2012-2013

Master 1 Histoire et document
Parcours Métiers des Archives

L'IMAGE DES ARCHIVES ET DU PROFESSIONNEL DES ARCHIVES DANS LES ŒUVRES DE FICTION

L'EXEMPLE DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE *COLD CASE* (2003 - 2010)

Romain Simonneau

Sous la direction de M. Patrice Marcilloux

Membres du jury :

Patrice Marcilloux| Archiviste-paléographe, conservateur du patrimoine spécialité archives, maître de conférences en archivistique

Bénédicte Grailles| Conservatrice du patrimoine spécialité archives, maîtresse de conférences en archivistique

Soutenu publiquement le :
21 juin 2013

université angers

L'auteur du présent document vous autorise à le partager, reproduire, distribuer et communiquer selon les conditions suivantes :

- Vous devez le citer en l'attribuant de la manière indiquée par l'auteur (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'il approuve votre utilisation de l'œuvre).

- Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce document à des fins commerciales.

- Vous n'avez pas le droit de le modifier, de le transformer ou de l'adapter.

Consulter la licence creative commons complète en français :
http://creativecommons.org/licences/by-nc-nd/2.0/fr/

Ces conditions d'utilisation (attribution, pas d'utilisation commerciale, pas de modification) sont symbolisées par les icônes positionnées en pied de page.

Romain Simonneau

L'IMAGE DES ARCHIVES ET DU PROFESSIONNEL DES ARCHIVES DANS LES ŒUVRES DE FICTION

L'EXEMPLE DE LA SÉRIE TÉLÉVISÉE *COLD CASE* (2003 – 2010)

Sous la direction de

M. Patrice Marcilloux

REMERCIEMENTS

Je tiens d'abord tout particulièrement à remercier mon directeur de recherches, monsieur Patrice Marcilloux, sans qui ce travail n'aurait pas vu le jour. Son accord et son soutien quant à ce thème de recherche particulier concernant les archives ainsi que ses multiples conseils, précisions et rectifications qu'il a pu m'apporter furent des plus bénéfiques.
Je n'oublie pas non plus monsieur Christophe Jacobs qui fut à l'origine de ce sujet et me fournit mon étude de cas grâce à ses cours.

Je souhaite également adresser mes remerciements à mon grand ami Christophe Prébende sans qui l'étude de cas de ce mémoire n'aurait pu voir le jour. En effet, il me permit de gagner un temps considérable en me fournissant l'ensemble des saisons et épisodes de la série télévisée *Cold Case.*

Enfin, ces remerciements se tournent tout naturellement vers mes condisciples et partenaires de besogne avec qui les nombreuses discussions permirent de faire émerger des éléments à ajouter ou à modifer, ainsi que de faire retomber une certaine pression et s'offrir des moments de détente nécessaires.

Sommaire

I. UN SUJET MARGINAL, UN CHAMP DE RECHERCHE ÉMERGENT

1 Les archives et l'archiviste dans la littérature

1.1. L'archiviste croqué par la bande dessinée : une étude marquante

1.2. Les représentations contenues dans le roman

1.3. Les archives et l'archiviste mis en scène

2 Les archives et l'archiviste à l'écran

2.1. Au cinéma : le gardien de la mémoire et du secret

2.2. Une vision plus réaliste dans les séries télévisées ?

2.3. L'archiviste comme héros de jeu vidéo

3 Présentation des archives et de l'archiviste : réalité ou fiction ?

3.1. Messages et stéréotypes : un consensus ?

3.2. Question d'image

3.3. Les œuvres de fiction comme outil pédagogique ?

BIBLIOGRAPHIE

1 Archives et archiviste

1.1. Archives

1.2. Archiviste

1.3. Pratique archivistique

1.4. Lieu de conservation des archives

2 Archives de la police

3 Œuvres de fiction

3.1. Films

3.2. Séries télévisées

3.2.1. Séries américaines (États-Unis)

4 Image des archives et de l'archiviste

4.1. Dans la société

4.2. Dans la fiction

4.2.1. Ouvrages généraux

4.2.2. En littérature

4.2.3. Dans les œuvres audiovisuelles

5 Fiction et réalité sociale

5.1. Pouvoir des œuvres de fiction

5.1.1. Image et mémoire

5.1.2. Rôle et influence de la télévision

6 Autres ouvrages de fiction faisant référence à l'image des archives et du professionnel des archives

6.1. Roman

6.2. Film

6.3. Série télévisée

ÉTAT DES SOURCES

1 Épisodes de Cold Case en version française

2 Réception de la série et réaction sur les épisodes

3 Bases de données

II. LES ARCHIVES ET L'ARCHIVISTE DANS LA SÉRIE COLD CASE

1 Les archives : pierre angulaire de la série

1.1. Fiche technique et construction de la série

1.2. Présence des archives dans la série

1.2.1. Ce que l'on entend au sujet des archives

1.2.2. Ce que l'on voit au sujet des archives

2 Une vision partielle de la réalité

2.1. Les missions de l'archiviste présentées

2.2. Les aspects de la réalité passés sous silence

3 Une image négative des archives et de l'archiviste

3.1. Le stéréotype de la saleté et de l'isolement

3.2. Les comportements du professionnel des archives mis en avant

ANNEXES

Introduction

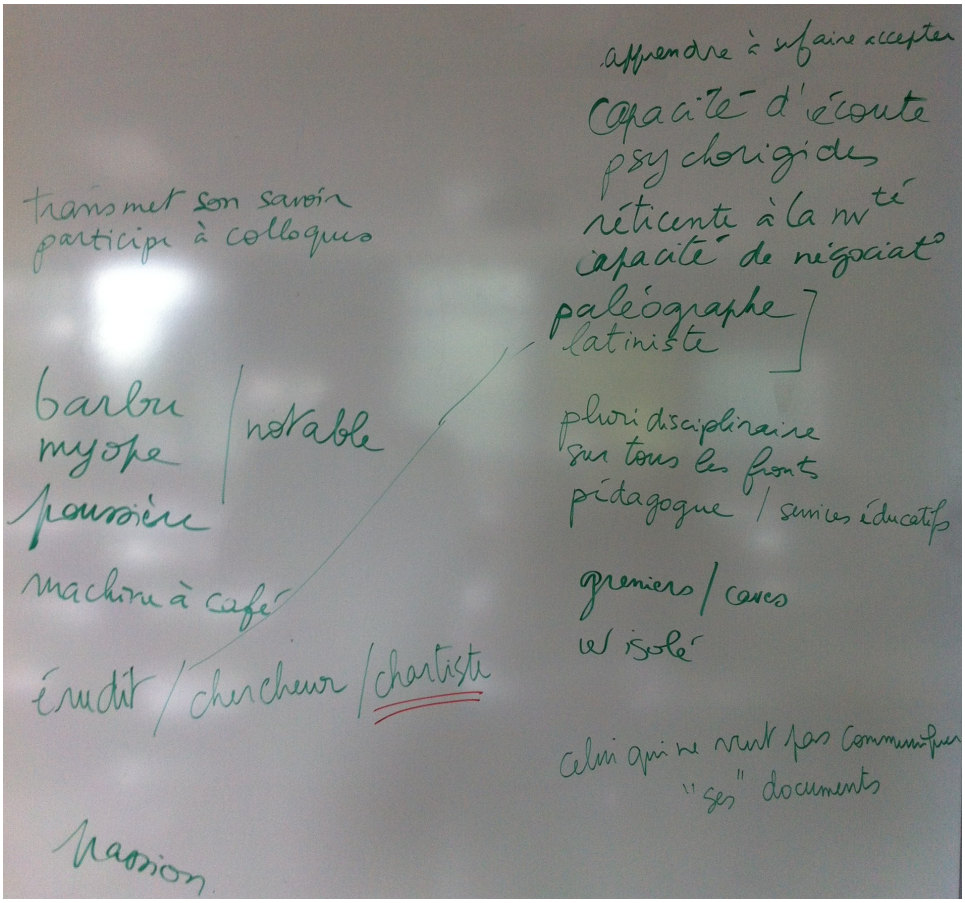

Illustration 1: Idées reçues concernant les archives et l'archiviste

Un « notable », « barbu », « myope », travaillant « isolé » dans des « caves » ou des « greniers » pleins de « poussière ». Quelqu'un de « psychorigide » et ayant une certaine « réticence à la nouveauté ». C'est « celui qui ne veut pas communiquer **ses** documents » et passe du temps à la « machine à café ».

Un « érudit », « chercheur », « chartiste », « paléographe » et « latiniste ». Quelqu'un doté d'une « passion » pour son métier, qui « transmet son savoir » et « participe à des colloques ». C'est une personne douée d'une « capacité d'écoute » et « de négociation ». Il est « pluridisciplinaire », « sur tous les fronts », et peut notamment travailler dans des « services éducatifs » du fait d'une certaine qualité de « pédagogue ».

Nous avons fabriqué ces quelques phrases à partir des mots notés sur le tableau ci-dessus. Cette photo fut prise en septembre 2012 par un enseignant d'une classe de Master 1 en archivistique,

immortalisant ainsi le résultat de son travail (et ayant l'intention de la communiquer à ses élèves par la suite). En effet, celui-ci avait débuté son cours en leur demandant ce qu'évoquait/ce qu'était pour eux un archiviste. Cette démarche pédagogique inductive, partant de l'observation de leurs représentations pour ensuite les déconstruire et aboutir à une juste définition du professionnel des archives, traduit l'image que ces étudiants se faisaient de ce que nous pourrions qualifier de « concept d'archives et d'archiviste », avant même d'entamer leur formation en archivistique et de se faire alors une représentation plus fidèle de la réalité du métier.

On peut donc voir que l'archiviste est pour eux un espèce de vieil acariâtre travaillant reclus et isolé dans un environnement moisi et poussiéreux. C'est aussi quelqu'un qui est garant du secret et qui se voit également affublé de l'étiquette de fumiste et de fainéant. Outre cette image très négative de l'archiviste, il subsiste parallèlement ici une vision plus reluisante. En effet, c'est aussi quelqu'un à qui les apprentis archivistes attribuent l'image d'intellectuel, spécialiste de sa discipline, travaillant d'arrache-pied ailleurs que simplement isolé dans sa « cave » ou son « grenier » et communiquant avec d'autres personnes afin d'apporter son savoir et/ou de faire évoluer le monde des archives.

Cette représentation, cette image de l'archiviste ou du professionnel des archives en tant que personne préposée aux archives ou ayant le titre et la fonction d'archiviste, et par extension l'image des archives, que se font des gens n'ayant pas (ou peu) de savoirs et de connaissances dans la discipline archivistique est en quelque sorte révélatrice de celle que peut avoir le sens commun du monde occidental[1]. Ceci se rapproche donc bien de ce qu'en disent Sylvie Aubin et Denis Richard, à savoir que : « Pour plusieurs, les archives sont de vieux papiers poussiéreux, rangés dans des boîtes poussiéreuses et relégués aux oubliettes que sont les salles de dépôt dans des sous-sols froids et humides »[2].

En effet, si l'on se réfère à la plus simple source permettant au grand public de se faire une idée de ce qu'est un archiviste ou de ce que sont des archives – à savoir un dictionnaire – l'on retrouve cette notion d'expert en archivistique et de scientifique des archives. Et ce depuis plus de dix ans[3]. De

1 Nous entendons « monde occidental » selon le sens que lui attribue l'historien, à savoir comme l'ensemble des pays européens ainsi que les deux états d'Amérique du Nord que sont le Canada et les États-Unis.

2 Sylvie Aubin et Denis Richard, « Archives au naturel » (introduction), dans Association des Archivistes Québécois (AAQ), Archives au présent. Le magazine en ligne des archivistes du Québec, [en ligne], disponible sur http://www.archivistes.qc.ca/spip.php?page=article-22&id_article=510

3 « Archiviste : spécialiste de la conservation, du classement et de l'étude des archives », *Dictionnaire général Larousse*, 1992. / « Archiviste : personne qui conserve les archives. Spécialiste de la conservation, du classement et de l'étude des documents historiques », *Le Petit Larousse illustré*, 2013. Ainsi, mis à part l'accent mis sur le caractère historique des archives et la mission qu'a l'archiviste de les conserver, la définition de ce dernier reste la

plus, ces ouvrages font également apparaître la définition de l'archiviste-paléographe « diplômé de l'École nationale des Chartes »[4]. La définition des archives, quant à elle, se veut une simplification de l'article L.211-1 du Code du patrimoine[5] puisque elle les définit comme étant l' « **ensemble des documents** relatifs à l'histoire d'une ville, d'une famille […], propres à une entreprise ou une administration» ainsi que le « lieu où sont conservés [de tels] documents»[6] . Mais c'est seulement depuis une période plus récente que la notion d'archives électroniques y a été introduite *via* une rubrique « Informatique » dans la définition des archives. Celles-ci sont donc qualifiées de « fichiers » stockés et de « données »[7].

En revanche, l'on remarquera que la vision négative de l'archiviste exposée précédemment n'est bien évidemment en aucun cas présente dans un dictionnaire. Ceci car elle ne relève pas d'une pragmatique observation des différentes composantes qui caractérisent l'archiviste et la pratique de son métier mais bien d'une représentation populaire, d'un imaginaire collectif, se fondant sur des clichés et des stéréotypes au sujet du monde des archives et des professionnels des archives qui ont éclos et se sont développés dans notre société.

Cette image est donc bien une représentation mentale des archives et de l'archiviste qu'a la plupart des personnes non érudite et non initiée à l'archivistique ainsi que celles n'étant pas en relation avec des archivistes et/ou ne fréquentant pas de salles de lecture de centres d'archives. Mais l'on peut toujours trouver certains stéréotypes chez les publics mêmes des archives parmi les critiques qu'ils peuvent adressées aux différents centres d'archives qu'ils fréquentent... Bien que ces relations aient tendance à s'améliorer ces dernières années, notamment pour ce qui est du public des généalogistes avec les centres d'archives[8]. Mais qu'est-ce qui a permis la naissance et la formation de cette représentation ? Comme nous l'avons vu, les « on dit » et les mécontentements des usagers des archives ont sans doute dû jouer un rôle. Mais qu'en est-il des œuvres de fiction...?

Nous entendons par « œuvres de fiction » l'ensemble des productions artistiques ou littéraires qui

même en 1992 et en 2013.

4 *Le Petit Robert*, 1977. *Le Petit Robert*, 2013.

5 *Code du patrimoine*, Livre II : Archives, Titre I[er] : Régime général des archives, Chapitre 1[er] : Dispositions générales ; [en ligne], disponible sur www.legifrance.gouv.fr/affichCod.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236

6 *Dictionnaire général Larousse*, 1992.

7 « Archives : - Informatique : ensemble de fichiers qui ont été sauvegardés sur support de stockage, sous forme compressée ou non ; ensemble de données mises à la disposition du public pour être téléchargées *via* Internet », *Le Petit Larousse illustré*, 2013.

8 Cf : conférence de Sandrine Heiser et Charles Hervis sur « La journée du généalogiste (26/02/2001) : une première au service historique de la Défense », 20 mars 2013, Forum des Archivistes organisé par l'Association des Archivistes de France.

résultent d'une création, d'une invention de choses imaginaires et irréelles de la part d'un auteur. Se regroupent alors sous ce vocable tout aussi bien la peinture, que la littérature – sous les diverses formes et les différents genres qu'elle revêt – ainsi que les œuvres montrées à l'écran, que ce soit une toile, un poste de télévision ou un écran d'ordinateur. Toute reproduction, imitation ou même simple évocation des archives et du professionnel des archives dans ces créations fictives auraient-elles pu participer à la fabrication de cette représentation mentale, en véhiculant un certain type d'image des archives et de l'archiviste, et ainsi contribuer à son alimentation à chaque apparition de ces œuvres artistiques dans la société ? L'un des objectifs de ce mémoire sera donc de mettre en évidence l'image (ou les images) des archives et du professionnel des archives présente(s) dans les œuvres de fiction au regard de la bibliographie existante sur le sujet, et plus particulièrement d'après une étude approfondie de la série télévisuelle *Cold Case*.

Les consommateurs d'œuvres de fiction retirent-ils donc une image positive et réaliste des archives et du professionnel des archives alors même que cette image se fonde par définition sur des travaux résultant d'une invention de l'esprit humain ?

Afin d'essayer de répondre à cela, nous dresserons tout d'abord un aperçu bibliographique de la question des œuvres de fiction mettant en scène un « professionnel des archives » et/ou présentant des aspects du monde professionnel des archives, notamment à travers des œuvres littéraires, ou bien les productions audiovisuelles. Ensuite, dans une sorte de partie récapitulant cet aperçu et soulevant des questions sur le sujet, nous insisterons plus particulièrement sur l'image, le ou les messages qui sont ainsi transmis au lecteur et spectateur à travers ces différentes représentations, et ainsi voir si ceux-ci sont proches de la réalité et en quoi cela a pu ou non participer à la création d'un stéréotype. Enfin, nous présenterons le cas plus singulier de l'image des archives et du professionnel des archives dans la série télévisée *Cold Case* pour voir que les archives y sont primordiales pour le scénario, que le téléspectateur est souvent confronté au domaine des archives et en retire une certaine vision de la réalité.

