01 min 03 sec	1 h 01 min 11 sec	Fin de l'entretien



ANNEXE 6 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE MEL AUGEREAU

L'entretien réalisé avec Mel Augereau a eu lieu le 3 mars 2025 dans son appartement à Nantes. Mel Augereau est une ancienne service civique des festivals Univerciné. L'entretien a commencé à 11 h 12 et s'est terminé à 13 h 04.

Début	Fin	Thématisques
00 min 00 sec	00 min 14 sec	Introduction
00 min 15 sec	4 min 48 sec	Présentation du parcours scolaire, professionnel et du contexte d'entrée dans les festivals Univerciné En études supérieures, elle a étudié la littérature, les langues et le cinéma. A la fin de ces études, elle a postulé pour un service civique aux festivals d'Univerciné.
4 min 49 sec	6 min 18 sec	Contexte de découverte du cinéma Ce sont des proches qui lui ont transmis l'envie de fréquenter des salles de cinéma. Elle a regardé très jeune des films sous-titrés. Les films découverts avec l'École lui ont permis de se forger une culture cinématographique.
6 min 19 sec	8 min 14 sec	Fréquentation du cinéma Étudiante, elle se rendait au cinéma toutes les semaines. Aujourd'hui, elle a moins de temps à y consacrer mais elle fréquente régulièrement les festivals de cinéma.
8 min 15 sec	9 min 41 sec	Genres de films appréciés Elle regarde tous les genres de films mais elle préfère soutenir des plus petites productions qui sont souvent des films arts et essais.
9 min 42 sec	11 min 02 sec	Types et investissement dans d'autres festivals Elle a commencé par fréquenter des festivals de musique en tant qu'auditrice puis en tant que bénévole.
11 min 03 sec	20 min 10 sec	Les fonctions et missions des membres au sein des festivals d'Univerciné



		<p>La fonction qu'elle a exercée au sein du festival est coordinatrice des festivals d'Univerciné. Il s'agit de faire le lien entre les quatre festivals et de gérer la logistique pour chacun d'entre eux (mails, partenariats, communication, bénévoles).</p> <p>Les missions des directrices, qui sont enseignantes en parallèle, sont de choisir les films et les invités.</p> <p>D'autres personnes (étudiants, salariés) se sont occupées de la réalisation de l'affiche, de la communication physique, des sous-titres et de l'interprétariat.</p>
20 min 11 sec	21 min 54 sec	<p>Nombre de bénévoles</p> <p>Une cinquantaine de bénévoles est présente pendant la semaine du festival. Une dizaine de bénévoles est présente depuis plusieurs éditions.</p>
21 min 55 sec	24 min 48 sec	<p>Création des festivals Univerciné</p> <p>A la fin des années 90's, des enseignants universitaires avec leurs étudiants qui organisaient de petits festivals de cinéma. Il y avait deux autres langues représentées : portugaise et espagnole.</p>
24 min 49 sec	28 min 42 sec	<p>Caractéristiques des festivals Univerciné</p> <p>Quatre temps dans l'année qui mettent en avant des aires linguistiques et des spécificités culturelles. L'identité des festivals Univerciné peut se résumer par le mot diversité.</p>
28 min 43 sec	36 min 02 sec	<p>Différences dans la préparation des festivals Univerciné</p> <p>La préparation des festivals est différente selon le nombre de personnes mobilisées et l'appui ou non d'une institution.</p>
36 min 03 sec	42 min 48 sec	<p>Les partenaires financiers des festivals Univerciné</p> <p>Selon les festivals, il y a des partenaires financiers institutionnels, associatifs et des entreprises privées locales.</p>
42 min 49 sec	45 min 05 sec	<p>Présentation de l'association d'Univerciné</p>



		Les directrices des festivals gèrent le bureau de l'association. Il n'y a pas d'adhésion financière à l'association.
45 min 06 sec	46 min 46 sec	Présentation du partenaire principal qui participe à l'organisation de tous des festivals Le cinéma Katorza met à disposition les salles et des salariés pour le festival.
46 min 47 sec	47 min 53 sec	Définition personnelle des archives Les archives sont toutes les traces que l'on garde d'un événement passé.
47 min 54 sec	49 min 51 sec	Les archives nativement numériques produites par le festival Elle cite les exemples suivants : affiches, programmes, documents liés à la communication et à la médiation, emails, planning et listes des invités.
49 min 52 sec	51 min 01 sec	Définition de la mission archives pour les services civiques Archiver les anciens festivals c'est créer un dossier sur le site internet dans lequel il y a les pages internet de l'édition passée.
52 min 02 sec	52 min 37 sec	Les archives matérielles du festival Univerciné Les affiches, les programmes et des éléments de décoration sont conservées au cinéma le Katorza.
52 min 38sec	55 min 04 sec	Retour sur les archives nativement numériques des festivals Univerciné Les documents électroniques sont classés sur un drive partagé. Ces documents sont réutilisés pour faire un bilan comptable ou des statistiques.
55 min 05 sec	55 min 50 sec	Tri des archives électroniques des festivals Univerciné Un tri des archives électroniques est réalisé à chaque année. Les archives conservées sont la comptabilité, les tableaux statistiques, les affiches, les programmes, les plannings, les emails, les photographies.