I. Un sujet marginal, un champ de recherche émergent

Un sujet ayant pour thématique « l'image des archives et du professionnel des archives dans les œuvres de fiction » se situe en quelque sorte en marge des sujets classiques auxquels on est plus à même de s'attendre en ce qui concerne le monde des archives ; à savoir notamment la pléiade d'études touchant à l'archivistique et l'histoire des archives, celles qui portent sur les techniques archivistiques et les diverses spécialités de la profession d'archiviste, ou bien encore les études concernant des archives et services d'archives locaux.

En effet, ce thème de recherche s'inscrit davantage dans un courant culturel et sociologique voire psychologique de l'archivistique, dans le sens où l'image des archives et de l'archiviste que vont véhiculer les différentes œuvres de fiction va faire partie d'une culture commune généralement partagée par l'ensemble de la société par opposition à une culture savante des initiés et professionnels des archives.

Il y a donc seulement quatorze ans, en 1999, que les tous premiers travaux sur le sujet ont vu le jour aux États-Unis sous la plume d'Arlene Schmuland qui présenta une bibliographie sur « l'image d'archives dans la fiction » dans la revue *The American Archivist*[9]. Le terrain fut ainsi déblayé pour donner naissance à des sujets connexes au bout de cinq ans ; et notamment à une autre production nord-américaine (collaboration d'archivistes canadiens avec une *Records manager* étasunienne) sur « l'image des archivistes dans le cinéma » en 2008[10]. Ces deux ouvrages sont d'ailleurs ceux auxquels se réfère le plus souvent Gilliane Kern dans son article très complet sur « L'archivistique dans les œuvres de fiction » [11]. Elle y fait mention de nombreuses œuvres de fiction en tout genre mettant en scène des archivistes et procède ainsi à des sortes de regroupements. Elle nous présente brièvement celles traitant davantage du lieu et de l'environnement de travail de l'archiviste ainsi que des documents manipulés, et les principes archivistiques et missions de l'archiviste que décrivent telles autres.

Du fait, de ce caractère récent de la production scientifique sur le sujet, nous nous contenterons donc de présenter, de façon la plus chronologique possible, et de commenter les quelques écrits faisant référence à (et dans le meilleur des cas, étudiant) l'image des archives et de

9 Arlene Schmuland, « The archival image in fiction. An analysis and annotated bibliography », dans *The American Archivist,* n°62, printemps 1999, p. 24-73.

10 Tania Aldred, Gordon Burr et Eun G. Park, « Crossing a librarian with an historian. The Image of archivists in film », dans *Archivaria*, n° 66, 2008, p. 57-93.

11 Gilliane Kern, « L'archivistique dans les œuvres de fiction », dans *La référence EBSI*: rubrique *Portraits littéraires*, 15 avril 2010, [en ligne], disponible sur http://lareference.ebsi.umontreal.ca/spip.php?article325.

l'archiviste dans une œuvre de fiction particulière. Grâce à la bibliographie existante, l'on peut donc trouver une vision du monde des archives et du professionnel exerçant les fonctions d'archiviste dans plusieurs genres d'œuvres de fiction tels que la bande dessinée, le roman, et le théâtre en littérature, ou encore à l'écran dans le cinéma et les séries télévisées, et même dans les jeux vidéos. Nous reprendrons donc bien évidemment les ouvrages cités et étudiés par Gilliane Kern dans son précieux article en l'agrémentant de nos propres recherches et/ou découvertes dans une logique se voulant scientifique en plus de celle consistant à « susciter quelques envies de lecture ou d'écoute »[12].

1 Les archives et l'archiviste dans la littérature

Au regard de la bibliographie existante, le monde des archives apparaît le plus souvent dans les œuvres littéraires. Que ce soit dans la bande dessinée, le roman ou le théâtre.

1.1. L'archiviste croqué par la bande dessinée : une étude marquante

En ce qui concerne la vision que donne de l'archiviste la bande dessinée, il n'existe à notre connaissance qu'une importante étude de cas réalisée par Marc Libert en 2004 sur « L'image de l'archiviste dans la bande dessinée belge »[13] qui repose sur un corpus total de cinq cent vingt-cinq albums regroupant trente-neuf auteurs et répartis sur les années 1920 jusqu'aux années 2000[14]. Il met ainsi en évidence la faible présence des archivistes et/ou des archives dans ce genre fictionnel car il n'en répertoria seulement que huit en tout. Il s'intéresse à « la représentation qu'en donnent les auteurs » qui se fondent sur un « imaginaire culturel collectif » afin de donner des codes de lecture concernant les éléments du métier du professionnel des archives dans le but d'être bien compris[15]. On y découvre donc des archivistes dans les bandes dessinées d'aventure ou à intrigue policière comme dans *La Marque jaune* de Edgar-Pierre Jacobs, *Les Moines rouges* de Maurice Tillieux ou *Le Secret des templiers* de Mitacq et Jean-Michel Charlier. Ceux-ci sont aussi présents dans les genres anthropomorphiques, tel *L'Affaire Carotassis*, second album des aventures de Chaminou de Yann Bodart, et comique où, sous la plume d'André Franquin, Gaston Lagaffe assure de façon pour le moins atypique la gestion du centre de documentation du « journal de Spirou ». Sans oublier la

12 *Ibid.*

13 Marc Libert, « L'image de l'archiviste dans la bande dessinée belge », dans Martine Aubry, Isabelle Chave et Vincent Doom, sous la dir. de, *Archives, archivistes et archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen-Age à nos jours. Entre gouvernance et mémoire*, Lille, IrHis, 2004,p. 271-283.

14 *Ibid.*, p. 271 et 283.

15 *Ibid.*, p. 272

série fantastique des « Cités obscures » de François Schuiten et Benoît Peeters où « le monde des archives est […] présent»[16] dans *Le Mystère d'Urbicande*, *Le Petit Journal du Musée des Ombres* et, bien évidemment, *L'Archiviste*, où celui-ci est pour l'unique fois sur les huit le personnage central de l'histoire.

La présence et l'image de l'archiviste de ce dernier album, Isidore Louis, est également l'objet du billet sur « *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit* » du site internet de l'Université de Haute Alsace[17] et de l'article de Gilliane Kern[18].

Marc Libert tire de son étude la conclusion suivante, « les représentations du monde des archives [et] l'image véhiculée par la bande dessinée [sont] le plus souvent caricaturale[s] ». Ce qui est selon lui « significatif de l'image de notre profession dans l'imaginaire collectif »[19].

En effet, suite à ces observations, il dresse une sorte de profil-type de l'archiviste qui serait croqué dans la bande dessinée : « Il s'agirait vraisemblablement d'un homme, qui porterait des lunettes et serait vêtu d'un costume classique ou d'un cache poussière. […] L'archiviste serait aussi capable de retrouver une information que seules des recherches compliquées permettent de découvrir et serait désordonné »[20]. L'archiviste qui se rapprocherait le plus de cette description serait l'archiviste qui apparaît à la page 41 de l'album de Mitacq et Jean-Michel Charlier, *Le Secret des templiers*. Son portrait correspond exactement et, dans une des vignettes, il explique au héros Jacques Le Gall qu'il n'a « pas encore eu le temps de ranger ces documents », lesquels apparaissent au premier plan en désordre[21]. Gilliane Kern ajoute à cela que le personnage d'Isidore Louis « correspond bien à […] un être cultivé, assis toute la journée et plongé dans les annales de l'histoire, travaillant à la lueur des chandelles à la recherche de quelque mystère ancien »[22].

De plus, nous pouvons ajouter que l'image de l'archiviste qui est renvoyée est plus celle d'un bibliothécaire ou d'un documentaliste dans de nombreux cas et que ses missions davantage mises en avant sont celles de classement des documents papier ainsi que de recherche et communication de

16 *Ibid.* p. 277.

17 Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi3.htm.

18 Gilliane Kern, *op.cit.*

19 Marc Libert, *op.cit.*, p. 281-282.

20 *Ibid.*, p. 280.

21 *Ibid.*, p. 274.

22 Gilliane Kern, *op.cit.*

ceux-ci[23]. Les cas d'Oscar Noyau, archiviste dans *L'Affaire Carotassis* (qui est un rat soit dit en passant [24]), et de l'archiviste Mister Stone (auquel est confronté Mortimer dans *La Marque jaune*) qui travaille dans la bibliothèque du journal *Daily Mail*[25], sont assez symptomatiques de cette dernière mission. Ces deux professionnels de la documentation sont chargés de faire des recherches pour le compte d'une tierce personne et de communiquer leurs résultats. Pour ce qui est de Mister Stone, il exécute même la tâche d'un magasinier car la vignette que nous présente Marc Libert nous le montre tendant deux registres à Philipp Mortimer ; registres qu'il semble avoir été chercher sur les étagères[26].

Pour finir, nous pouvons insister sur le fait qu'ils associent l'activité d'archiviste avec les notions d'isolement et de secret. En ce qui concerne la première, Giliane Kern note qu'Isidore Louis travaille dans un local d'archives situé sous les combles[27]. Et Marc Libert, même s'il ne le dit pas, montre que l'archiviste est quelqu'un qui travaille seul. En effet, sur toutes les illustrations qui jalonnent son article, aucune vignette ne montre deux archivistes travaillant de concert, ni même une personne quelconque assistant l'archiviste.[28] Nous pouvons même ajouter que cela va jusqu'à la notion d'exil. En effet, selon ce qu'écrivait Jérôme Blachon, responsable du service des publics des archives départementales du Val d'Oise, sur le forum de discussion des archivistes territoriaux en septembre 2008 ; être nommé au poste d'archiviste est vu comme une punition dans la bande dessinée d'action/espionnage de Jean Van Hamme et Philippe Aymond *Lady S*[29]. Ainsi, le travail d'archiviste est ici vu comme ingrat, dévalorisant et dur... Pour ce qui est de la seconde notion, Marc Libert écrit que : « l'archiviste est le gardien [du secret]. Il n'apparaît dans ces conditions que parce qu'il est le détenteur de ce secret. C'est bien le thème du secret qui est le moteur du récit et sa mise en scène dans le monde des archives n'apparaît que comme une transposition d'un thème classique de la littérature policière ou à intrigues ». [30]

Ainsi, le travail émergeant sur l'image des archives et de l'archiviste contenue dans la bande dessinée a mis en lumière la présentation caricaturale d'un archiviste masculin aux caractéristiques

23 Marc Libert, *op.cit*., p. 279.

24 *Ibid.*

25 *Ibid.*, p. 272.

26 *Ibid.*

27 Gilliane Kern, *op. cit.*

28 Marc Libert, *op.cit.*

29 Forum de discussion Yahoo Groupes, *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1588.

30 Marc Libert, *op.cit,*p. 281.

physiques et vestimentaires stéréotypées, érudit travaillant consciencieusement, mais pas forcément logiquement ni efficacement, et effectuant isolément les tâches qui lui sont demandées. L'archiviste apparaît également comme un personnage crucial, permettant à l'histoire de se poursuivre à un moment de blocage dans l'intrigue, car détenteur du savoir et du secret.

Le roman, quant à lui, est un genre littéraire plus ancien. Est-ce pour autant que des chercheurs vont y trouver des représentations différentes des archives et de l'archiviste... ?

1.2. Les représentations contenues dans le roman

Les représentations du monde des archives contenues dans les romans ont effectivement fait leur apparition il y a de cela quatre siècles selon ce que précise Laurent Ferri dans son étude chronologique sur les romans anglais, allemands et français mettant en scène un archiviste[31]. Il met en évidence une représentation stéréotypée de ce personnage correspondant à une période en particulier.

Avant la moitié du XIX[e] siècle, notamment chez des auteurs comme Daniel Defoe, l'archiviste est plus présenté comme une sorte d'élite cultivée s'adonnant à la collation rigoureuse de documents[32]. Durant la période allant de la deuxième moitié de ce XIX[e] siècle à la Première guerre mondiale, l'image de l'archiviste véhiculée par les auteurs de roman est davantage celle de quelqu'un exerçant une profession et l'on commence déjà à percevoir l'aspect d'une activité professionnelle à l'écart. En effet, dans son ouvrage *La Vocation*, Georges Rosenbach fait un parallèle entre « le travail de l'archiviste et l'activité monacale »[33]. Pour ce qui est de la période de l'entre-deux-guerres, Laurent Ferri note que les images des archivistes qui vont alors être présentées correspondent bien à des « stéréotypes intellectuels et sociaux »[34]. On va alors voir apparaître dans la littérature romanesque tout aussi bien la figure de l'historien (notamment dans la trilogie *Josephius* de Lion Feuchtwanger), du détective (tel Scherlok Holmes ou le commissaire Maigret) ou bien de celui qui est l'instrument d'une politique d'État (comme par exemple dans *Le Château* de Kafka)[35]. Enfin, les auteurs « contemporains des régimes totalitaires » dressent un portrait très négatif et noir de l'archiviste qui va participer, consciemment ou non, à une politique de surveillance extrême de la population ou à

31 Laurent Ferri, « (Men)songes archivistiques et vérités romanesques de Daniel Defoe à Hélène Cixous », dans Martine Aubry, Isabelle Chave et Vincent Doom, sous la dir. de, *Archive, archivistes et archivistiques dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen-Age à nos jours. Entre gouvernance et mémoire*, Lille, IrHis, 2004, p. 255-269.

32 *Ibid.*, p. 258.

33 *Ibid.*, p. 260.

34 *Ibid.*, p. 261.

35 *Ibid.*, p. 262-263.

une politique de désinformation du fait de son accès aux documents concernant l'histoire des gens et d'une nation. C'est notamment le cas de l'archiviste du roman de Fallada, *Jeder stribt für sich allein*, ou de Winston Smith, personnage principal de *1984* de Georges Orwell[36].

Gilliane Kern fait également référence à l'ouvrage ci-dessus, ainsi qu'à six autres romans allant jusqu'à l'année 2011[37]. Dans la plupart de ces romans, l'on retrouve ces thèmes de l'isolement, du secret, de l'obscurité, et de la manipulation qui entourent l'archiviste. Par exemple, dans le roman *Loubianka* de Travis Holland, l'archiviste doit procéder à des destructions de pièces et documents. De plus, l'amalgame avec l'image du bibliothécaire, vu précédemment pour la bande dessinée, est également présent et se retrouve aussi bien en ce qui concerne l'archiviste de *Loubianka* que pour le personnage du roman *L'archiviste* de Marta Cooley.
Mais elle met aussi en exergue les principes archivistiques ainsi que les tâches effectuées par les personnages préposés aux archives que l'on peut y « voir ». Ainsi, le roman *L'archiviste de la « Crim »* de Roger Le Taillanter nous met-il face à la notion d'âge des archives puisqu'il ne s'agit ici que d'archives historiques, et *Tous les noms* de José Saramago face à celle de cycle de vie des archives car son personnage va être en présence de documents d'archives courantes comme intermédiaires. Quant aux missions de l'archiviste qui sont présentées aux lecteurs ce sont surtout celles de collecte et de classement (interne et externe) des archives, en vue de remplir la mission de communication ultérieure. Le lecteur se trouve même confronté à la notion de délais de communicabilité dans le roman de Marta Cooley[38]. Pour ce qui est de l'archiviste du roman d'Andréas Eschbach, *Des milliards de tapis de cheveux*, paru en 1995, « on n'échappe pas au cliché » de l'homme assez peu organisé mais connaissant bien les emplacements des dossiers ainsi que du vieil érudit détenteur du savoir et de la vérité[39].

Nous pouvons voir que l'image de l'archiviste-détective soulevée par Laurent Ferri est toujours présente dans ces romans « occidentaux » plus contemporains (notamment pour ce qui est de *L'archiviste de la « Crim »*)[40]. L'exemple du livre de l'auteur chilien Roberto Ampuero, *¿Quién*

36 *Ibid.*, p. 263-265.

37 Gilliane Kern, *op. cit.*

38 Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi2.htm

39 Forum de discussion Yahoo Groupes, *op. cit.*

40 Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, *op. cit.,* et Gilliane Kern, *op. cit.*, p. 2-3.

mató a Christián Kustermann ?, nous offre une vision sud-américaine du professionnel des archives[41]. Dans ce polar des années 1990, l'on retrouve cette image de l'archiviste-détective qui s'occupe d'archives courantes. En effet, dans ce roman, Bernardo Suzuki, assistant du détective Cayetano Brulé, est chargé de « faire le ménage du bureaux et s'occuper des archives de Brulé »[42]. On renoue donc bien ici avec l'image d'un professionnel des archives travaillant seul dans un univers poussiéreux. Il est chargé d'une mission de collecte que l'on peut constater lorsqu'il est décrit « entrain de découper des articles de la page des faits divers d'*El Mercurio* ». Mais nous pouvons affirmer que cet « archiviste » doit aussi remplir des missions de recherche et de communication propres à l'archiviste. C'est notamment le cas lorsque son patron, Cayetano Brulé, lui demande de « rassembler tous les articles [remontant] à environ quatre mois » qui traitent de la victime[43]. Mais cette tâche est aussi bien celle d'un documentalise et, au fil du roman, ce personnage s'avère plus être un homme-à-tout-faire qu'un véritable archiviste... Le roman sorti en 2010 de Barbara Kingsolver, *Un autre monde*, présente simplement les divers types de documents et de supports que sont les archives car la secrétaire du personnage principal va faire aussi un travail d'archiviste afin de reconstituer le passé du héros à travers différents documents tels que des articles de journaux, des journaux intimes ou encore de la correspondance[44].

Dans la littérature romanesque, nous pouvons ainsi dire que nous retrouvons les stéréotypes mis en image par la bande dessinée tels que la représentation de l'archiviste vêtu comme un bibliothécaire et celle d'un homme travaillant isolé. Cependant, grâce au genre policier, l'archiviste revêt également la casquette de détective et de personnage central de l'intrigue. Mais il est toutefois indéniable que le roman donne également l'image d'un gardien du secret très strict sur les règlements et peut enclin à communiquer les documents qu'il conserve.
Qu'en est-il de cette image de l'archiviste mis en scène au théâtre ?

1.3. Les archives et l'archiviste mis en scène

A notre connaissance, il n'existe à l'heure actuelle qu'un seul cas d'étude sur l'image que

41 Roberto Ampuero, *L'affaire Kustermann*, Éditions 10/18. Département d'Univers Poche, 2003, 270 p. (traduction et édition française de : Roberto Apuero, *¿Quién mató a Christián Kustermann ?*, Editorilal Planeta Chilena SA, 1993, 160 p.).

42 *Ibid.*, p. 22.

43 *Ibid.*, p. 23.

44 Chroniques de la rentrée litteraire.com, *Un autre monde* de Barbara Kingsolver, [en ligne], disponible sur http://chroniquesdelarentreelitteraire.com/2010/10/romans-etrangers/un-autre-monde-de-barbara-kingsolver

donnent des archives et de l'archiviste les pièces de théâtre. Dans son article sur « l'archivistique dans les œuvres de fiction », Gilliane Kern mentionne la pièce de théâtre datant de 1981 du metteur en scène suisse Bernard Liègme, *Les archivistes*.[45]

On y retrouve une fois encore l'image de l'archiviste exerçant son métier à l'écart des autres, dans un endroit isolé. Effectivement, l'environnement de travail de l'archiviste qui va être montré aux spectateurs est un « local d'archives [qui] se situe […] dans un sous-sol peu accueillant ». Transparaît également ici une image négative des archives en plus de cette notion évoquée plus haut de secret entourant les archives. Il est bien sûr tout à fait envisageable de voir dans ce « sous-sol » un lieu pour tenir cacher des choses ; en quelque sorte une activité souterraine dans tous les sens du terme.

Au sujet du volet plus technique, de l'aspect matériel du métier, les documents utilisés et exposés aux spectateurs sont, comme dans la majeure partie des cas concernant les œuvres de fiction littéraires, sous forme papier. Ces derniers vont être présentés « rangés, classés et prêts à être utilisés » ; les spectateurs auront donc ici une vision de la mission de classement de l'archiviste.

L'image des archives et du professionnel des archives mis en scène au théâtre est donc sensiblement la même que celle véhiculée par les autres supports littéraires. Cependant cette œuvre sera vue par plusieurs personnes en même temps, celles-ci verront donc la même image, au sens littéral du terme, du monde des archives et ne vont pas se la représenter d'après ce qu'en écrit l'auteur. On peut donc avancer l'hypothèse que les gens qui ont vu une représentation du monde des archives sur une scène de théâtre vont par la suite se fabriquer une image mentale de ce même monde assez proche l'une de l'autre.

Après ce tour d'horizon sur les archives et l'archiviste présentés et représentés dans la littérature sous toutes ses formes, il s'agit maintenant de se livrer à la même démarche par rapport aux travaux ayant été produits sur l'étude des archives et du professionnel des archives dans les œuvres de fiction audiovisuelles.

2 Les archives et l'archiviste à l'écran

Il est également possible de rencontrer des archivistes sur les écrans qui font partie de notre quotidien (du moins pour deux d'entre eux). Le monde des archives et l'archiviste sont donc susceptibles d'être représentés sur grand écran au cinéma, sur celui de dimension plus réduite de la télévision, ou bien encore sur celui de notre ordinateur, que ce soit dans le cadre d'un visionnage de

45 Gilliane Kern, *op. cit.*, p. 1.

film ou de série comme lors d'un jeu vidéo.

2.1. Au cinéma : le gardien de la mémoire et du secret

Pour ce qui est des études effectuées sur l'image des archives et du professionnel des archives dans le cinéma, la référence reste l'article à trois mains de Tania Aldred, Gordon Burr et Eun G. Park écrit en 2008 sur l'image que donne des archivistes le septième art[46]. Cette étude est reprise deux ans plus tard par Gilliane Kern pour appuyer son propos et contextualiser les deux œuvres qu'elle cite en exemple : le film *Brazil* de l'anglais Terry Gilliam sorti en 1985 et le « documenteur » ou docufiction[47] *Forgotten Silver* réalisé par Peter Jackson et Costa Botes en 1995[48].

Sous la plume des trois archivistes nord-américains se dresse un portrait robot, un profil-type de l'archiviste représenté au cinéma. Le spectateur verra donc généralement « un homme entre deux âges, portant un costume de tweed et parfois des lunettes, fumant la pipe et utilisant un parapluie comme canne »[49]. On est ici dans la vision, la représentation de l'intellectuel auquel les lunettes sont un objet souvent associé. Nous pouvons également y voir la notion de vieux et de dépassé associée aux archives à travers la pipe et le costume de tweed. (Il est remarquable de constater que ce stéréotype, surtout certains de ces éléments, peut s'appliquer à des illustrations d'archivistes insérées dans l'article de Marc Libert[50]). De plus, selon Tania Aldred, Gordon Burr et Eun G. Park, l'archiviste va apparaître comme quelqu'un de très utile et efficace, primordial pour l'avancée du scénario. En effet, les documents pertinents qu'apparemment seul un professionnel comme lui peut trouver vont permettre aux personnages principaux, au héros, de sortir d'une situation d'impasse[51].

Dans le film *Brazil*, nous retrouvons une figure de l'archiviste déjà évoquée précédemment avec les œuvres littéraires, celle d'un homme instrumentalisé par les manœuvres politiques de sa hiérarchie[52]. Le film de Peter Jackson sur la naissance inventée du cinéma en Nouvelle-Zélande, *Forgotten Silver*, est une fiction qui sert de base à un documentaire sur l'histoire du cinéma depuis les frères Lumières en passant par Orson Welles. Ce mélange de documentaire et de fiction repose donc sur

46 Tania Aldred, Gordon Burr et Eun G. Park, *op. cit*.

47 Isabelle Veyrat-Masson, *Télévision et histoire : la confusion des genres. Docudramas, docufiction et fictions du réel* ?, Bruxelles, Éditions De Boeck Université, 2008, 224 p.

48 Gilliane Kern, *op. cit.*

49 *Ibid.*, p. 1-2.

50 Marc Libert, *op.cit.* (Cf : l'archiviste de *La Marque Jaune*, Mister Stone ; celui du *Secret des templiers* ; et le rat Oscar Noyau de *L'Affaire Carotassis*)

51 Gilliane Kern, *op. cit.,* p. 1.

52 *Ibid.*, p. 2.

des images d'archives et des témoignages afin de paraître plus vrai et ainsi duper le public[53]. Dans ce cas précis, la fiction audiovisuelle se sert des archives afin d'être plus crédible et de tromper son monde. La réalité du monde des archives à laquelle les spectateurs sont donc ici confrontés correspond seulement aux différents supports des archives. Ils auront alors simplement l'image des archives comme étant des supports divers.

Une étude de cas plus approfondie sur l'image de l'archiviste au cinéma demeure bien sûr celle d'Émilie Létourneau sur la représentation du colonel Jones, archiviste du film *The Avengers. Chapeau melon et bottes de cuir* sorti en 1998. Elle nous fait part de ses observations et conclusions dans un article paru en 2007 au titre évocateur de « L'archiviste invisible. Le colonel Jones dans Chapeau melon et bottes de cuir »[54]. En effet, lors de ses apparitions à l'écran, ce personnage se matérialise par une pipe flottant sur un fond noir et entourée d'un halo de fumée. Nous pouvons d'ores et déjà voir dans cette représentation une métaphore de l'archiviste que l'on ne voit pas car travaillant isolé dans un endroit sombre. Ce peut aussi être une sorte de référence au vague, au flou, au secret qui entoure l'archiviste et le monde des archives de façon plus générale, à travers ce halo de fumée qui se répand autour de la pipe créant ainsi un voile contribuant à masquer encore plus le professionnel des archives. Et nous retrouvons également ici un des fameux objets-clichés de l'être cultivé : la pipe.

Outre cette vision très imagée et toute interprétative de l'archiviste à l'écran, vont être montrées d'autres facettes de ce colonel. Tout d'abord, d'un point de vue purement archivistique, à travers mister Jones, transparaît l'image du professionnel des archives inorganisé et fainéant. Toujours selon Émilie Létourneau, le classement de ses divers documents « peut sembler au commun des mortels un véritable *capharnaüm* » et l'homme apparaît comme un personnage nonchalant et « passif » qui ne va pas en faire plus que son travail de classement, ce qui se vérifie surtout quand : « Surpris par les informations que possède Jones, Steed lui demande pourquoi il ne les a jamais révélées à personne : "Personne ne me l'a jamais demandé", lui répond le flegmatique colonel ».[55] Nous pouvons rajouter en tant qu'initié au monde des archives, qu'il ne remplit pas du tout les

53 Isabelle Veyrat-Masson, *op. cit.*
Ce film ayant été reçu par le public néo-zélandais comme un documentaire tout à fait sérieux, Peter Jackson a du révéler par la suite que celui-ci n'était pas la réalité sur les origines du cinéma néo-zélandais.

54 Émilie Létourneau, « L'archiviste invisible. Le colonel Jones dans Chapeau melon et bottes de cuir », dans *Archives au présent. Le magazine en ligne des archivistes du Québec*, novembre 2007, [en ligne], disponible sur http://www.archivistes.qc.ca/spip.phppage=article-25&id_article=33

55 *Ibid.*

missions de communication et de valorisation, entendons par là la diffusion des dossiers archivés, qui lui sont dévolues. Il attend simplement qu'on lui demande des informations. Par contre, son professionnalisme et son efficacité sont suggérés par « une remarquable connaissance de ses dossiers, mais surtout de l'emplacement spécifique de ceux-ci »[56].

Ensuite, nous pouvons aisément affirmer que le spectateur va voir dans l'utilisation des archives un outil permettant de faire de la généalogie (puisque grâce à ses dossiers, le colonel Jones va mettre en lumière les différents liens de parenté du menaçant Sir Auguste de Winter) et un moyen de connaître des secrets (comme l'emplacement exact de la machine infernale de ce sinistre personnage).

Enfin, nous retrouvons l'image de l'archiviste-gardien de ce secret, « assez répandue […] dans la population en générale comme chez les chercheurs »[57], à travers la phrase citée ci-dessus à propos de la communication d'informations.

Nous pouvons également évoquer le cas du court métrage réalisé par Cyril Besse et Laurent Foudrot en 2001, *L'archiviste*[58]. Dans ce film d'animation de six minutes aux personnages en pâte à modeler, un narrateur raconte à un enfant comment voyagent les légendes autour du monde. Il apparaît clairement ici que c'est grâce à un vieil homme à lunettes, chauve, barbu, et « plein de bon sens et de sagesse »[59] qui écrit des histoires à l'encre sur des parchemins et qu'il range ensuite « dans des grands livres »[60]. Cet archiviste nous rappelle étrangement Guillaume de Baskerville, moine franciscain très savant dans l'adaptation à l'écran par Jean-Jacques Annaud du roman *Le nom de la rose* de Umberto Ecco. Ainsi, nous voyons que ce qui est déjà mis en avant ici est la figure de l'archiviste érudit ; et qui l'est car il a des années d'expérience derrière lui. Nous sommes également face aux missions de classement et de conservation de l'archiviste qui est ainsi le dépositaire et le transmetteur de la mémoire. Mais les seuls supports que les spectateurs de ce court métrage associeront aux archives vont être le papier et les manuscrits. Et, de ce fait, on peut là aussi voir apparaître un amalgame entre la figure de l'archiviste et du bibliothécaire ; d'autant plus que ce vieil archiviste possède des étagères remplies de ces sortes de registres.

A travers ce film d'animation, les enfants (public qui semble davantage ciblé) associeront aussi les archives à un endroit isolé du reste du monde. En effet, la maison de cet archiviste se trouve

56 *Ibid*.

57 *Ibid*.

58 Cyril Besse et Laurent Foudrot, *L'archiviste*, 2001.

59 *Ibid*.

60 *Ibid*.

« perdue quelque part »[61] en haut d'une colline. De plus, son activité d'écriture se fait dans la pénombre, à la lueur d'une bougie ; ce qui accentue cette idée de travail en marge, dans le plus grand secret.

De même, la courte vision des archives que nous propose Peter Jackson dans son film La *Communauté de l'anneau*, premier volet de la trilogie *Le Seigneur des anneaux* tirée du roman éponyme de J. R. R. Tolkien, nous met aussi en présence d'une pièce sombre et poussiéreuse où des piles de livres, de *codex* et de *volumen* jonchent le sol. Le magicien Gandalf vient dans ce lieu afin d'y consulter des archives et notamment les écrits d'un roi décédé il y a fort longtemps dans le but de comprendre des événements du présent (de l'action). Ce vieil homme à barbe blanche jette sur une table un paquet de parchemins détériorés parmi lesquels se trouvent des écrits manuscrits ainsi que des cartes. Tout à ce travail à la lueur d'une chandelle, il fume la pipe et boit[62].
Là aussi nous avons donc bien une vision quasi médiévale (ce qui semble toutefois logique pour un roman « médiéval fantastique » comme *Le Seigneur des anneaux*) des archives et de l'archiviste. En effet, non seulement l'on retrouve bien l'image des archives poussiéreuses et laissées à l'abandon, mais en plus nous avons celle de leur mauvaise conservation et d'une certaine indifférence voire une maltraitance à leur égard. Celui qui utilise ces archives ici est un personnage puissant et important réunissant donc les clichés du vieil érudit sans qui l'histoire ne peut se poursuivre...

Le cinéma reprend donc certains codes et stéréotypes contenus dans la littérature pour représenter les archives et l'archiviste. Mais grâce à son pouvoir de suggestion visuelle, il va davantage donner de l'archiviste une image d'un personnage très savant car vieux (cette vieillesse pourrait aussi expliquer l'image suggérée d'une certaine lenteur et nonchalance). L'archiviste est aussi présenté comme quelqu'un d'important car clef de certaines situations du fait de sa spécialité de gardien de la mémoire et du secret. Tellement gardien qu'il en oublierait son devoir de communication des archives et s'efforcerait de les soustraire à la vue des autres...
Cette image quelque peu stéréotypée, voire mystérieuse, du sage ermite qui est projetée sur grand écran se révèle-t-elle plus fidèle à la réalité dans les séries télévisées ?

2.2. Une vision plus réaliste dans les séries télévisées ?

Dans son article de 2010, Gilliane Kern fait référence à deux séries télévisées mettant en scène le monde des archives : *Nos archives secrètes* réalisée par le suisse Noël Tortajada en 1995 et

61 *Ibid*.

62 Peter Jackson, *Le Seingneur des anneaux. La Communauté de l'anneau*, 27 minutes 38 secondes-28 minutes 08 secondes.

Cold Case[63], série policière étasunienne produite en 2003 par Meredith Stiehm[64] qui sera l'objet de notre étude de cas. Outre un paragraphe sur cette dernière série, l'article de l'Université de Haute Alsace sur l'archivistique dans l'audiovisuel[65] nous propose une rapide description de l'image des archives qui va être présente dans la série policière d'action créée en 2001 aux USA par Joel Surnow et Robert Cochran : *24 heures chrono* [66]. L'article de Geneviève Noël paru en mai 2008 dans le magazine en ligne de l'AAQ[67], aborde davantage les différents thèmes concernant l'archivistique montrés dans cette série, à savoir « la prise de décision et les fonctions de l'archiviste », l'importance du « numérique », ainsi que « la modernité de la profession d'archiviste ».[68] Sur le forum de discussion des archivistes territoriaux, Alexandre Beurnaux nous informe également de la présence d'un archiviste dans la série française *Laura*[69] réalisée en 2006 par Pascal Perry et François Charlent[70].

Pour ce qui est de nos propres recherches sur la présence des archives et du professionnel des archives dans les séries télévisées, nous avons découvert que l'héroïne de la série policière française *Léa Parker*, réalisée en 2003 par Nicolas Duran-Zouky et Jean-Benoît Gillig, est officiellement archiviste. Mais ceci n'est qu'une couverture au véritable métier qu'elle exerce dans « une cellule **ultra secrète** de la Police Nationale ».[71] De plus, dans la série policière à vocation dramatico-humoristique *Castle* d'Andrew Marlowe produite en 2009[72], les archives sont au cœur de l'épisode 14 de la saison 4 : « Le papillon bleu »[73].

---

63 Gilliane Kern, *op. cit*

64 Nils C. Ahl, Benjamin Fau, *Dictionnaire des séries télévisées*, Paris, Éditions Philippe Rey, 2011, rubrique « Cold Case ».