55 min 51 sec	59 min 14 sec	Conservation des archives des festival Univerciné Des archives du festival allemand sont conservées au CCFA, des archives concernant tous les festivals sont conservés dans bureau de la directrice du festival Univerciné italien à l'Université de Nantes, d'autres archives sont conservées dans le cinéma le Katorza. Les archives sont conservées dans des cartons marqués avec le nom et l'année du festival.
59 min 15 sec	1 h 00 min 59 sec	L'ancienne salle à affiches du cinéma Katorza Des affiches sont conservées dans des placards et dans des cartons qui sont marqués avec le nom et l'année du festival.
1 h 01 min 00 sec	1 h 04 min 27 sec	La salle de bain du cinéma Katorza pour conserver des objets du festival Univerciné Des cartons avec des tee-shirt pour les bénévoles, des tote-bags, de la décoration, des programmes, des autocollants et des badges.
1 h 04 min 28 sec	1 h 05 min 03 sec	Le bureau de la directrice du cinéma le Katorza C'est un lieu de conservation de dossiers papier concernant les festivals Univerciné.
1 h 05 min 04 sec	1 h 10 min 42 sec	Faciliter la recherche des archives nativement numériques Utilisation d'un drive partagé pour les archives logistiques et administratives. Un dossier est créé à chaque nouvelle édition d'un festival avec des sous-dossiers. A la fin de chaque édition, les fichiers sont renommés pour faciliter la recherche. Des fiches ressources ont été constituées pour les services civiques suivants afin de connaître les missions à effectuer et où trouver les ressources sur le drive.
1 h 10 min 43 sec	1 h 16 min 10 sec	Fonctionnement de l'obtention et de la diffusion des films dans les festivals Univerciné



		Aucun film n'est conservé par les festivals car ils n'ont pas les droits.
1 h 16 min 11 sec	1 h 17 min 01 sec	Dons à des services d'archives Aucun don d'archives n'a été effectué auprès des archives municipales ou départementales.
1 h 17 min 06 sec	1 h 17 min 50 sec	Un attrait pour archiver Elle aime garder des traces des activités culturelles qu'elle fait.
1 h 17 min 51 sec	1 h 35 min 00 sec	Présentation des archives physiques personnelles en lien avec le festival Univerciné et leur organisation Les documents culturels sont stockés à un endroit pour ensuite être classés. Le classement des documents culturels est organisé par format : - des album photos pour ranger les places de cinéma, les programmes, les cartes postales, les flyers et les stickers ; - un carnet dans lequel elle liste par ordre chronologique les films vus et certaines pages sont titrées comme pour les festivals Univerciné ; - un classeur dans lequel sont conservés les discours d'ouverture des festivals ; - une pochette et un rouleau cartonné pour ranger les affiches ; - une boîte dans laquelle est conservée des accréditations, des bracelets et des badges ; - un pense-bête sur lequel est accroché une carte avec les dates des festivals. Des affiches sont exposées sur les murs de l'appartement. Des tee-shirts sont également conservés. Ces archives permettent de garder un souvenir. Il s'agit aussi de traces qui montrent son intérêt pour la culture.
1 h 37 min 47 sec	1 h 41 min 44 sec	Présentation des archives électroniques de travail conservées sur son ordinateur personnel en lien avec les festivals Univerciné de l'année en cours

		<p>Les vidéos sont stockées sur les ordinateurs personnels des organisatrices et pas sur le drive car c'est trop lourd : teasers de films, vidéos de remerciement de réalisateurs.</p> <p>Elle conserve également des diaporamas pour des présentations, des images de films et de communication et des versions de travail de la programmation en format pdf annotées pour faire des modifications.</p> <p>Aucun tri effectué pour l'instant.</p>
1 h 41 min 45 sec	1 h 42 min 03 sec	<p>Retour sur l'intérêt de la conservation des archives physiques personnelles</p> <p>Elle apprécie avoir un objet matériel associé à une anecdote.</p>
1 h 42 min 04 sec	1 h 51 min 37 sec	<p>Présentation des archives électroniques de travail du festival Univerciné W.I.S.E conservées sur le drive et leur organisation</p> <p>Chaque année un dossier est créé par festival. A l'intérieur, on trouve des sous-dossiers thématiques avec les documents de travail.</p>
1 h 51 min 38 sec	1 h 52 min 09 sec	Fin de l'entretien



ANNEXE 7 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE ESKE EWEN

L'entretien réalisé avec Eske Ewen a eu lieu le 19 mars 2025 à Europa Nantes. Eske Ewen est enseignante d'allemand à l'Université de Nantes, directrice du CCFA et du festival Univerciné allemand. L'entretien a commencé à 14 h 14 et s'est terminé à 15 h 03.