65 Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, « Audiovisuel », *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi.htm

66 Allociné, « 24 heures chrono », Séries, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=58.htm

67 Association des archivistes québecois.

68 Geneviève Noël, *Archives au présent. Le magazine en ligne des archivistes du Québec*, « *24 h chrono*. Exemple de la présence des archives à la télévision », Clins d'œil, mai 2008, [en ligne], disponible sur http://www.archivistes.qc.ca/-Archives-au-present-.html

69 Forum de discussion Yahoo Groupes, «Série Laura », *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1579

70 Allociné, « Laura », *Séries*, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=721.html

71 Allociné, « Léa Parker », *Séries*, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=496.html

72 Allociné, « Castle », *Séries*, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=4178.html

73 *Castle*, saison 4, épisode 14, « Le papillon bleu », 40 minutes.

Le titre évocateur de la série télévisée suisse *Nos archives secrètes* assimile donc d'emblée les archives avec le monde du secret. L'on retrouve également cette vision d'une activité cachée car s'exerçant au « 7e sous-sol d'un bunker »[74]. Le cas de la série *Léa Parker* est également intéressant en ce qui concerne une possible assimilation du métier d'archiviste au secret puisque ce métier n'existe que pour dissimuler la vérité[75]. Quant à l'archiviste de la série *Laura*, il appartient aussi au domaine de l'occulte et du flou du fait d'apparitions quelque peu fantastiques.[76] Dans l'épisode de la série *Castle*, le lieu de conservation des archives est un « entrepôt où sont les vieux dossiers » et lorsque celui-ci apparaît à l'écran l'on est en présence d'une salle sombre, une espèce de cave avec un sol en terre[77]. Apparaît donc ici l'image de l'isolement des archives, d'une activité sous-terre. Nous retrouvons également le cliché de la saleté et de la vétusté des archives, notamment lorsqu'un enquêteur dit ces mots en parlant du conteneur d'archives : « C'est bizarre, il n'y a pas de poussière ?! »[78]. Et ces archives sont des documents (photos, rapports de police, dépositions) et des « vieux papiers »[79] datant de 1947. Le téléspectateur, à l'issu de cet épisode, retirera donc une image des archives comme étant de vieux documents de l'âge historique stockés et (mal) conservés dans un endroit sombre et à l'écart.

Cependant, la série *24 heures chrono* donne une image plus moderne des archives et de l'activité de l'archiviste[80]. Elle va effectivement à l'encontre des stéréotypes déjà abordés. « Les archives ne sont pas que de vieux documents qui nous rendent nostalgiques. Fini également le mythe de l'archiviste centenaire et solitaire au fond d'un sous-sol poussiéreux ou d'une grotte inatteignable de notre imaginaire collectif »[81]. Ici, nous sommes en présence d'archives courantes contenues sur des ordinateurs. La conservation des archives se fait donc de façon numérique et non plus seulement par un classement des divers supports papier. Même si le téléspectateur ne voit pas concrètement les missions de l'archiviste, l'atmosphère de la série indique implicitement une excellente gestion des archives, classement et description notamment, pour une rapidité de communication nécessaire au déroulement de l'action.

74 Gilliane Kern, *op. cit*, p. 1.

75 Allociné, « Léa Parker », *op. cit.*

76 Forum de discussion Yahoo Groupes, «Série Laura », *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1579

77 *Castle*, *op. cit.*, 19-21 minutes.

78 *Ibid.*

79 *Ibid.*, 24e minute.

80 Geneviève Noël, *op. cit.*

81 *Ibid.*

Les œuvres de fiction télévisuelles dans leur grande majorité donnent donc encore une image stéréotypée et faussée, voire négative, des archives et du professionnel des archives. Seule la série *24 heures chrono* se rapproche d'une vision plus moderne et réaliste de l'archivistique et du métier d'archiviste avec tout ce qu'il implique de nouvelles problématiques.
Il existe aussi et enfin une image des archives et de l'archiviste dans les jeux vidéos. Bien qu'elle ne soit pas forcément non plus proche de la réalité, elle contribue tout du moins à redorer le blason du professionnel des archives car les jeux vidéos en donnent une image plus que positive.

2.3. L'archiviste comme héros de jeu vidéo

Le seul ouvrage dont nous disposons à l'heure actuelle traitant de l'image de l'archiviste dans les jeux vidéos est l'article de Gilliane Kern[82] qui en mentionne trois s'étendant de l'année 1987 à 2012. Tout d'abord, le jeu futuriste *Warhammer 40000* créé en 1987 par Rich Prestley pour la société Games Workshop[83], et qui en est à sa sixième édition en 2012. Ensuite *Art off Murder : La Traque du Marionnettiste,* jeux d'aventure sur *pc* édité par la société Micro Application en 2009[84]. Et enfin le jeux de rôle/action, toujours sur *pc*, *Diablo III* développé et édité par la société Blizzard Entertainement en 2012[85], qu'elle étudie davantage.

Nous pouvons noter dans un premier temps que l'archiviste est quelqu'un d'indispensable au jeu et à sa continuité, image similaire à celle qui lui est donnée dans les romans et bandes dessinées. Dans *Art off Murder : La Traque du Marionnettiste*, c'est effectivement le personnage qui détient « la clef qui permet de continuer le jeu »[86]. On renoue donc encore une fois avec l'image du savant personnage indispensable au héros car disposant d'une grande culture et connaissance.
Ensuite, Gilliane Kern soulève le fait que l'archiviste des jeux vidéos est souvent un personnage surpuissant. En effet ce personnage est généralement doté d'armes ultra performantes. Celle du Maître archiviste de *Warhammer 40000* lui permet par exemple « d'attaquer ses adversaires à distance et de l'aider à focaliser ses pouvoirs »[87]. C'est donc un des personnages les « plus

82 Gilliane Kern, *op. cit*, p. 2.

83 Wikipedia, *Warhammer 4000*, histoire, [en ligne], disponible sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Warhammer_40,000

84 Jeuxvideo.com, *Art of Murder: La Traque du Marionnettiste*, fiche technique, [en ligne], disponible sur http://www.jeuxvideo.com/jeux/pc/00026311-art-of-murder-la-traque-du-marionnettiste.htm

85 Jeuxvideo.com, *Diablo III*, fiche techinuqe, [en ligne], disponible sur http://www.jeuxvideo.com/jeux/pc/00021770-diablo-iii.htm

86 Gilliane Kern, *ibid*.

87 Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, « Littérature », *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur

puissant[s] de la galaxie » selon ce qu'en dit Gilliane Kern[88].

L'archiviste du jeu *Diablo III* partage également ces facultés prodigieuses[89], notamment grâce à deux attaques. Avec l'une, il lance à l'aide de son bâton[90] un sort sur les monstres qui l'environnent. Il sort alors de celui-ci une **tornade de papiers**. Blizzard Entertainement nous indique d'ailleurs que l'archiviste n'a pour toute arme que « le tome et la plume »[91]. On peut d'ores et déjà dire que ce jeu vidéo va renvoyer la vision des archives comme de seuls documents sur support papier ainsi que celle d'un monde vétuste et obsolète où l'on travaille encore à la plume et l'encrier... Pour ce qui est de l'autre, on peut la qualifier d'attaque « chuuut ». En effet, il lance un sort en l'air avec son bâton et apparaît alors en filigrane au dessus de sa tête celle énorme d'un vieil homme chauve à la barbe blanche mettant un index sur sa bouche. Cela crée ensuite une déflagration autour de l'archiviste exterminant tout ce qui l'encercle. Cette apparition est très intéressante car l'on peut voir dans ce geste du doigt sur la bouche comme une sorte de métaphore de l'image du gardien du secret qui est attribuée bien souvent à l'archiviste. Il a également l'image d'un passeur, de quelqu'un qui permet d'assurer la jonction entre une époque révolue et l'avenir, d'assurer la mémoire et la pérennité d'une culture commune. Blizzard Entertainement décrit d'ailleurs ces héros comme des gens combattant « [non-]seulement pour garantir notre avenir, mais également pour sauvegarder notre passé »[92]. Le cas de leur tenue vestimentaire et de leur armure est aussi singulier. Ils portent une espèce de cape ou de robe de bure et détiennent à leur ceinture des manuscrits[93]. L'image qui est alors présentée à l'utilisateur du jeu vidéo est celle d'un espèce de moine ou de magicien érudit et historien assez vieux qui va s'aider de son bâton pour marcher. Pour ce qui est de leur armement défensif, ils ont « pour toute armure […] le savoir des générations passées »[94]. Ainsi, toutes les connaissances qu'ils ont emmagasinées et qu'ils conservent précieusement sont si importantes qu'elles auront pour effet de les prémunir des attaques ennemies. La connaissance et le savoir sont donc ici montrés comme étant des forces. Ce que Steven Spielberg montrait déjà en 1989 dans son film *Indiana Jones et la Dernière Croisade* à travers la phrase prononcée par Sean Connery «La plume est plus forte que

http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi2.htm

88 Gilliane Kern, *op. cit.*

89 *Ibid.*

90 Jeuxvideopc.com, *L'archiviste de Diablo III*, vidéo, [en ligne], disponible sur http://jeuxvideopc.com/video/streaming_big-15336-trailer-archiviste-

91 Forum de discussion de fans JudgeHype, *Diablo III*, « Nouvelle classe : l'archiviste », [en ligne], disponible sur http://www.diablo3.judgehype.com/news/nouvelle-classe-l-archiviste/

92 *Ibid.*

93 *Ibid.*

94 *Ibid.*

l'épée ».

Ainsi, même si l'on retrouve certaines caractéristiques qui collent à la peau de l'archiviste depuis les débuts de son apparition en littérature, comme par exmple l'image moyenâgeuse du vieil homme savant conservant de vieux livres et de vieux papiers, nous pouvons voir que les jeux vidéos le présentent de manière assez positive. En effet, on a bien ici la notion de conservation des archives qui lui est dévolue et qui lui permet d'emmagasiner tout un savoir faisant de lui un être extrêmement puissant. Mais, même si les jeux vidéos donnent cette image si importante des archives et du professionnel des archives, c'est sans doute la plus fantaisiste présente dans les œuvres de fiction.

Ces œuvres de fiction montrent donc bien plus une image stéréotypée, voire caricaturale, des archives et du professionnel des archives. Mais vont-elles malgré tout contribuer à donner aux lecteurs, spectateurs et téléspectateurs une vision et une représentation du monde des archives et de l'archiviste conforme à la réalité ? Quelle image de l'archiviste le « consommateur » va-t-il en retirer ?

3 Présentation des archives et de l'archiviste : réalité ou fiction ?

Tout d'abord, il est à noter que les œuvres de fiction peuvent être porteuses d'un message et fondatrices d'un certain nombre de stéréotypes. Nous pouvons ainsi nous poser la question consistant à savoir si l'image des archives et de l'archiviste, stéréotypée ou non, ainsi véhiculée se rapprochera de la vision qu'en a le sens commun ou bien de la réalité de la profession. Suite à ces constats, est-il possible d'affirmer que les œuvres de fiction peuvent être prises comme un outil pédagogique et un moyen d'éduquer les non initiés à propos des archives et du professionnel des archives?

3.1. Messages et stéréotypes : un consensus ?

Par ces diverses confrontations avec les archives et les archivistes présents dans les œuvres de fiction, le public retirera une certaine image véhiculée par les messages qui lui sont soumis et derrière lesquels nous avons pu mettre en évidence un certain nombre de clichés et de stéréotypes. En effet, dans les différents types d'œuvres, les archives sont le plus souvent résumées à de très vieux documents papier pouvant servir à faire de la généalogie et que le professionnel collecte, classe, recherche et communique. Ce professionnel des archives est quasiment toujours un homme vieux ou bien entre-deux-âges, intellectuel empli de connaissances, réalisant à la fois un important travail d'historien et d'enquêteur, portant des lunettes, un costume ou une blouse, et fumant la pipe.

De plus, il travaille en marge du reste du monde, isolé dans un endroit obscur et poussiéreux. C'est ainsi qu'il apparaît comme le détenteur et le gardien du secret, dépositaire de la mémoire et transmetteur du passé ; et qui, du fait de ce pouvoir, peut se révéler, consciemment ou non, l'instrument d'une politique de manipulation de la part des autorités. Les seules œuvres de fiction orienteront donc le public vers une vision quasi surnaturelle et mystique de l'archiviste ainsi que vers l'image des archives comme de seuls vieux manuscrits sortis d'outre-tombe.

Cette image façonnée par les messages et stéréotypes ne relève pourtant pas forcément de la seule volonté des auteurs d'œuvres de fiction. En effet, et notamment pour ce qui est des films et des séries télévisées, les productions artistiques sont le reflet d'une époque, une « fiction-miroir » de la société[95], une « société sur […] écran » pour reprendre Sylvain Allemand[96], et doivent être en phase avec les demandes de cette société afin d'espérer se vendre[97]. Dans le cas des séries, c'est donc « l'imaginaire du public qui oriente les œuvres télévisuelles de fiction et impose une certaine prégnance » selon ce qu'en dit Vincent Colonna.[98] Ainsi, nous pouvons dire que les auteurs d'œuvres de fiction mettant en scène le monde des archives vont présenter ce monde tel que le public le voit déjà afin qu'il ne soit pas perdu et ait les clefs de compréhension inhérentes à son plaisir et, par voie de conséquence, à la réussite de l'œuvre. C'est donc le public lui-même qui va générer ces images des archives et du professionnel des archives empreintes de messages et de stéréotypes.

Malgré cette sorte de consensus autour du message stéréotypé sur les archives, le commun des mortels pourra-t-il avoir une image se rapprochant quelque peu de la réalité ou au contraire totalement biaisée ?

3.2. Question d'image

Il est tout a fait indéniable que la véracité du discours sur les archives des œuvres de fiction dépendra tout d'abord du genre auquel elles appartiennent. L'image de l'archiviste et du monde des archives tendra par exemple plus vers l'objectivité dans une œuvre se voulant réaliste plutôt que dans une autre à caractère humoristique. En effet, les méthodes d'archivage et de classement de

95 Martin Winckler, *Les miroirs de la vie. Histoire des séries américaines (essai)*, Paris-New York, Éditions Le Passage, 2002, p. 19 et 289-291.

96 Slavain Allemand, « La société sur grand écran », *Sciences humaines*, n° 126, avril 2002, p. 2-22.

97 Abdessamed Sahali, *Les séries TV,* Paris, Éditions Le Cavalier Bleu, 2008, 127 p.

98 Vincent Colonna, *L'art des séries télévisées ou comment surpasser les Américains*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2010, 369 p.

Gaston Lagaffe au « Journal de Spirou »[99] seront bien moins fiables que la manipulation et la gestion des archives électroniques dans la série *24 heures chrono*[100].

De plus, les œuvres de fiction audiovisuelles ont d'autant plus d'importance dans ce domaine du fait de la puissance suggestive des images évoquée par Isabelle Veyrat-Masson[101]. En effet, la télévision fabrique des images. Celles-ci ne sont qu'une représentation de la réalité. Régine Robin va même jusqu'à dire que de ce fait l'on ne peut plus distinguer les vraies représentations des fausses.[102] La télévision est donc un agent de transmission de la réalité par la fiction conformément à ce que dit Anne-Claude Ambroise-Rendu[103], mais elle produit simultanément un discours sur la réalité qu'elle montre.[104] Par exemple, beaucoup de séries télévisées contemporaines sont maintenant des fictions réalistes. Cependant, celles-ci ne sont souvent réelles qu'en apparence et n'ont pas forcément le contenu de la réalité montrée et suggérée.[105]

Ainsi, l'image que donnent des archives et du professionnel des archives les œuvres de fiction et notamment les séries télévisées n'est pas forcément conforme à la réalité des faits car elles ne vont pas montrer tous les aspects de cette réalité. Pour autant, les œuvres de fiction ne vont-elles pas contribuer à éduquer leurs publics sur le sujet du monde des archives qu'ils ne connaissent pas ou très peu ? Et de quelle manière peut-on qualifier cela d'éducation ?

3.3. Les œuvres de fiction comme outil pédagogique ?

Selon Isabelle Veyrat-Masson, la télévision, de par son discours et son message sur les images qu'elle montre, se comporte en quelque sorte en institutrice.[106] En effet, elle transmet des codes de lecture et d'accès aux téléspectateurs sur les images qu'elle leur soumet. À la manière d'un enseignant face à ses élèves, elle leur fait découvrir et comprendre une matière, un univers qu'ils connaissent peu ou ne connaissent pas du tout. La télévision reste pour cela un des moyens les plus

99 Marc Libert, *op.cit.*, p. 279-280.

100 Geneviève Noël, *op. cit.*

101 Isabelle Veyrat-Masson, *op.cit*.

102 Régine Robin, *La mémoire saturée*, Paris, Éditions Stock, 2003, 524 p.

103 Anne-Claude Ambroise-Rendu, « Quand la fiction est prise pour la réalité », *Le Temps des médias*, n° 14, janvier 2010, p. 291-297.

104 Pascal Blanchard et Isabelle Veyra-Masson (dir.), « Les guerres de mémoire à la télévision: du dévoilement à l'accompagnement », dans Pascal Blanchard, Isabelle Veyrat-Masson, sous la dir. de, *Les guerres de mémoire. La France et son histoire*, Paris, Éditions La Découverte, 2010, p. 273-287.