Début	Fin	Thématisques
00 min 00 sec	00 min 16 sec	Introduction
00 min 17 sec	3 min 37 sec	<p>Présentation du parcours scolaire, professionnel et du contexte d'entrée dans le festival Univerciné allemand</p> <p>Elle réalise une partie de ses études liées à la culture et à la langue française en Allemagne puis en France.</p> <p>Actuellement, elle est directrice du centre culturel franco-allemand, directrice du festival Univerciné allemand et enseignante d'allemand à l'université de Nantes.</p>
3 min 38 sec	6 min 39 sec	<p>Découverte du cinéma et pratiques cinéphiles</p> <p>Elle se rend pour la première fois au cinéma en famille.</p> <p>Le genre de films qu'elle apprécie a évolué. Elle appréciait les blockbusters mais depuis qu'elle travaille pour le festival Univerciné allemand, elle s'intéresse davantage aux films art et essai. Elle aime les regarder en VO pour écouter d'autres langues.</p> <p>Elle regarde plus régulièrement les films proposés par les festivals de cinéma de Nantes que ceux proposés au cinéma.</p>
6 min 42 sec	7 min 25 sec	Fréquentation d'autres festivals
7 min 26 sec	8 min 43 sec	Entrée dans le festival Univerciné allemand



		Elle a été recrutée par l'office allemand universitaire pour gérer le festival Univerciné allemand.
8 min 44 sec	16 min 33 sec	<p>Ses missions dans le cadre du festival Univerciné allemand</p> <p>Elle investit beaucoup de temps pour organiser le festival.</p> <p>Les missions sont variées : chercher des finances, des partenariats, des subventions, des mécénats, maintenir les partenariats pour créer un réseau, faire intervenir les étudiants, chercher des films et les négocier, développer la communication, logistique des invités.</p>
16 min 34 sec	20 min 15 sec	<p>Les missions des bénévoles</p> <p>Un groupe de bénévoles fixe : programmation, visionnage de films, critiques, choix des films projetés dans le cadre du festival.</p> <p>Un autre groupe de bénévoles présent pendant le festival pour faciliter le déroulement du festival.</p>
20 min 16 sec	23 min 50 sec	<p>Les caractéristiques du festival Univerciné allemand</p> <p>Le souhait du festival est de choisir des films de jeunes cinéastes allemands pour montrer des thématiques actuelles. Il s'agit également de présenter des invités qui expliquent comment se passent la création d'un film pour mettre en lumière les différents métiers du cinéma. Le festival permet aux étudiants de se former à l'organisation d'une manifestations culturelle.</p>
23 min 51 sec	25 min 24 sec	<p>Les caractéristiques communes des festivals Univerciné</p> <p>Chaque festival choisit des 1^{er} ou 2^{ème} long métrage d'un réalisateur/réalisatrice pour la compétition. Les films présentés dans le cadre du festival présentent des thématiques actuelles.</p>
25 min 25 sec	27 min 33 sec	<p>L'association Univerciné</p> <p>Présentation des membres de l'association.</p> <p>Le festival allemand a été créé avant que l'association soit mise en place.</p>



27 min 34 sec	28 m 13 sec	Définition personnelle des archives « Endroit numérique ou physique pour retrouver quelque chose qui a été dans le passé. »
28 min 14 sec	28 min 34 sec	Les archives filmiques du festival allemand Pas d'archives de film.
28 min 35 sec	30 min 19 sec	Les archives papier Conservation des affiches et programmes papier pour avoir une trace du travail des 30 dernières années. Boîtes en carton avec des documents divers dont des articles photocopiés et des programmes.
30 min 20 sec	31 min 45 sec	Les archives en ligne Des archives sont présentes sur le site Internet du festival Univerciné allemand et le site du CCFA. Elle souhaite avoir une archive pour mettre en valeur les invités. Des archives sont aussi présentes sur les réseaux sociaux.
31 min 46 sec	32 min 23 sec	Difficultés de structurer la gestion des archives Il n'y a pas d'organisation particulière des archives d'année en année malgré une volonté de constituer des archives. Les difficultés rencontrées sont le manque de temps, de personnes et le changement de bénévoles trop régulier.
32 min 24 sec	34 min 31 sec	Les archives numériques Des documents de travail (listes des films, demandes de subventions, bilans du festival) conservés sur ordinateur et disque dur.
34 min 32 sec	36 min 07 sec	Lieux de travail Pas de lieu de travail fixe.
36 min 08 sec	37 min 28 sec	Les objets du festival Objets de communication conservés : flambeau, goodies conservés au cinéma Katorza.

37 min 29 sec	40 min 46 sec	Le site internet des festivals Univerciné Les services civiques sont chargés de gérer les archives du site Internet. Ce sont les directrices qui leur indiquent ce qu'ils doivent conserver. Le site internet est important pour permettre une visibilité du festival.
40 min 47 sec	41 min 05 sec	Dons d'archives à des services d'archives Aucun don d'archives n'a été réalisé dans des services d'archives.
41 min 06 sec	44 min 34 sec	Ses archives des festivals Univerciné Elle conserve une affiche, un programme et les accréditations de chaque festival Univerciné. Elle ne conserve pas tous les documents très longtemps. Les affiches et les programmes sont conservés car c'est l'aboutissement d'un travail d'équipe, cela rappelle des souvenirs. La dimension esthétique des affiches est également avancée. En amont du festival, les affiches et les programmes sont présents dans son appartement. Cela donne lieu à des discussions avec ses amis, notamment commenter l'affiche.
44 min 35 sec	48 min 01 sec	Les réseaux des festivals Univerciné Chaque festival Univerciné a un réseau notamment pour promouvoir le festival, faire venir le public, pour aider au sous-titrage. Le réseau comprend des centres culturels, des jumelages avec des villes, des associations, d'autres festivals, des universités européennes.
48 min 02	49 min 08 sec	Le souhait d'avoir une archive de témoignages Les archives de témoignages permettraient d'avoir un retour du public sur l'évolution du festival allemand.
49 min 09	49 min 18 sec	Fin de l'entretien



ANNEXE 8 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE GLORIA PAGANINI

L'entretien réalisé avec Gloria Paganini a eu lieu le 5 mai 2025 à l'Université de Nantes. Gloria Paganini est maîtresse de conférences en études italiennes et directrice du festival Univerciné italien. L'entretien a commencé à 15 h 53 et s'est terminé à 17 h 09.

Début	Fin	Thématisques
00 min 00 sec	00 min 32 sec	Introduction
00 min 33 sec	4 min 50 sec	<p>Présentation du parcours scolaire et professionnel</p> <p>Études réalisées en Italie et poursuivies en France.</p> <p>Obtention d'un poste à l'Université de Nantes pour enseigner l'Italien et poursuivre l'organisation du festival italien.</p> <p>Intérêt pour le cinéma en tant qu'objet d'étude et d'enseignement.</p>
4 min 51 sec	6 min 50 sec	<p>Découverte du cinéma pendant l'enfance</p> <p>Premier souvenir d'une projection de film en école maternelle.</p> <p>Premier souvenir de s'être rendu au cinéma vers 10 ans avec son père.</p>
6 min 51 sec	9 min 26 sec	<p>Son rapport au cinéma adulte et les genres de films appréciés</p> <p>De septembre à mars, visionnage de films italiens pour le festival. Pendant cette période, elle se rend peu au cinéma.</p> <p>Elle privilégie les films d'auteurs français, les films italiens, les films russes et les films asiatiques.</p>
9 min 27 sec	14 min 21 sec	<p>Évolution de sa fréquentation des festivals au cours du temps</p> <p>Étudiante, elle fréquente de petits festivals de musiques.</p> <p>Avant le COVID, elle se rendait dans d'autres festivals de films italiens en France pour sélectionner des films. Les mondanités qui peuvent avoir lieu dans les festivals de films la dérange.</p>



14 min 22 sec	17 min 38 sec	Création de l'association Univerciné En 2001, l'Université de Nantes propose de nombreux festivals de langues réunis au sein de l'association Les Arts du centre international de langues. Chaque festival fonctionne de manière indépendante. De nombreux festivals se sont arrêtés. Les directrices des festivals italiens, russe, britannique et allemand ont décidé de se rassembler pour former une nouvelle association, Univerciné.
17 min 39 sec	18 min 25 sec	Fonction exercée au sein de l'association Univerciné Depuis la création de l'association jusqu'en 2025, elle était présidente.
18 min 30 sec	19 min 10 sec	Intérêts de l'association L'association permet de mutualiser le fonctionnement des festivals tout en respectant les spécificités de chacun d'entre eux.
19 min 11 sec	21 min 21 sec	Création du festival L'une des missions de la lectrice d'italien était de valoriser la culture italienne. Le cinéma y jouait un rôle important. Elle décide d'organiser un festival de cinéma italien.
21 min 22 sec	22 min 35 sec	Points communs entre les festivals Univerciné Mise en commun des moyens financiers, logistiques, humains.
22 min 36 sec	26 min 34 sec	Spécificités du festival italien Un festival de cinéma avec des films contemporains et qui n'ont pas de visibilité à l'étranger mais aussi des films de patrimoine. Il existe un lien entre le festival et la démarche de chercheur avec l'organisation de colloques scientifiques, journées d'études, master class et du projet EUniverciné.
26 min 35 sec	29 min 39 sec	Les missions au sein du festival italien Missions variées : sélectionner des films, la logistique, la gestion financière,