105 Isabelle Veyrat-Masson, *op.cit.*

106 Isabelle Veyrat-Masson, *Quand la télévision explore le temps. L'histoire au petit écran. 1953 – 2000*, La Flèche, Éditions Fayard, 2000, 567 p.

populaires d'accès à tout élargissement de son panel de connaissances et de sa culture.
De plus, selon les auteurs comme Abdessamed Sahali ou Vincent Colonna ayant étudié plus particulièrement les séries télévisées et l'interraction avec leur public, c'est parce que le téléspectateur verra les mêmes choses hebdobadairement qu'il va se les approprier jusqu'à en faire des éléments finis de la réalité, même si ce n'est pas le cas. « La mise en scène récurrente d'un fragment de métier suffit au spectateur pour avoir le sentiment qu'il a accès par une fenêtre à tout un univers qui se trouve hors-champ, qu'il ne voit pas, mais qui pourrait être vu si la caméra se déplacait ».[107] En effet,« La répétition virtuelle de mêmes lieux rapproche le récit de la réalité du quotidien de tout un chacun ».[108] Hervé Glevarec, quant à lui, indique bien que les « séries contemporaines ont acquise une appropriation cultivée et une reconnaissance culturelle depuis une dizaine d'années » chez les sériphiles; c'est pourquoi certains d'entre eux pensent et agissent même en ayant pour référence ce qu'ils ont vu et/ou entendu dans les œuvres de fiction télévisuelles.[109]
Ainsi, par le biais de la puissance suggestive de la télévision et de l'image alliée au son, les séries télévisées agissent à la manière d'un éducateur inculquant de nouvelles valeurs, connaissances et compétences à des apprentis. Mais, le télespectateur ne prendra sûrement pas la peine de vérifier la véracité des faits qui lui sont présentés lors de la détente que constitue pour lui le visionnage de la série.

Nous voyons donc que le thème du monde des archives est traité dans tous les types d' œuvre de fiction, même les plus inattendues. Cependant, l'image des archives et du professionnel des archives reste dans la majeur partie des cas fantaisiste, floue (déjà, nous ne sommes jamais clairement en présence d'un archiviste...), et entâchée de clichés et de stéréotypes. Le message au sujet des archives que livrent ces œuvres de fiction est donc bien éloigné de la réalité et la présentation qui est faite des archives et de l'archiviste demeure bien fictive. Une œuvre de fiction, pour peu qu'elle ait des vertues pédagogiques, reste un divertissement et n'est pas un documentaire. Il est donc difficile d'y retrouver une image fidèle et exhaustive des archives et de l'archiviste.
Cependant, dans le cas de la série *Cold Case*, fiction à caractère réaliste qui utilise, montre et produit de surcroit un discours sur le monde des archives, est-ce-que « l'enseignement » qu'elle dispense sur les archives est suffisamment complet et fidèle à la réalité pour que le téléspectateur naif et crédule en retire une image fidèle des archives et du professionnel des archives ?

107 Vincent Colonna, *op. cit.*

108 Abdessamed Sahali, *op. cit.*, p. 45.

109 Hervé Glevarec, *La sériphilie. Sociologie d'un attachement culturel et place de la fiction dans la vie des jeunes adultes*, Paris, Ellipse Éditions Marketing S.A., 2012, p. 13-36.

BIBLIOGRAPHIE

1 Archives et archiviste

1.1. Archives

Association des archivistes français (AAF), *Abrégé d'archivistique. Principes et pratiques du métier d'archiviste*, Paris, 3e édition revue et augmentée, 2012, 346 p.

DUCHEIN (Michel), « Archives, archivistes, archivistique: définitions et problématiques », dans *La pratique archivistique française*, FAVIER (Jean) sous la dir.de, Paris, Archives nationales (édition de 1993 accompagnée d'un supplément concernant la période d'avril 1993 à juillet 1997), 2008, p. 19-32.

1.2. Archiviste

Blog Univ'archive. Pérégrination dans la nébuleuse archivistique, *Qu'est-ce qu'un archiviste?*, octobre 2010, [en ligne], disponible sur http://univarchives.wordpress.com/2010/10/22/questcequunarchiviste/#sdfootnote4sym (consulté le 11 mars 2013).

FUENTES-HASHIMOTO (Lourdes), LAPERDRIX (Marie), « L'Archiviste est un médiateur actif », dans *Archives Online*, octobre 2010, [en ligne], disponible sur http://archivesonline.wordpress.com/2010/09/20/larchiviste-est-un-mediateur-actif/ (consulté le 11 mars 2013).

1.3. Pratique archivistique

VERGNE (Julien), *La découverte des pratiques anglo-saxonnes: une révolution?,* mémoire de recherche sous la direction de Bénédicte GRAILLES, Université de Lettres, Langues et Sciences Humaines d'Angers, 2009, 55 p.

1.4. Lieu de conservation des archives

Direction des Archives de France, *Règles de base pour la construction et l'aménagement d'un bâtiment d'archives*, 3e édition, octobre 2009, [en ligne], disponible sur http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/3281 (consulté le 12 mars 2013).

2 Archives de la police

BERLIÈRE (Jean-Marc), « Archives de police/historiens policés? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 48-4bis, mai 2001, p. 57-68.

BERLIÈRE (Jean-Marc), LÉVY (René), *Histoire des polices en France de l'Ancien Régime à nos jours*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011, 768 p.

BERLIÈRE (Jean-Marc), *Le monde des polices en France, XIX^e – XX^e siècle*, Paris, Éditions Complèxe, 1996, 275 p.

3 Œuvres de fiction

3.1. Films

Écran Noir, *The Avengers. Chapeau melon et bottes de cuir*, [en ligne], disponible sur http://www.ecrannoir.fr/films/98/avengers/home.htm (consulté le 11 mars 2013).

3.2. Séries télévisées

AHL (Nils C.), FAU (Benjamin), *Dictionnaire des séries télévisées*, Paris, Éditions Philippe Rey, 2011, 1043 p.

COLONNA (Vincent), *L'art des séries télévisées ou comment surpasser les Américains*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2010, 369 p.

PINSOLLE (Dominique), « Séries télévisées pour public cultivé », *Le Monde Diplomatique*, n° 687, juin 2011, p. 27.

SAHALI (Abdessamed), *Les séries TV*, Paris, Éditions Le Cavalier Bleu, 2008, 127 p.

3.2.1. Séries américaines (États-Unis)

WINCKLER (Martin), *Les miroirs de la vie. Histoire des séries américaines (essai)*, Paris-New York, Éditions Le Passage, 2002, 335 p.

WINCKLER (Martin), « Les séries américaines, des fictions engagées », *Le Monde Diplomatique*, n° 628, juillet 2006, p. 22.

WINCKLER (Martin), « Les séries américaines, une si riche addiction », *Manière de voir*, n° 111, p. 32.

4 Image des archives et de l'archiviste

4.1. Dans la société

AUBIN (Sylvie) et RICHARD (Denis), « Archives au naturel », dans Association des archivistes québécois (AAQ), *Archives au présent*. Le magazine en ligne des archivistes du Québec, [en ligne], disponible sur http://www.archivistes.qc.ca/spip.php?page=article-22&id_article=510 (consulté le 5 avril 2013).

COMBE (Sonia), *Archives interdites. L'histoire confisquée*, Paris, Éditions La Découverte, 2011, réédition d'une parution de 1994 aux éditions Albin Michel agrémentée d'une préface inédite de l'auteur, 326 p.

4.2. Dans la fiction

4.2.1. Ouvrages généraux

CLEYET-MICHAUD (Rosine), « L'archiviste d'aujourd'hui : un métier à multiples facettes », dans AUBRY (Martine), CHAVE (Isabelle), DOOM (Vincent), sous la dir. de, *Archives, archivistes et archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen-Age à nos jours. Entre gouvernance et mémoire*, Lille, IrHis, 2004, p. 239-241.

KERN (Gilliane), « L'archivistique dans les œuvres de fiction », dans *La référence EBSI*: rubrique *Portraits littéraires*, 15 avril 2010, 5 p., [en ligne], disponible sur http://lareference.ebsi.umontreal.ca/spip.php?article325 (consulté le 9 mars 2013).

La Déclaration québécoise sur les archives, *Des archi quoi ?*, [en ligne], disponible sur http://www.archivistes.qc.ca/declaration/webzine/archives_quoi.html (consulté le 9 mars 2013).

SCHMULAND (Arlene), « The archival image in fiction. An analysis and annotated bibliography », *The American Archivist,* n° 62, printemps 1999, p. 24-73.

4.2.2. En littérature

Forum de discussion Yahoo Groupes, *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1588 (consulté le 23 avril 2013).

Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, «Œuvres graphiques», *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi3.htm (consulté le 23 avril 2013).

La bande dessinée

LIBERT (Marc), « L'image de l'archiviste dans la bande dessinée belge », dans AUBRY (Martine), CHAVE (Isabelle), DOOM (Vincent), sous la dir. de, *Archives, archivistes et archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen-Age à nos jours. Entre gouvernance et mémoire*, Lille, IrHis, 2004, p. 271-283.

Le roman

Bibliopoche, *Comment calmer M.Bracke* (résumé du livre), [en ligne], disponible sur www.bibliopoche.com/livre/Comment-calmer-M-Bracke/185202.html.

Chroniques de la rentrée litteraire.com, *Un autre monde* de Barbara Kingsolver, [en ligne], disponible sur http://chroniquesdelarentreelitteraire.com/2010/10/romans-etrangers/un-autre-monde-de-barbara-kingsolver (consulté le 1er avril 2013).

FERRI (Laurent), « Le chartiste dans la fiction littéraire (XIXe et XXe siècles) : une figure ambiguë », *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, t. 159, 2001, p. 615-629.

FERRI (Laurent), « (Men)songes archivistiques et vérités romanesques de Daniel Defoe à Hélène Cixous », dans AUBRY (Martine), CHAVE (Isabelle), DOOM (Vincent), sous la dir. de, *Archives, archivistes et archivistique dans l'Europe du Nord-Ouest du Moyen-Age à nos jours. Entre gouvernance et mémoire*, Lille, IrHis, 2004, p. 255-269.

Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, « Littérature », *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi2.htm (consulté le 23 avril 2013).

4.2.3. *Dans les œuvres audiovisuelles*

Le cinéma

ALDRED (Tania), BURR (Gordon) et PARK (Eun G.), « Crossing a librarian with an historian. The Image of archivists in film », *Archivaria*, n° 66, 2008, p. 57-93.

LÉTOURNEAU (Émilie), « L'archiviste invisible. Le colonel Jones dans Chapeau melon et bottes de cuir », dans *Archives au présent. Le magazine en ligne des archivistes du Québec*, novembre 2007, [en ligne], disponible sur http://www.archivistes.qc.ca/spip.phppage=article-25&id_article=33 (consulté le 11 mars 2013).

Les séries télévisées

Allociné, «24 heures chrono », *Séries*, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=58.html (consulté le 22 avril 2013).

Allociné, « Castle », *Séries*, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=4178.html (consulté le 22 avril 2013).

Allociné, « Laura », *Séries*, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=721.html (consulté le 22 avril 2013).

Allociné, « Léa Parker », *Séries*, [en ligne], disponible sur www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=496.html (consulté le 22 avril 2013).

Forum de discussion Yahoo Groupes, «Série Laura », *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1579 (consulté le 23 avril 2013).

NOËL (Geneviève), *Archives au présent. Le magazine en ligne des archiviste du Québec*, « 24 h chrono. Exemple de la présence des archives à la télévision », Clins d'oeil, mai 2008, [en ligne], disponible sur http://www.archivistes.qc.ca/-Archives-au-present-.html (consulté le 10 janvier 2013).

Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, « Audiovisuel », *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi.htm (consulté le 23 avril 2013).

Les jeux vidéos

Forum de discussion de fan JudgeHype, *Diablo III*, « Nouvelle classe : l'archiviste », [en ligne], disponible sur http://www.diablo3.judgehype.com/news/nouvelle-classe-l-archiviste/ (consulté le 5 avril 2013).

Jeuxvideo.com, *Art of Murder: La Traque du Marionnnettiste*, fiche techinuqe, [en ligne], disponible sur http://www.jeuxvideo.com/jeux/pc/00026311-art-of-murder-la-traque-du-marionnettiste.htm (consulté le 5 avril 2013).

Jeuxvideo.com, *Diablo III*, fiche techinuqe, [en ligne], disponible sur http://www.jeuxvideo.com/jeux/pc/00021770-diablo-iii.htm (consulté le 5 avril 2013).

Jeuxvideopc.com, *L'archiviste de Diablo III*, vidéo, [en ligne], disponible sur http://jeuxvideopc.com/video/streaming_big-15336-trailer-archiviste- (consulté le 5 avril 2013).

Wikipedia, *Warhammer 4000*, histoire, [en ligne], disponible sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Warhammer_40,000 (consulté le 5 avril 2013).

5 Fiction et réalité sociale

ALLEMAND (Sylvain), « La société sur grand écran », *Sciences humaines*, n° 126, avril 2002, p. 2-22.

AMBROISE-RENDU (Anne-Claude), « Quand la fiction est prise pour la réalité », *Le Temps des médias*, n° 14, janvier 2010, p. 291-297.

GLEVAREC (Hervé), *La sériphilie. Sociologie d'un attachement culturel et place de la fiction dans la vie des jeunes adultes*, Paris, Ellipse Éditions Marketing S.A., 2012, 152. p.

5.1. Pouvoir des œuvres de fiction

5.1.1. Image et mémoire

BLANCHARD (Pascal), VEYRAT-MASSON (Isabelle), sous la dir. de, *Les guerres de mémoire. La France et son histoire*, Paris, Éditions La Découverte, 2010, p. 15-46.

ROBIN (Régine), *La mémoire saturée*, Paris, Éditions Stock, 2003, 524 p.

VEYRAT-MASSON (Isabelle), « Les guerres de mémoire à la télévision: du dévoilement à l'accompagnement », dans BLANCHARD (Pascal), VEYRAT-MASSON (Isabelle), sous la dir. de, *Les guerres de mémoire. La France et son histoire*, Paris, Éditions La Découverte, 2010, p. 273-287.

5.1.2. Rôle et influence de la télévision

VEYRAT-MASSON (Isabelle), *Quand la télévision explore le temps. L'histoire au petit écran. 1953 – 2000*, La Flèche, Éditions Fayard, 2000, 567 p.

VEYRAT-MASSON (Isabelle), *Télévision et histoire : la confusion des genres. Docudramas, docufiction et fictions du réel* ?, Bruxelles, Éditions De Boeck Université, 2008, 224 p.

6 Autres ouvrages de fiction faisant référence à l'image des archives et du professionnel des archives

6.1. Roman

AMPUERO (Roberto), *L'affaire Kustermann*, Éditions 10/18. Département d'Univers Poche,

2003, 270 p. (traduction et édition française de l'ouvrage de Roberto Ampuero, *¿Quién mató a Christián Kustermann ?*, Editorilal Planeta Chilena SA, 1993, 160 p.

MORDILLAT (Gérard), *Comment calmer M. Bracke*, Calman Lévy, 2005, 189 p.

6.2. Film

BESSE (Cyril), FOUDROT (Laurent), *L'archiviste*, 2001, 6 minutes.

JACKSON (Peter), *Le Seingneur des anneaux. La Communauté de l'anneau*, 2001, [premier volet de la trilogie], 2 heures et 51 minutes.

6.3. Série télévisée

Castle, saison 4, épisode 14, « Le papillon bleu », 40 minutes.

ÉTAT DES SOURCES

1 Épisodes[110] de *Cold Case* en version française

Saison 1, 23 épisodes. Visionnages analytiques de ce que l'on voit et entend sur les archives et le professionnel des archives dans les épisodes 1 à 20 inclus.

Saison 2, 23 épisodes. Visionnages analytiques de ce que l'on voit et entend sur les archives et le professionnel des archives dans les épisodes 1 à 13 inclus et de l'épisode 23.

Saison 3, 23 épisodes. Visionnages analytiques de ce que l'on voit et entend sur les archives et le professionnel des archives dans les épisodes 1 à 14 inclus et de l'épisode 19.

Saison 4, 24 épisodes. Visionnages analytiques de ce que l'on voit et entend sur les archives et le professionnel des archives dans les épisodes 1 à 14 inclus.

Saison 5, 18 épisodes. Visionnages analytiques de ce que l'on voit et entend sur les archives et le professionnel des archives dans les épisodes 1 à 13 inclus.

Saison 6, 23 épisodes. Visionnages analytiques de ce que l'on voit et entend sur les archives et le professionnel des archives dans les épisodes 1 à 12 inclus.

Saison 7, 22 épisodes. Visionnages analytiques de ce que l'on voit et entend sur les archives et le professionnel des archives dans les épisodes 1 à 12 inclus.

2 Réception de la série et réaction sur les épisodes

Forum de discussion Yahoo Groupes, *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1576 (consulté le 23 avril 2013).

Forum de discussion Yahoo Groupes, *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1577 (consulté le 23 avril 2013).

Forum de discussion Yahoo Groupes, *Archivistes territoriaux*, août 2008, [en ligne] disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1579 (consulté le 23 avril 2013).

Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, « Audiovisuel » (paragraphe sur la série *Cold Case*), *L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit*, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi.htm (consulté le 23 avril 2013).