		l'animation, l'évaluation, l'organisation des évènements pendant le festival, location des films, gestion des invités, encadrement d'une équipe
29 min 40 sec	30 min 57 sec	<p>Membres de l'équipe qui participe à l'organisation du festival italien</p> <p>Pour assurer les différentes missions, une équipe est constituée de deux services civiques, de stagiaires et de bénévoles.</p>
30 min 58 sec	35 min 03 sec	<p>Temps d'intervention des membres de l'équipe</p> <p>Les deux services civiques interviennent tout au long du cycle Univerciné et les stagiaires avant et pendant le festival sur deux mois.</p>
35 min 04 sec	37 min 36 sec	<p>Les partenaires financiers</p> <p>Des partenaires communs entre les festivals et des partenaires spécifiques à chaque festival.</p>
37 min 37 sec	43 min 43 sec	<p>Archiver au sein du festival italien</p> <p>Archiver est synonyme de frustration car il n'y a pas assez de temps pour les services civiques d'archiver toute la documentation du festival sur le site Internet.</p> <p>Archiver c'est répertorier tout ce qui se passe pendant le festival. Les archives doivent être organisées autour des moments importants de l'évènement.</p>
43 min 44 sec	47 min 50 sec	<p>La page archives du site Internet du festival</p> <p>La page Internet du festival permet de communiquer les informations sur le festival qui va se dérouler auprès des festivaliers.</p> <p>Les archives du site Internet ne mettent pas correctement en valeur le résultat du festival pour donner un horizon d'attente aux festivaliers sur la prochaine édition.</p>
47 min 51 sec	49 min 50 sec	<p>Le site Internet EUniverciné comme exemple de site mettant en valeur les archives</p>

		Un salarié gère le site Internet ce qui facilite l'archivage.
49 min 51 sec	55 min 50 sec	<p>La typologie des archives du festival italien</p> <p>Programmes, affiches, kakemono, banderoles, cartes, dossier de presse numérisé.</p>
55 min 51 sec	57 min 58 sec	<p>Organisation des archives papier du festival italien</p> <p>Les documents papier qui concernent le festival sont accumulés sur le bureau.</p> <p>Les documents des années antérieures sont stockés dans un placard dans des dossiers et des boîtes.</p>
58 min 00 sec	1 h 00 min 14 sec	<p>Les archives électroniques</p> <p>Avant le COVID, l'administratif était sous forme papier. À partir du COVID, elles sont principalement électroniques.</p> <p>Sur le bureau de l'ordinateur, un dossier concerne le festival italien de l'édition précédente. Les fichiers ne sont pas classés.</p>
1 h 00 min 15 sec	1 h 01 min 32 sec	<p>Archiver nécessite une compétence organisationnelle</p> <p>La directrice du festival à l'est fait bénéficier le festival italien de sa compétence organisationnelle pour la gestion des documents administratifs.</p>
1 h 01 min 33 sec	1 h 07 min 03 sec	<p>La conservation des films du festival italien</p> <p>Le festival ne possède pas les droits pour conserver les liens des films projetés.</p> <p>Avant le développement d'Internet, il existait une vidéothèque avec des VHS et des DVD. Ils ont été jetés ou donnés à des associations et des bibliothèques.</p>
1 h 07 min 04 sec	1 h 12 min 39 sec	<p>Les archives personnelles du festival</p> <p>Gobelet, pins', mimosa, photographies comme souvenirs et les affiches, les programmes comme des objets esthétiques.</p>
1 h 12 min 40 sec	1 h 16 min 42 sec	Fin de l'entretien



ANNEXE 9 : RÉPONSES DES FESTIVALIERS DE CINÉPRIDE AU QUESTIONNAIRE

	Réponse n°1	Réponse n°2	Réponse n°3	Réponse n°4	Réponse n°5	Réponse n°6	Réponse n°7	Réponse n°8
Question 1 : Comment avez-vous découvert ce festival ? (Vous pouvez cocher plusieurs réponses)	-Par des proches	-Par des affiches publicitaires	-Autre : Par le cinéma Katorza directement	-Par des proches -Par les réseaux -Par les affiches	-Par des proches	-Par des proches -Par le bouche-à-oreille	-Par des proches	-Par les réseaux -Par des affiches publicitaires
Question 2 : Combien de fois avez-vous participé à ce festival ?	2 à 5 fois	2 à 5 fois	2 à 5 fois	2 à 5 fois	2 à 5 fois	6 à 10 fois	2 à 5 fois	1 fois
Question 3 : Conservez-vous des documents et/ou des objets du festival ?	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Question 4 : Quels documents et/ou objets	-Accréditation -Posters	-Flyers -Autocollants	-Programmes -Billets de cinéma	-Flyers	-Affiches -Programmes -Tickets de cinéma	-Tickets de films -Tee-shirt	-Un poster de l'édition 2015	-Affiches