110 Un épisode dure de 41 à 42 minutes.

3 Bases de données

« Ce que l'on voit des archives et du professionnel des archives » (Annexe 1). Répertoire de tout élément visuel concernant le monde des archives apparaissant dans chacun des épisodes. Pour chaque épisode, nous avons comptabilisé la « durée d'immersion dans le monde des archives » en additionnant le nombre de secondes durant lesquelles le téléspectateur voit des choses faisant partie de l'univers des archives tel que le conçoit la scénariste de la série. En mettant ainsi en évidence les éléments qui reviennent constamment, nous pouvons d'ores et déjà avoir une idée de l'image des archives qui est renvoyée par la série à ses téléspectateurs.

« Ce que l'on entend sur le monde des archives » (Annexe 2). Répertoire de tout ce qui est dit à propos du monde des archives dans chacun des épisodes. Pour chaque épisode, nous avons noté chaque mot ou phrases prononcés par les acteurs afin de mettre en évidence le discours sur les archives qui est véhiculé dans cette série.

« Caractéristiques des archives et missions de l'archiviste » (Annexe 3). Récapitulatif des différents éléments d'archivistique montrés ou évoqués dans chaque épisode. Ici, nous avons adopté un point de vue métier et archivistique par épisode. En effet, nous avons répertorié les différentes missions de l'archiviste auxquelles se rapportent ce qui est montré ou dit des archives dans chaque épisode. Ceci permet de mettre en évidence les missions de l'archiviste mises en avant par la série.

II. Les archives et l'archiviste dans la série *Cold Case*

Pour faire écho à ce que nous venons de dire et afin d'illustrer cette vision des archives et du professionnel des archives dans un cas concret d'œuvre de fiction, nous nous proposons de faire part des analyses apportées à notre étude concernant la présence (ou l'absence) des archives et archivistes dans la série télévisée policière *Cold Case* créée par Meredith Stiehm et produite par Jerry Bruckheimer, ainsi que des conclusions que nous avons pu en tirer quant à l'image des archives et du professionnel des archives qui s'en dégage.

Cette étude de cas porte sur un corpus de cent épisodes de la série qui balaie largement les sept saisons diffusées de 2003 à 2010 sur la chaîne télévisée privée française « Canal + ».

Le choix de ne pas visionner l'intégralité des cent cinquante-six épisodes se justifie car il nous permet de ne pas seulement prendre en compte les inconditionnels qui ne manquent aucune diffusion, mais d'inclure également l'ensemble des téléspectateurs qui va recevoir l'image du monde peu connu des archives et de cet être mystérieux qu'est l'archiviste.

Cold Case: affaires classées est l'exemple même de la série policière dont la fable, le *scénario*, est construit autour des archives et repose sur les archives. Le téléspectateur sera donc grandement confronté aux archives et ainsi immergé dans le monde des archives le temps d'un épisode à travers ce qu'il va y voir et y entendre au sujet des archives. Mais le monde des archives qui sera ainsi véhiculé sera-t-il conforme à la réalité des faits ? Quelle image mentale des archives et du professionnel des archives se formera alors chez le téléspectateur suite à la vision des épisodes de *Cold Case*?

1 Les archives : pierre angulaire de la série

Dans la police criminelle de Philadelphie, une jeune inspectrice, Lilly Rush, reçoit le témoignage d'une personne à propos d'un meurtre vieux de vingt-sept ans classé sans suite. Fort de ce nouvel élément, l'inspectrice décide de ré-ouvrir l'enquête en s'appuyant sur les pièces concernant l'affaire criminelle conservées au service des archives de la police, lieu où se trouvent de nombreux conteneurs relatifs à d'autres meurtres non résolus[111]. Suite à l'élucidation de cet ancien meurtre, elle va alors se spécialiser dans « les vieilles affaires criminelles »[112]. Elle et ses collègues vont donc se plonger dans les documents d'archives afin de trouver une conclusion à des meurtres non élucidés dont on vient leur parler[113].

111 *Cold Case*, Saison 1, épisode 1 : « Nouveau regard », 5 minutes-7 minutes et 45 secondes. Épisode visionné n°1.

112 Nils C. Ahl C. et Benjamin Fau, *op.cit*.

113 Université de Haute-Alsace (UHA) Mulhouse-Colmar, « Audiovisuel » (paragraphe sur la série *Cold Case*),

1.1. Fiche technique et construction de la série

Au cours des sept saisons, six acteurs principaux évoluent dans la série *Cold Case*. Tout d'abord le chef de la police criminelle, le commissaire John Stillman, interprété par John Flin. Ensuite, ses inspecteurs ; Lilly Rush, incarnée par l'actrice Kathryn Morris, et ses collègues Scotty Valence (Dany Pino), Nick Vera (Jeremy Ratchford), Will Jeyffries (Thom Barry) et Kat Miller (Tracie Thoms)[114]. Chacun de ces personnages va faire évoluer la réouverture de l'enquête non résolue concernant chaque épisode par sa lecture des documents d'archives et son interprétation, ainsi que par les interrogatoires des anciens témoins.

Chaque épisode de la série répond au même schéma linéaire de construction du *scénario*[115] :

Flash back de présentation du déroulement l'ancien meurtre > classement de l'affaire non classée (rangement du conteneur contenant les éléments de l'enquête dans la majorité des cas) > nouveaux éléments (généralement une personne proche d'une victime d'affaire non classée a découvert quelque chose lui faisant penser que cette fois-ci l'on pourra résoudre l'enquête) > générique > inspecteurs dans le magasin d'archives consultant les différents documents concernant l'affaire > réouverture de l'enquête > interrogatoire > *flash back* > interrogatoire > *flash back* > … > … > aveux du crime (*flash back*) > inspecteurs emmenant le(s) coupable(s) en cellule > apparition du fantôme de la victime qui regarde un de ses proches ou un inspecteur > inscription de la mention « *closed* » sur le couvercle du conteneur que l'on range en magasin parmi les « affaires classées ».

1.2. Présence des archives dans la série[116]

Sur cent épisodes, la durée moyenne d'évocation du monde des archives (vision des archives et/ou discours sur les archives) dans un épisode de 41 à 42 minutes est de 2 minutes et 41 secondes ; la plus courte étant de 42 secondes et la plus longue de 14 minutes et 48 secondes. L'âge moyen des archives vues et manipulées est de vingt-quatre ans et demi ; avec une répartition de 62 % d'archives intermédiaires, 32 % d'archives courantes (ces deux premiers âges correspondant aux *records* anglo-saxons) et 13 % d'archives historiques[117]. Dans chaque épisode sans exception le

L'image des professionnels de l'information dans les œuvres de l'esprit, [en ligne], disponible sur http://www.infodoc.flsh.uha.fr/microsites_libres/projets_2009/image_des_professionnels_2009/archi.htm

114 Nils C. Ahl et Benjamin Fau, *op.cit.*

115 *Ibid.*

116 Cf. Base de données « Caractéristiques des archives et missions de l'archiviste ».

117 Pour le cycle de vie des documents, nous avons pris la liberté de définir l'âge des archives intermédiaires entre 10 et 50 ans. Dans des épisodes, nous sommes confrontés à plusieurs âges des archives à la fois : cf. base de données. « Caractéristiques des archives et missions de l'archiviste ».

téléspectateur se retrouve confronté à des archives publiques (alors qu'il ne peut voir des archives privées que dans cinquante-neuf épisodes) ainsi qu'à la typologie et au support des archives. Et il voit davantage de choses sur les archives qu'il n'en entend.

1.2.1. Ce que l'on entend au sujet des archives[118]

Sur cent épisodes, il n'y a seulement que huit d'entre eux dans lesquels nous n'entendons strictement rien au sujet des archives. Sur les quatre-vingt douze autres analysés (en partant du postulat que la traduction française est fidèle), nous avons relevé divers mots ou phrases ayant trait aux archives et pouvant rentrer dans six thèmes différents que nous avons mis en évidence. Ceux-ci n'étant pas représentés selon la même importance car ne revenant pas selon la même fréquence dans les épisodes. Nous n'en évoquerons ici que cinq d'entre eux pour mieux nous étendre sur le sixième dans notre dernière sous-partie.

Tout d'abord, ce dont il est fait le plus mention par les acteurs est bien la typologie[119] et/ou le support[120] des archives. En effet, sur ces épisodes, et durant le laps de temps d'évocation du monde des archives, nous avons relevé pas moins de deux cent dix-neuf utilisations de termes pour qualifier une typologie ou un support d'archives, ceux-ci pouvant s'insérer dans des sous catégories. Par exemple, le terme de « rapport » (d'enquête) qualifiant des archives papier dactylographiées revient vingt-neuf fois, le mot « lettre » désignant des archives papier manuscrites est utilisé seize fois, les « relevés » caractérisant des archives électroniques sont mentionnés douze fois et le termede « photo » a été entendu neuf fois.

118 Cf. Base de données « Ce que l'on entend sur le monde des archives ».

119 « Typologie documentaire [:] nature des pièces contenues dans l'article. Exemples : circulaire, communiqué de presse, discours, liste, permis d'exploitation, rapport, procès-verbal, arrêté du maire. », Association des archivistes français (AAF), *Abrégé d'archivistique. Principes et pratiques du métier d'archiviste*, p. 171 .

120 « Support : matière (papyrus, parchemin, papier, film, bande magnétique, etc.) sur laquelle sont fixées des informations, écrites, sonores, électromagnétiques, numériques ou visuelles pour constituer et/ou conserver un document. », Association des archivistes français (AAF), *op.cit.*, p. 335

Termes uitlisés par les personnages concernant la typologie/le support des archives

Archives papier dactylographiées	
Main-courante	1
Registre	19
Ticket	4
Note	2
Déposition	15
Procès-verbal	3
Rapport	29
Rapport de police	2
Rapport de l'usine	1
Rapport du gardien	1
Rapport de balistique	1
Rapport du légiste	1
Rapport d'enquête	1
Avis de recherche	1
Bulletin	1
Copie	1
Cahier	1
Fiche	1
Casier judiciaire	15
Certifcat	7
Facture	4
Bon de livraison	1
Témoignage	1
Interrogatoire	1
Liste	8
Assurance vie	1
Livre de bord	1
Plan de vol	1
Planning	1
Ordonnance	1
Manifeste	1
Bail	1
Mandat	1
Déclaration d'impôt	1
Permis	1
Télégramme	1
Article de journal	2
TOTAL	135

Archives papier manuscrites	
Mot	1
Lettre	16
Vieil écrit	1
Journal intime	8
Carte postale	1
TOTAL	27

Archives-objets	
Collection	1
Sac de courrier	1
Armes enregistrées	1
Caméscope	1
TOTAL	4

Archives photographiques	
Négatif	4
Photo	9
Vieille photo	3
Album	3
TOTAL	19

Archives audiovisuelles	
Vidéo	4
Film	2
Cassette vidéo	4
Bande vidéo	1
Vieux plan	1
Enregistrement	3
Cassette audio	4
Voix détectée	1
TOTAL	20

Archives électroniques	
Internet	1
Compte en banque	1
Relevés	12
TOTAL	14

SOMME TOTALE	**219**

Tableau 1: Mots de la typologie/du support des archives de la série *Cold Case*

Ces divers éléments entendus par le téléspectateur contribueront sans doute déjà, même infimement,

à déconstruire l'image partielle ou erronée des archives qu'il pouvait avoir auparavant. Il se rendra compte par la simple mention de tous ces types d'archives que celles-ci ne sont pas simplement des papiers. Même si sur les deux cent dix-neuf mentions de typologies et supports des archives ces dernières restent majoritaires avec cent soixante-deux termes, une place est faite aux autres supports et typologies d'archives comme les archives audiovisuelles, photographiques, électroniques ou ce que nous appellerons « archives-objet » (et qui correspondent aux pièces à conviction).

Ensuite, nous avons noté que des termes généraux en archivistique sont souvent utilisés ; que ce soit pour désigner à la fois le service administratif, le lieu de stockage et les pièces, ou bien pour désigner une pièce d'archives en particulier. Ces termes généraux reviennent effectivement soixante-dix-huit fois avec par exemple vingt-trois fois l'emploi du terme « archives » dans le premier cas et quarante-sept utilisations du mot « dossier » pour ce qui est du deuxième.

Termes généraux en archivistique utlisés par les personnages

Désignant à la fois service administratif, lieu de stockage et pièces d'archives	
Archives	23
Désignant une pièce d'archives	
Dossier	47
Dossier du personnel	1
Vieux dossier	2
Document	4
Pièce	1
Papier	1
TOTAL	79

Tableau 2: Mots d'archivistique de la série *Cold Case*

Outre ces évocations générales des archives et de leurs différents types, nous avons noté que les personnages font également référence plus précisément aux modes de validation des documents, au mode de conservation des archives et au travail de l'archiviste. Mais celles-ci sont bien moindre comparées aux précédentes...

En effet, la mention d'éléments d'authentification de documents n'apparaît seulement que trois fois. Dans les épisodes 5 et 6 de la saison 5, l'inspecteur Lilly Rush parle du « numéro de sécu » d'une personne afin de garantir la véracité d'un document.[121] Dans le deuxième épisode de la saison 7, l'inspecteur Scotty Valence fait référence au « cachet de la poste » afin de s'assurer de la provenance

121 *Cold Case*, saison 5, épisode 5, 13 minutes 05 secondes-13 minutes 13 secondes ; épisode 6, 3 minutes 50 secondes. Épisodes visionnés n°68 et 69.

d'un document.[122]

Eléments d'authentification des archives mentionnés par les personnages

Cachet de la poste	1
Numéro de sécu	2
TOTAL	3

Tableau 3: Mots de la série *Cold Case* sur des éléments de validation d'archives

Pour ce qui est des mots entendus qualifiant de façon la plus neutre possible l'endroit et/ou le mode de conservation des archives, nous en avons relevé neuf. Dans l'épisode 9 de la saison 7, l'inspecteur Nick Vera mentionne les « caisses de documents » qu'il a apporté dans les bureaux de la police.[123] Dans l'épisode 2 de la saison 6, un personnage fait mention d'une « réserve » où l'on stocke des archives.[124] Dans l'épisode 9 de la première saison, Lilly Rush, se trouvant dans le magasin d'archives de la police, prononce le mot « carton » pour désigner les contenants des pièces d'archives concernant les affaires non élucidées[125] ; dans le quatrième épisode de la deuxième saison, Scotty Valence emploie également ce mot de « carton »[126] ; et, dans l'épisode 6 de la saison 3, dans le magasin, le chef John Stillman fait également référence aux « cartons » qui concernent les homicides de frères d'une même famille[127]. Ainsi, le téléspectateur aura une idée, à l'écoute de ces mots, de ce qu'est la conservation matérielle des archives.

122 *Cold Case*, saison 7, épisode 2, 3 minutes 38 secondes- 3 minutes 39 secondes. Épisode visionné n°90,

123 *Cold Case*, saison 7, épisode 9, 13 minutes 38 secondes- 13 minutes 50 secondes. Épisode visionné n°97.

124 *Cold Case*, saison 6, épisode 2, 3 minutes 40 secondes-3minutes 45 secondes. Épisode visionné n°78.

125 *Cold Case*, saison 1, épisode 9, 3 minutes 42 secondes-5 minutes 14 secondes. Épisode visionné n°9.

126 *Cold Case*, saison 2, épisode 4, 2 minutes 36 secondes. Épisode visionné n°24.

127 *Cold Case*, saison 3, épisode 6, 5 minutes 29 secondes. Épisode visionné n°41.

Mots qualifiant le lieu/le moyen de conservation des archives	
Caisse	1
Réserve	1
Carton	4
Boîte	3
TOTAL	9

Tableau 4: Mots sur la conservation des archives de la série *Cold Case*

Enfin, nous n'avons noté que quelques expressions concernant le travail de l'archiviste en lui-même parmi tous les épisodes visionnés. A travers celles-ci, le téléspectateur comprendra d'ores et déjà que l'archiviste a en charge de collecter, répertorier et classer logiquement et méthodiquement les différentes pièces qu'il aura entre les mains. Par exemple, l'inspectrice Lilly Rush indique à Scotty Valence dans l'épisode 6 de la saison 1 que « les [affaires] non résolues sont en haut. Les classées en bas »[128]. On peut voir ici apparaître le cadre de classement le plus simple adopté par les archives de la police criminelle dans la série. L'inspectrice fait aussi référence à « la personne chargée de l'enregistrement des pièces » d'archives de la police d'il y a treize ans dans le premier épisode de la cinquième saison[129] ; et dans l'épisode 9 de la saison 2, elle parle d' « archiver des feuilles de papier »[130]. De plus, le téléspectateur entendra dans certains épisodes que le service d'archives adopte un mode de classement bien précis, en fonction de la thématique à laquelle se rapportent les dossiers. Effectivement, au dixième épisode de la quatrième saison, John Stillman apprend à Scotty Valence que l' « on n'archive jamais les meurtres de policiers »[131]. Et, dans l'épisode 13 de la saison 1, les inspecteurs Rush et Valence ont tout un discours avec l'archiviste chargé de gérer « les dossiers criminels d'avant 1950 » ; dossiers que Valence doit ensuite « mettre sous plastique » car « ça tombait en lambeau ».[132] Cette dernière réplique et celle prononcée par une consevatrice d'un musée privé concernant un journal intime qu'il faut « protéger [...] des rayons

128 *Cold Case*, saison 1, épisode 6, 5 minutes 38 secondes-5 minutes 41 secondes. Épisode visionné n°6.

129 *Cold Case*, saison 5, épisode 1, 22 minutes 52 secondes. Épisode visionné n°64.

130 *Cold Case*, saison 2, épisode 9, 36 minutes 44 secondes-36 minutes 45 secondes. Épisode visionné n°29.

131 *Cold Case*, saison 4, épisode 10, 5 minutes 15 secondes- 5 minutes 17 secondes. Épisode visionné n°59.

132 *Cold Case*, saison 1, épisode 13, 4 minutes 19 secondes- 4 minutes 50 secondes ; 5 minutes 41 secondes-5 minutes 44 secondes. Épisode visionné n°13.

solaires, et de l'humidité surtout! »[133] donnent au téléspectateur un aperçu de la conservation préventive des documents d'archives.

Expressions faisant référence au travail de l'archiviste

« les non résolues sont en haut. Les classées en bas. »
« ...archiver des feuilles de papier. »
« on n'archive jamais les meurtres de policiers » non résolus
« ...l'enregistrement... » (des pièces)
« ...homicides, agressions, viols. Tous les dossiers criminels d'avant 1950 sont rangés ici. On nous oblige même à garder les dossiers médicaux.»
« ...mettre sous plastique, ça tombait en lambeau. »
« protéger le des rayons solaires, et de l'humidité surtout ! »

Tableau 5: Mots et phrases sur le travail de l'archiviste de la série *Cold Case*

Ainsi, simplement à travers les mots et expressions concernant les archives et le professionnel des archives entendus au cours des épisodes de *Cold Case,* le téléspectateur se représentera ce que peuvent être des archives avec leur diversité et ce que peut être le travail de celui qui s'en occupe avec ces différentes facettes. Mais c'est bien évidemment davantage à travers ce qui lui est montré à l'écran que sa représentation se concrétisera et que son image mentale du monde des archives se fixera.

1.2.2. Ce que l'on voit au sujet des archives[134]

Il est indéniable que dans une série télévisée, nous voyions bien plus de choses sur le monde des archives que nous n'en entendions. Sur les cent épisodes de *Cold Case* visionnés et analysés, nous avons établi sept catégories de ces divers éléments ayant trait aux archives qui sont ainsi soumis au regard du téléspectateur. Certains appartenant aux missions de l'archiviste comme la collecte, le classement ou la conservation des archives, d'autres étant d'ordre plus « matériel » ou encore se rapportant d'avantage à la personne s'occupant des archives et à son travail.

Eléments visuels appartenant au classement des archives

Cadre de classement	2
Date du crime/nom de la victime/cote	93
Classement alphabétique de fiches de personnes disparues	1
TOTAL	96

Tableau 6: Le classement des archives dans la série *Cold Case*

133 *Cold Case*, saison 3, épisode 19, 9 minutes 3 secondes-9 minutes 16 secondes. Épisode visionné n°36.

134 Cf. Base de données « Ce que l'on voit des archives et du professionnel des archives ».

Dès le début de chaque épisode (quelques rares exceptions mises à part), avant et juste après le générique[135], ce qui est montré est le classement des archives, ou plutôt la toute fin du processus[136]. Car, comme nous pouvons le voir dans le tableau ci-dessus, pour 93 % des épisodes étudiés, nous assistons à la cotation et au rangement sur les rayonnages du magasin du conteneur de pièces d'archives concernant l'enquête non résolue, de même que nous voyons tous les autres conteneurs qui le sont déjà.

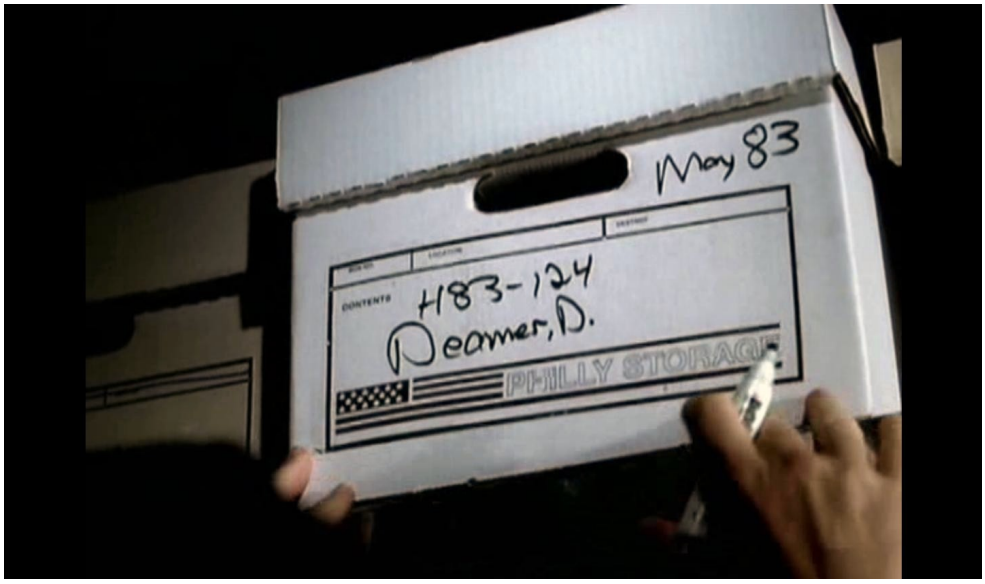

Illustration 2: Rangement et cotation d'un conteneur dans la série Cold Case

L'illustration ci-dessus représente le classement et la cotation alpha-numérique du conteneur d'une affaire non résolue, au début de l'épisode.[137] La personne qui le range y a inscrit le nom de la victime « Danna Deamer », et, en haut à droite, la date de l'homicide : mai 1983. Elle a aussi attribué au conteneur une cote qui est « H83-124 » ; c'est donc le **124**e conteneur d'archives concernant un **h**omicide de 19**83**.

Dans un seul épisode, nous voyons un mode de classement alphabétique d'une fiche concernant une personne disparue parmi d'autres contenues dans un tiroir d'un meuble métallique.[138] Et, par au moins deux fois nous avons la vision de l'existence d'un certain cadre de classement. En effet, à la fin du troisième épisode de la première saison, l'on constate qu'une fois l'affaire résolue, le conteneur d'archives pris au début sur une étagère du magasin est rangé ailleurs, parmi d'autres

135 Cf : *supra,*, II.1.1.

136 Association des archivistes français (AAF), *op.cit.*, p. 140 et p. 331.

137 *Cold Case*, saison 1 épisode 2, 1 minute 38 secondes-1 minute 53 secondes. Épisode visionné n°2.

138 *Cold Case*, saison 2, épisode 9, *op.cit*., 2 minutes 06 secondes-2 minutes20 secondes.

conteneurs portant tous la mention « *closed* » sur leur couvercle.[139] De plus, dans l'épisode 13 de la saison 1, outre ce que l'on entend, nous avons également un aperçu du cadre de classement évoqué.[140]

Illustration 3: Classement du conteneur à la fin d'un épisode de Cold Case

De plus, il est à noter les fréquentes visions d'éléments appartenant au domaine de la conservation des archives dans la série. En effet, au cours du visionnage des cent épisodes, nous en avons répertoriés pas moins de cinq cent quarante, pouvant eux-mêmes être répartis dans trois catégories comme le montre le tableau ci-dessous. Ce qui en ressort est que le téléspectateur dégagera une image très nette du magasin d'archives avec les divers éléments qui le composent. Il s'imaginera également que les pièces et documents d'archives sont tous conservés dans des conteneurs, et qu'ils sont principalement (des documents papier) conditionnés dans des chemises. Dans le septième épisode de la première saison, l'inspecteur Valence retire par exemple d'un conteneur d'archives une sorte de sacoche à soufflets dont il sort une chemise contenant une photo de la victime concernée par l'affaire non résolue ainsi que des documents papier.[141]

139 *Cold Case*, saison 1 épisode 3. Épisode visionné n°3. Quand les inspecteurs vont chercher ce conteneur au début de l'épisode, il se trouve classé parmi d'autres conteneurs ne portant que la cotation mentionnée plus haut.

140 *Cold Case*, saison 1, épisode 13, *op. cit.*

141 *Cold Case*, saison 1, épisode 7, 5 minutes 42 secondes-5 minutes 57 secondes. Épisode visionné n°7.

Les éléments de la conservation des archives montrés au téléspectateur

Local de stockage des archives	Magasin	88
	Grand entrepôt	2
	Local /bureau de l'archiviste « aux archives » dans le magasin	2
	Local	6
	Local des armes archivées/enregistrées au fichier	1
	Pièce sombre	2
	Néon	84
	Lampe à abat-jour	2
	Béton avec un revêtement spécial	52
	Fer forgé grillagé	22
	Bitume	1
	Etage du magasin	32
Contenants d'archives	Caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	95
	Boîte (archives publiques)	4
	Boîte (archives privées)	3
	Carton	5
	Caisse	1
	Coffret	1
	Boîte circulaire plate	1
Mode de conditionnement des documents d'archives	Enveloppe contenant des documents papier	26
	Chemise contenant des documents papier	71
	Classeur de documents papier	4
	Sacoche/secrétaire contenant des documents papier	2
	Sachet plastique renfermant un objet ou protégeant un document papier	33
TOTAL		540

Tableau 7: La conservation des archives dans la série *Cold Case*

Il est également possible d'entrevoir une vision de la collecte, de la conservation et de la communication des archives au travers du matériel servant à remplir ces missions ainsi que du mobilier de stockage qui nous sont montrés dans les épisodes. Dans 14 % d'entre eux nous pouvons apercevoir un tapis roulant métallique de la longueur d'un épi au bas de celui-ci ; sans doute placé là pour éviter de piétiner trop longtemps le long de l'épi avec le conteneur à bout de bras ou pour l'envoyer à l'autre bout de l'épi si l'emplacement vacant pour le ranger s'y trouve. Les autres moyens de transporter ces conteneurs qui nous sont présentés sont des chariots ou des diables. Et, pour accéder aux tablettes supérieures des épis afin de ranger et/ou récupérer des conteneurs, on peut voir que la personne chargée des archives va s'aider d'une échelle ou d'une sorte d'escabeau. Les rayonnages sur lesquels les pièces d'archives sont rangées sont fixes et métalliques dans 82 % des cas, et dans les onze épisodes où l'on voit des rayonnages en bois, cela concerne un *flash back* : le rangement du conteneur de l'affaire non résolue à l'époque même du crime.[142] En regardant les

142 Les normes de conservations matérielle et d'entreposage des conteneurs sur les tablettes ne sont d'ailleurs pas respectées. Notamment en ce qui concerne la dimension des espaces à laisser entre une boîte et la tablette

épisodes de *Cold Case*, le téléspectateur aura donc la vision d'un rangement et d'un stockage des conteneurs d'archives se faisant sur des rayonnages métalliques fixés au sol.[143]

Matériel de collecte et/ou de communication des archives	
Tapis roulant métallique	14
Chariot	5
Marche-pied/ escabeau	3
Diable	2
Echelle	2
TOTAL	26

Mobilier de stockage	
Rayonnages métalliques	82
Grandes étagères métalliques grises	2
Casiers	1
Rayonnages en bois	11
Meubles à tiroirs en bois	9
TOTAL	105

Tableau 8: Outils de collecte et de conservation matérielle des archives de la série *Cold Case*

Pour ce qui est de la typologie et du support des pièces d'archives, c'est une des caractéristiques à laquelle le téléspectateur sera le plus confronté au cours de la série. Effectivement, sur les cent épisodes, nous avons recensé trente-trois types d'archives que nous avons réparti selon quatre supports. Un épisode montrant généralement plusieurs types d'archives, le téléspectateur à cinq cent douze fois l'image d'une typologie des archives. Par exemple, dans l'épisode 5 de la saison 3, sept typologies sont présentées : des vêtements/objets personnels, un crâne/des ossements, des documents papier, un dessin, un rapport d'enquête, un rapport d'autopsie et un registre.[144]

supérieure. Cf. Direction des Archives de France, *Règles de base pour la construction et l'aménagement d'un bâtiment d'archives*, 3e édition, octobre 2009, [en ligne], disponible sur http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/static/3281

143 *Ibid.*

144 Cf. Base de données « Ce que l'on voit des archives et du professionnel des archives », épisode visionné n°40.

Typologies/supports des archives vues

Archives papier	Document papier	100
	Lettre/mot	28
	Rapport d'enquête	45
	Casier judiciaire	4
	Rapport d'autopsie / du légiste	20
	Certificat de décès/de naissance	8
	Ordonnance du tribunal	2
	Déposition /témoignage	9
	Registre	15
	Liste	4
	Affiche /fiche	19
	Journal/ coupure de presse/ magazine	19
	Relevé téléphonique	6
	Note/ carnet	4
	Journal intime	6
	Relevé de compte/ livre de compte	7
	Facture /ticket de caisse, de commande	12
	Photo	83
	Album	10
	Diapositive	3
	Dessin/ tag	6
	Schéma	1
	Carte /plan	6
Archives électroniques		15
Archives audiovisuelles	Cassette vidéo/ vidéo	17
	Bobine de film	2
	Microfilm	2
Archives-objets	Vieux magnétophone/ vieille platine vinyle	5
	Cassette audio / disque vinyle/ enregistrement	8
	Caméra de surveillance/camescope	2
	Vêtements/ objets personnels	30
	Crâne/ ossements	2
	Arme/ munition	12
TOTAL		512

Tableau 9: Typologie/support des archives de la série *Cold Case*

Enfin, la dernière chose qui nous est montrée dans la série concerne, d'une part, la personne qui semble être le professionnel des archives dans chaque épisode et, d'autre part, son travail.

Si nous disons « semble être » le professionnel des archives, c'est que sur soixante-douze apparitions de quelqu'un effectuant une tâche qui est dévolue à un archiviste, nous n'avons pu avoir la confirmation que l'on est bien en présence d'un archiviste seulement dans un seul cas[145]. En effet,

145 *Cold Case*, saison 2, épisode 9, *op.cit*, 26 minutes 10 secondes-27 minutes 10 secondes.

c'est la seule fois où l'on sait que la personne travaille dans les archives car elle voit « les allées et venues » dans le magasin et elle se définit elle même comme étant « le gardien » des archives de la police. Dans l'épisode 13 de la saison 1, l'homme qui explique aux inspecteurs Valence et Rush le cadre de classement des archives policières datant d'avant 1950 semble être l'archiviste.[146] Mais nous n'avons pas d'indices suffisants à notre avis pour affirmer ceci. Dans tous les cas, il semble que cet homme travaille dans ce service d'archives. La plupart du temps, nous avons l'image de quelqu'un qui range et cote le conteneur de l'affaire non résolue au début des épisodes et, généralement, l'insigne qu'il porte permet de l'identifier comme étant un fonctionnaire de police. Mais nous pouvons constater, qu'à part l'homme dudit épisode 13 portant une blouse ou un cache-poussière, la personne qui manipule les archives est bien habillée dans plus de 98 % des cas. Et dans plus de 11 % de ceux-ci, elle porte des lunettes. Dans cette série, il est également suggéré que quelqu'un travaille au sein des archives à travers le bureau que l'on voit dans un endroit du magasin dans trente-neuf épisodes et les différents outils et accessoires de bureaux qui sont également montrés.[147] Sur les cent épisodes analysés, l'on peut par exemple voir cent quarante-deux apparitions d'un élément concernant le matériel et l'environnement de travail du professionnel des archives.

Image du professionnel chargé des archives

Fonctionnaire de police costume-cravate rangeant les caisses	58
Homme en blouse bleue/cache-poussière	1
Fonctionnaire de police femme en tailleur et talons aiguilles rangeant les caisses	2
Homme en costume qui a un bureau dans le magasin d'archives	1
Archiviste en pull noir et pantalon noir, avec des lunettes	1
Fonctionnaire de police costume-cravate et lunettes rangeant les caisses	7
Fonctionnaire de police costume-cravate communiquant les objets archivés	1
Fonctionnaire de police costume-cravate entrain de trier des documents	1
TOTAL	72

Tableau 10: L'archiviste de la série *Cold Case*

146 *Cold Case*, saison 1, épisode 13, *op. cit.*

147 *Cold Case*, saison 1, épisode 9, *op.cit*, 3 minutes 42 secondes-5 minutes 14 secondes.

Matériel et environnement de travail de l'archiviste/ la personne effectuant un travail d'archiviste	
Chaise	25
Table de tri	9
Horloge	4
Lampe de bureau	30
Bureau	39
Panneau d'affichage	14
Téléphone	8
Loupe	1
Tampon	1
Poubelle	1
Machine à écrire	10
TOTAL	142

Tableau 11: Outils de travail de l'archiviste de la série *Cold Case*

Le téléspectateur assidu de la série *Cold Case* recevra donc de multiples informations visuelles concernant le monde des archives. Que ce soient les différents types d'archives qui peuvent exister, le lieu de stockage des archives et sa composition, ou bien les différents outils à disposition du professionnel des archives pour mener à bien sa fonction.