	Réponse n°1	Réponse n°2	Réponse n°3	Réponse n°4	Réponse n°5	Réponse n°6	Réponse n°7	Réponse n°8
conservez-vous ?								
Question 5 : Pourquoi les conservez-vous ?	Pour les souvenirs et ma déco	Pour les mettre en décoration et me rappeler du moment	Je garde toutes mes places de cinéma, concerts et autres, car j'aime l'objet physique et pouvoir le retrouver des années après. Idem pour les programmes, ça me permet aussi de retrouver la programmation facilement si je cherche un film.	Ils sont jolis.	J'aime l'idée de pouvoir retourner voir quels films étaient à l'affiche selon les années, c'est souvent aussi des souvenirs associés à des moments forts (le film en lui-même ou le moment passé avec les personnes avec qui je suis allée le voir).	-Archives personnelles -Souvenirs doux	J'aime le style de l'affiche, ça me tient à cœur d'avoir de la déco lgbt+ qui correspond à mes valeurs et à mon esthétique.	Elles sont belles.
Question 6 : Comment les conservez-vous (boîtes, classeurs...) ?	Affichées au mur	Affichés aux murs ou sur un ordinateur	Dans une boîte pour les places, et les programmes dans une corbeille, toutes les 2 dans des étagères	-Chemise	Dans des boîtes et certains affichés au mur	-Boites -Dressing (tee-shirt)	Accroché à mon mur de chambre	-Affichage/déco



	Réponse n°1	Réponse n°2	Réponse n°3	Réponse n°4	Réponse n°5	Réponse n°6	Réponse n°7	Réponse n°8
Question 7 : Que ressentez-vous lorsque vous consultez les ?	De bons souvenirs		Nostalgie, bons souvenirs, et j'aime surtout me rappeler de qqch que j'avais oublié.		Du réconfort je dirais ! J'adore l'idée de les accumuler d'année en année.	-Joie	Je suis heureuse de l'avoir gardé, ça me rappelle les souvenirs du festival et de l'époque.	-De la fierté
Question 8 : Sous quelles formes les valorisez-vous ?	-Exposition des archives chez soi -Partage de souvenirs oraux à partir des archives	-Exposition des archives chez soi -Partage de souvenirs oraux à partir des archives		-Exposition des archives chez soi -Partage de souvenirs oraux à partir des archives	-Exposition des archives chez soi	-Archives non valorisées -Autre : Je porte le tee-shirt	-Exposition des archives chez soi	-Exposition des archives chez soi -Partage de souvenirs oraux à partir des archives
Question 9 : Conservez-vous des documents ou/et des objets d'autres festivals ?	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Non	Sans réponse
Question 10 : De quel(s) festival(s) ?	Univerciné surtout mais pleins d'autres festivals de cinéma		Folle journée, Utopiales, Univerciné...	Festival des 3 continent		-Musicaux -Pièces de théâtre -Autres		
Question 11 :	18-29 ans	18-29 ans	18-29 ans	18-29 ans	30-39 ans	30-39 ans	18-29 ans	18-29 ans



	Réponse n°1	Réponse n°2	Réponse n°3	Réponse n°4	Réponse n°5	Réponse n°6	Réponse n°7	Réponse n°8
Quel âge avez-vous ?								
Question 12 : Vous êtes :	Une femme	Un homme	Une femme	Un homme	Sans réponse	Une femme	Une femme	Une femme
Question 13 : Actuellement, quelle profession exercez-vous ?	Autre : Étudiante	Autre : Étudiante	Sans emploi	Employé.e	Cadre et professions intellectuelles supérieures	Cadre et professions intellectuelles supérieures	Employé.e	Sans réponse
Question 14 : Où habitez-vous ?	Dans la commune où a lieu le festival	Dans la commune où a lieu le festival	Dans la commune où a lieu le festival	Dans la commune où a lieu le festival	Dans la commune où a lieu le festival	Dans la commune où a lieu le festival	Dans la commune où a lieu le festival	Dans la commune où a lieu le festival
Question 15 : Vous considérez-vous comme collectionneur ?	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non	Non
Question 16 : Que collectionnez-vous ?								



TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 : Décennies de création des festivals par région entre 1940 et 2018	30
Figure 2 : Densité des festivals de films par région en 2018.....	31
Figure 3 : Densité des festivals de films par région rapportée à la population en 2018	32
Figure 4 : Recettes des festivals de films en 2019 : subventions (en bleu) et fonds propres (en vert).....	35
Figure 5 : Décennies de création des festivals de films par département dans la région des Pays de la Loire	94
Figure 6 : Densité des festivals de films dans la région des Pays de la Loire en 2025	95
Figure 7 : Densité des festivals de films par département rapportée à la population en 2025	96
Figure 8 : Localisation des festivals de films par département	97
Figure 9 : Typologie des festivals de films dans les Pays de la Loire en 2025	98
Figure 10 : Typologie des archives conservées par les festivals de films	106
Figure 11 : Double-page présentant une partie des séries et des films regardés en 2024 par Mel Augereau dont les films issus des festivals Univerciné	109
Figure 12 : Affiches des festivals Univerciné exposées dans le salon de Mel Augereau	110
Figure 13 : Genre des festivaliers de CinéPride	112
Figure 14 : Les différentes manières qui ont permis la découverte du festival CinéPride	113
Figure 15 : Fréquence de fréquentation de CinéPride par les festivaliers	113
Figure 16 : Tranches d'âges des festivaliers.....	114
Figure 17 : Professions des festivaliers	114
Figure 18 : Typologie des archives conservées par les festivaliers	115
Figure 19 : Conservation d'archives d'autres festivals	116
Figure 20 : Arborescence des dossiers utilisés par le festival des 3 continents.....	120
Figure 21 : Organisation des mails archivés du festival Festimaj	121
Figure 22 : Stockage des VHS du festival des 3 continents	122
Figure 23 : DVDs du festival des 3 continents rangés dans des contenants en bois	122
Figure 24 : Classement des films du festival des 3 continents par édition	123
Figure 25 : Classement des films du festival par continent.....	123
Figure 26 : Exemple du dossier Festimaj de l'édition 2017 sur la plateforme Vimeo	123
Figure 27 : Boîtes contenant la documentation papier sur les films et étiquetées selon le pays.....	124
Figure 28 : Placard contenant les archives papier des festivals Univerciné	125
Figure 29 : « Valises » renfermant des films (VHS, DVDs, Mini DV, Betacam) produits par des établissements scolaires	129
Figure 30 : Récolelement des affiches et des films du festival des 3 continents.....	132
Figure 31 : Les formes de valorisation des archives par les festivaliers	133



TABLE DES MATIERES

Avertissement	9
Engagement de non plagiat.....	10
Remerciements.....	11
Liste des abréviations.....	12
Sommaire	13
Introduction.....	14
DES FESTIVALS DE FILMS À LEURS ARCHIVES	17
A- LES FESTIVALS DE FILMS : ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU TYPE DE FESTIVAL ET D'UN CHAMP DE RECHERCHE	17
1. De la création de l'objet « festival » aux festivals de films en Europe	17
2. Les festivals de films en France : tentative de définition	21
2.1 Le festival de films : un concept polysémique.....	21
2.2 Un champ de recherche en plein développement : <i>Film Festival Studies</i> . 24	
3. Fonctionnement et spécificités des festivals de films.....	28
3.1 Un panorama des festivals de films en France métropolitaine	28
3.2 Les principales caractéristiques des festivals de films.....	33
3.3 Les objectifs des festivals de films : démocratiser la culture, éduquer, militer et transmettre.....	39
B- DES ARCHIVES DE COMMUNAUTÉS AUX ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS.....	46
1. Archives de communautés : définitions et caractéristiques.....	46
2. Archiver au sein des évènements culturels	51
2.1 Délimiter la notion d'événements culturels	51
2.2 Les Mémoires des Trans et Alternarchives : archiver par soi-même.....	52
2.3 Le <i>Feast Festival</i> : rendre les archives « vivantes »	54
2.4 La Fête des vignerons : des souvenirs disponibles sur les médias sociaux	55
3. Le regard des <i>Film Festival Studies</i> sur les archives	57
3.1 Un intérêt centré sur les festivals de films internationaux	57
3.2 Le développement des technologies et leur impact sur les archives des festivals de films	58
3.3 Un focus sur une typologie particulière d'archives : les archives filmiques	59
3.4 Un lien particulier entre la communauté LGBT et les festivals de films ..	60
3.5 Les archives : un reflet partiel de l'expérience vécue dans le cadre du festival.....	62
CONCLUSION INTERMÉDIAIRE	63



BIBLIOGRAPHIE	65
1. Les festivals.....	65
2. Les festivals de films.....	65
3. Les archives de communautés.....	68
4. Les archives de festivals.....	69
5. Les archives de festivals de films.....	69
SOURCES	71
1. Sources imprimées	71
1.1 Ouvrage	71
1.2 Sources juridiques.....	71
1.3 Enquêtes et statistiques.....	72
1.4 Articles et publications	72
2. Sources orales.....	73
3. Sites Internet.....	74
3.1 Sites institutionnels.....	74
3.2 Festivals de films étudiés dans l'étude de cas	74
3.3 Autres festivals de films	74
3.4 Des festivals de films en réseaux.....	76
LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE : FORMES D'ARCHIVAGE, DÉFIS DE LA CONSERVATION ET USAGES	79
A-CARACTERISER LES FESTIVALS DE FILMS DANS LES PAYS DE LA LOIRE	80
1. Des festivals engagés qui perdurent dans le temps	80
1.1 La création des festivals	80
1.2 Les points de vue défendus par les festivals.....	82
1.3 Temporalité, programmation et « festivable ».....	84
2. L'influence du statut et des profils des membres participant à l'organisation des festivals de films	85
2.1 Des festivals de films encadrés par des associations.....	85
2.2 S'engager dans l'organisation d'un festival de films : les profils des membres	86
2.3 Les missions des directeurs.trices.....	90
2.4 Les missions des autres membres	92
3. Diversité des festivals de films dans la région des Pays de la Loire en 2025 .94	
3.1 Apparition et développement des festivals de films depuis le début des années 80	94
3.2 Les relations entre les festivals et les partenaires	98

B-LES ARCHIVES DES FESTIVALS DE FILMS : DES ARCHIVES DE COMMUNAUTÉS ?	101
1. Typologie des archives conservées par les festivals de films.....	101
1.1 Qu'est-ce que des archives ? : définitions générales des organisateurs ..	101
1.2 De grandes similitudes entre les archives des festivals de films.....	103
2. Les sites Internet comme espaces d'archivage ?	106
3. Des archives, traces de soi	108
3.1 Les archives personnelles des organisateurs	108
3.2 Les archives des festivaliers : l'exemple du festival CinéPride	112
C- DE LA GESTION À LA VALORISATION DES ARCHIVES	117
1. Une gestion communautaire des archives ?	117
1.1 Deux facteurs essentiels pour préserver les archives : des moyens humains et des espaces de stockage	117
1.2 L'organisation des documents d'archives.....	119
1.3 Les difficultés rencontrées	125
2. Les usages des archives par les festivals et les festivaliers	130
2.1 Les stratégies de valorisation des archives.....	130
2.2 Les intérêts de la conservation des archives et de leur mise en valeur ...	133
CONCLUSION INTERMÉDIAIRE	136
Conclusion	139
Annexes	141
ANNEXE 1 : GRILLE D'ENTRETIEN SEMI-DIRECTIF POUR LES ORGANISATEURS DES FESTIVALS	141
ANNEXE 2 : QUESTIONNAIRE POUR LES FESTIVALIERS	144
ANNEXE 3 : DESCRIPTION DES SITES INTERNET DES FESTIVALS	147
ANNEXE 4 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE LOUISE FERRON	153
ANNEXE 5 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE CYRILLE CADEAU	159
ANNEXE 6 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE MEL AUGEREAU ...	164
ANNEXE 7 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE ESKE EWEN	170
ANNEXE 8 : INVENTAIRE CHRONO-THÉMATIQUE DE GLORIA PAGANINI	174
ANNEXE 9: RÉPONSES DES FESTIVALIERS DE CINÉPRIDE AU QUESTIONNAIRE	178
Table des illustrations	182
Table des matières	183
RÉSUMÉ/ABSTRACT	186



RÉSUMÉ/ABSTRACT

Les festivals de films apparaissent après la Seconde Guerre mondiale. Depuis les années 1980, ils se multiplient et se diversifient. La recherche sur les festivals de films s'est formalisée avec la création des *Film Festival Studies*. Le champ de recherche commence à s'intéresser aux archives de ces festivals soulignant l'importance de les préserver. Une étude de cas a été menée sur les archives de cinq festivals de films dans la région des Pays de la Loire : CinéPride, Festimaj, Univerciné allemand, Univerciné italien et le festival des 3 continents. À travers des entretiens, un questionnaire, des visites de locaux, l'étude de sites Internet et de réseaux sociaux, il s'agit de comprendre comment les organisateurs de festivals de films et les festivaliers conservent leurs archives et pour quels usages.

Mots-clés : *Film Festival Studies, festivals de films, archives filmiques, archives de communautés, ego-archives, CinéPride, Festimaj, Univerciné allemand, Univerciné italien et le festival des 3 continents*

Film festivals emerged after the Second World War. Since the 1980s, they have multiplied and diversified. Research on film festivals was formalized with the creation of Film Festival Studies. The field of research is beginning to focus on the archives of these festivals, highlighting the importance of preserving them. A case study was conducted on the archives of five film festivals in the Pays de la Loire region: CinéPride, Festimaj, Univerciné allemand, Univerciné italien, and the Festival des 3 Continents. Through interviews, a questionnaire, site visits, and the study of websites and social networks, the aim is to understand how film festival organizers and festival-goers preserve their archives and for what purposes.

Keywords : *Film Festival Studies, film festivals, film archives, community archives, ego-archives, CinéPride, Festimaj, Univerciné allemand, Univerciné italien, and the 3 Continents Festival*