À travers toutes ces images présentant les archives, et appuyées par des phrases et commentaires de la part des personnages, le téléspectateur non initié aura alors une vision des archives fondée sur, voire entièrement conforme à, l'image qu'en donne la série *Cold Case*. Mais cette image est-elle une fidèle et totale représentation de la réalité ?

2 Une vision partielle de la réalité

Afin de voir si, oui ou non, l'image des archives véhiculée par la série *Cold Case*, une œuvre de fiction rappelons le, est en adéquation avec le réel, il s'agit ici de la comparer au métier d'archiviste et mettre en lumière quelles sont les composantes de ce métier qui sont présentes ou absentes. Et, pour ce faire, nous étudierons particulièrement les différentes missions de l'archiviste.

2.1. Les missions de l'archiviste présentées[148]

Sur l'ensemble des épisodes analysés, nous avons pu mettre en évidence la présentation de certaines missions du métier de l'archiviste dans l'image des archives et du professionnel des archives qui est montrée.

148 Cf. Base de données « Caractéristiques des archives et missions de l'archiviste ».

Au même titre que la typologie et le support des archives, à travers l'image du monde des archives que donne la série *Cold Case*, les missions de l'archiviste suggérées qui sont toujours présentes sont bien les missions de classement et de conservation matérielle des archives.[149] En effet, d'après ce qui a été évoqué plus avant, à chaque début d'épisode une personne intervient pour ranger et coter le conteneur. Dans chacun de ces épisodes nous voyons également le lieu de stockage, de conservation, de ces différentes pièces d'archives, qu'il s'agisse du magasin avec ses rayonnages métalliques, d'un local avec des étagères ou d'une simple boîte.

Dans une très moindre importance, nous avons relevé la présence des missions de conservation préventive et de collecte[150] dans 15 et 11 % des cas. En effet, dans plusieurs épisodes, les pièces d'archives sont sous sachet plastique afin d'éviter leur dégradation matérielle. Et dans l'épisode 12 de la saison 6, nous pouvons apercevoir un extincteur dans le magasin. Ce qui suggère au téléspectateur qu'il y a des règles de conservation des documents d'archives et que l'on doit palier toute éventualité ; ici le risque d'incendie.[151] Quant à la collecte, elle est suggérée à travers des phrases telles que « l'enregistrement des pièces »[152] ou des objets comme un diable permettant de récupérer plusieurs conteneurs à la fois[153].

La mission de l'archiviste qui est très peu représentée est la communication des documents d'archives. Cette faiblesse tient au fait que ce sont les inspecteurs qui vont chercher eux-même le conteneur de l'affaire non résolue au début de chaque épisode. On ne constate une exception que pour 5 % des cas. Dans l'épisode 11 de la saison 7, un homme en costume-cravate portant un insigne de policier va vers Lilly Rush et lui donne une chemise en lui disant « le dossier que vous avez demandé ».[154] Ce court passage indique bien au téléspectateur qu'une personne s'est chargée de chercher ce dossier afin qu'il soit communiqué à l'inspectrice. Cette personne, cet archiviste du service des archives de la police est-il l'homme qui vient ici remettre le dossier...? Dans un autre épisode, l'inspectrice Rush descend au magasin puis se présente devant un espèce de guichet sur le mur duquel un écriteau indique « *evidence unit* » et où se trouve un homme en uniforme de policier. Celui-ci semble chargé de communiquer les « preuves » archivées qui lui sont demandées. Ici, Lilly Rush lui tend un papier sur lequel sont certainement inscrits la référence de l'article à aller chercher et sa localisation dans le magasin. Elle signe sans doute ensuite une liste permettant de vérifier ce

149 AAF, *Abrégé d'archivistique. Principes et pratiques du métier d'archiviste*, p. 13, p. 133-140 et p. 331-332.

150 AAF, *op.cit.*, p. 118-128, p. 233-253 et p. 331-332.

151 *Cold Case*, saison 6, épisode 12, 5 minutes 15 secondes-5 minutes 20 secondes. Épisode visionné n°88.

152 *Cold Case*, saison 5, épisode 1, *op. cit*.

153 *Cold Case*, saison 5, épisode 2, 2 minutes 21 secondes-2 minutes 23 secondes. Épisode visionné n°65.

154 *Cold Case*, saison 7, épisode 11, 6 minutes 4 secondes-6 minutes 9 secondes. Épisode visionné n°99.

qui a été emprunté et par qui. L'homme part dans le fond sur la droite et revient avec un gros paquet sous enveloppe contenant un *t-shirt* sous plastique. Cet homme reçoit également un appel téléphonique, sans doute pour lui demander de rechercher et de communiquer des pièces d'archives.[155] Nous pouvons donc également noter l'existence sous-entendue d'instruments de recherche. En effet, sur le papier qu'elle tend, l'inspectrice a du auparavant utiliser un instrument de recherche pour trouver la référence et l'adresse de la pièce d'archives qu'elle souhaite emprunter.

Illustration 4: Exemple de communication des archives dans la série Cold Case

La série représente donc bien les missions de classement et de conservation matérielle de la réalité du métier d'archiviste, alors qu'elle fait peu de cas des missions de conservation préventive, collecte et communication des archives. Nous pouvons donc dire que *Cold Case* donnera au téléspectateur une image des services d'archives de police, et de tous les services d'archives par généralisation évidente, comme des organismes chargés principalement de classer et de conserver matériellement les archives. Ce qui est en quelque sorte en adéquation avec ce que dit Jean-Marc Berlière de la police : elle « gère, classe et conserve les dossiers ».[156] Mais cette image minimise des aspects importants du métier et en occulte même certains complètement.

155 *Cold Case*, saison 7, épisode 2, *op.cit.*, 3 minutes 56 secondes-4 minutes 14 secondes.

156 Jean-Marc Berlière, « Archives de police/historiens policés? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 48-4bis, mai 2001, p. 60.

2.2. Les aspects de la réalité passés sous silence

Suite à cette partie sur la proportion des missions de l'archiviste représentées dans la série, il est bien sûr flagrant de constater que la mission de valorisation des archives qui incombe à l'archiviste en est totalement absente. Cependant, il semble logique qu'un service d'archives de la police qui ne reçoit pas de public ne procède pas à une valorisation de ces archives à destination de ce dernier. Dans le deuxième épisode de la saison 7, quelqu'un souhaite que l'on rouvre l'enquête sur la disparition de son frère et voudrait « pouvoir [...] jeter un œil » au dossier. La réplique de l'inspecteur Valence nous fait alors bien comprendre que le public n'est « en principe [...] pas autorisé» à consulté les archives de la police.[157]

Outre cette mission jamais présentée au téléspectateur, la vision du classement des archives qu'il a n'est, rappelons le, que la toute fin du processus et il n'a aucune idée de ce que peut être le travail de l'archiviste qui consiste à mettre en ordre intellectuellement et physiquement les documents d'archives à l'intérieur des dossiers[158] en amont de ce rangement et cette cotation des conteneurs vus dans la série. En effet, il ne voit jamais le professionnel des archives procéder au classement interne, retirer des documents éliminables, démétalliser ou effectuer des regroupements de dossiers. Le téléspectateur ne le voit pas non plus conditionner les dossiers dans des chemises ou sous-chemise et les coter.

L'image des archives et du professionnel des archives que renverra donc la série *Cold Case* ne correspond pas tout à fait à la réalité du métier dans le sens où certaines de ses composantes sont surreprésentées par rapport à d'autres. Le téléspectateur aura alors une vision étriquée de ce que peuvent être les missions d'un archiviste qu'il s'imaginera certainement comme quelqu'un simplement chargé de classer et de ranger les pièces d'archives.

De plus, dans les cent épisodes analysés, l'archiviste n'est jamais clairement identifié, exception faite de un ou deux cas. On le devine à travers des objets suggérant sa présence, des expressions sur son compte, la tenue ou l'attitude d'un personnage. Et l'image qui va être véhiculée berce dans le stéréotype et le message dépréciatif.

3 Une image négative des archives et de l'archiviste

La série télévisée *Cold Case* se veut une œuvre de fiction réaliste[159] car procurant ce

157 *Cold Case*, saison 7, épisode 2, *op.cit.*, 3 minutes 43 secondes-3 minutes 55 secondes.

158 Code du patrimoine, *op.cit.*, articles R212-78 et R212-79.

159 Martin Winckler, *op.cit.*, p.231-232.

qu'Hervé Glevarec nomme un « effet de réel »[160]. Toutefois, le message véhiculé et l'image sur les archives et l'archiviste qui en ressortent restent empreints des clichés contenus dans les diverses autres œuvres de fiction mentionnées en première partie.

3.1. Le stéréotype de la saleté et de l'isolement

Au cour de notre analyse, nous avons pu constater que les archives sont toujours associées à la saleté et l'isolement. Ce message ainsi transmis au téléspectateur va aussi bien se retrouver dans des mots et expressions des personnages ainsi qu'au travers de leur comportement.

Tout d'abord, dans certains épisodes, les archives sont clairement définies comme quelque chose laissé à l'abandon, de vieux et de poussiéreux.

Dès le premier épisode de la première saison, une image marquante est celle de John Stillman qui arrive dans le magasin d'archives, demande « on enterre qui ici ? » , passe sa main sur le dessus de quelques conteneurs puis la regarde pour examiner la quantité de poussière qu'il a enlevé. Lilly Rush lui répond « ces affaires ».[161] Nous avons bien ici les différents éléments de l'image des archives, en l'occurrence les affaires non résolues dont on ne s'occupe plus (qu'on « enterre » une bonne fois pour toute) et qu'on laisse indifféremment vieillir et prendre la poussière. De nombreux autres termes ou expressions utilisés lors d'épisodes de la série viennent confirmer cette définition stéréotypée des archives. Par exemple, dans l'épisode 13 de la même saison, Lilly Rush parle des registres concernant les affaires criminelles non résolues « entreposés en vrac et oubliés »[162], ce qui prouve bien que la série renvoie une image des archives comme quelque chose dont on ne se préoccupe plus une fois qu'on les a stockées. Les adjectifs qualificatifs de la famille du mot « vieux » reviennent sept fois. Et le mot « poussière » est utilisé deux fois par les personnages de la série.

Illustration 5: Constat de la poussière sur les conteneurs d'archives de la série Cold Case

160 Hervé Glevarec, *op.cit.*, p. 17.

161 *Cold Case*, saison 1, épisode 1, *op.cit.*, 6 minutes 59 secondes-7minutes 3 secondes.

162 *Cold Case*, saison 1, épisode 13, *op.cit.*, 5minutes 26 secondes.

Ensuite, nous retrouvons cette image des archives stockées dans une pièce isolée, à l'écart, qui est, comme nous l'avons déjà vu, présente dans de nombreuses œuvres de fiction. En effet, outre la vision que va avoir le téléspectateur du magasin du service d'archives de la police au sous-sol par rapport aux bureaux, tous les lieux de stockage d'archives privées mentionnés par neuf fois sont généralement des endroits en marge des lieux de vie d'une habitation. Une suspecte mentionne par exemple son « grenier » où sont entreposées ses affaires de jeunesse[163] et il est fait mention de la « cave » comme lieu de stockage d'archives dans l'épisode 3 de la saison 2[164].

Il est aussi à noter que cet isolement est présenté comme une sorte de punition. Les archives vont avoir une mauvaise presse au travers des termes péjoratifs que vont employer les personnages de la série à leur sujet. Effectivement, les termes de « paperasserie » et de « bricoles » pour désigner les documents d'archives ne sont pas pour leur donner une image très reluisante. Des expressions et dialogues au sujet des archives contribuent également à renvoyer une image négative de celles-ci. Par exemple, dans l'épisode 6 de la saison 1, Scotty Valence, qui vient d'arriver à la police criminelle, affirme qu'étudier des dossiers d'affaires non résolues est « un boulot ingrat ».[165] Ou bien, l'expression dédaigneuse de l'inspectrice Rush à l'encontre d'un professionnel des archives lui disant qu'il a « en gros » raté sa vie puisqu'il a échoué à des concours d'entrée pour des emplois qu'elle juge prestigieux et qu'il se retrouve à « archiver des feuilles de papier »[166].

Enfin, de nombreux discours des inspecteurs sur le métier de l'archiviste mettent en lumière ses défauts. Nous en avons de bons exemples concernant un mauvais classement et rangement des archives comme les phrases prononcées par Valence dans le magasin : « Je ne vois pas le carton. […] Tu parles d'un **fouillis** ces archives »[167] ou un dialogue sur la mauvaise place d'un conteneur d'archives.[168]

163 *Cold Case*, saison 6, épisode 4, 32 minutes 19 secondes. Épisode visionné n°80.

164 *Cold Case*, saison 2, épisode 3, 11 minutes 22 secondes-11 minutes 26 secondes. Épisode visionné n°23.

165 *Cold Case*, saison 1, épisode 6, *op.cit.*, 5 minutes 52 secondes-5 minutes 54 secondes.

166 *Cold Case*, saison 2, épisode 9,*op.cit.,* 36 minutes 44 secondes-36 minutes 45 secondes.

167 *Cold Case*, saison 1, épisode 7, 5 minutes 15 secondes-5 minutes 33 secondes. Épisode visionné n°7.

168 *Cold Case*, saison 1, épisode 4, 4 minutes 40 secondes-4 minutes 45 secondes. Épisode visionné n°4.

Nous avons aussi la vision d'une mauvaise conservation des archives et/ou d'un manque de place dans le magasin d'archives. Par exemple, lorsque les inspecteurs Valence et Rush ouvrent un conteneur se trouvant à même le sol du magasin parmi un tas d'autres (comme on peut le voir dans plusieurs autres épisodes), l'on constate qu'il est souillé ainsi que les documents qu'il contient. Ceci à cause « des tuyaux qui fuient ».[169]

Illustration 6: Mauvaise conservation des archives dans la série Cold Case

Et pour finir, nous retrouvons également le lieu-commun de la lenteur de l'archiviste qui laisse s'accumuler le travail quand Nick Vera parle de «six mois de paperasse de retard » qui ont ralenti la recherche d'un individu.[170]

Images négatives des archives et de l'archiviste

Archives apparentées au vieux		Termes péjoratifs sur les archives	Image des archives comme des choses laissées à l'abandon	Image d'une activité isolée, sous terre ou sous les combles d'un bâtiment		Image de l'archiviste qui travaille mal
vieille boîte	1	paperasserie	dossier pleins de poussière	sous sol	1	paperasse de retard
vieille photo	2	bricoles	poussière	cave	2	« entreposés en vrac et oubliés »
vieux écrits	1	« archiver des feuilles de papier »		garage	1	dialogues sur le mauvais classement
vieux dossier	2	« boulot ingrat »		grenier	5	mauvaise conservation des archives : « des tuyaux qui fuient »
vieux plans	1					« tu parles d'un fouillis ces archives »

Tableau 12: Expressions stéréotypées sur les archives dans la série *Cold Case*

169 *Cold Case*, saison 6, épisode 1, 4 minutes 58 secondes-5 minutes 8 secondes. Épisode visionné n°77.

170 *Cold Case*, saison 1, épisode 15, 13 minutes 8 secondes-13 minutes 12 secondes. Épisode visionné n°15.

Archives qui « fleurent vraiment le moisi »[171] et mises en quarantaine. Activité peu enviante voire dégradante. Mauvais classement, rangement et conservation des archives. Lenteur de l'archiviste qui laisse s'accumuler les documents et le travail. Le message véhiculé sur les archives et le professionnel des archives par la série *Cold Case* par le biais de ses personnages apparaît alors comme des plus dépréciatifs. Même si l'on peut logiquement émettre l'objection que nous n'avons seulement répertorié que vingt-sept mots ou expressions sur cent épisodes contribuant à donner cette image négative, ces discours stéréotypés sont d'autant plus marquants que nous n'avons jamais relevé de tirades objectives et positives sur le monde des archives.
Ces dialogues, en plus des images, mettent également en avant certains comportements du professionnel des archives.

3.2. Les comportements du professionnel des archives mis en avant

Après visionnage des cent épisodes, nous avons pu mettre en évidence certains comportements du professionnel des archives et donc différentes images de l'archiviste présentées par la série *Cold Case* qui feront l'objet des quatre paragraphes suivants.

Dans un premier temps, l'image du professionnel des archives qui revient le plus souvent est celle d'une personne effectuant consciencieusement son travail. En effet, dans la quasi totalité des épisodes analysés, soit quarte-vingt onze, les fonctionnaires de police rangent et cotent avec application les conteneurs des affaires non résolues à chaque début d'épisode post-générique. De plus, la personne affectée à la garde des archives remplit pleinement sa mission de communication des informations que les inspecteurs lui demandent de rechercher. Ceci se vérifie notamment dans l'épisode 9 de la saison 2[172] ainsi que les épisodes 7[173] et 11 de la saison 7[174]. Notons au passage que le professionnel chargé des archives dans cet épisode de la saison 2 possède la qualité d'une très bonne connaissance des dossiers qu'il gère.

Sur le même registre des missions du professionnel des archives, nous pouvons aussi relever *a contrario* l'image de quelqu'un qui effectue mal son travail dans cinq épisodes. Dans les épisodes

171 Sonia Combe, *Archives interdites. L'histoire confisquée*, Paris, Éditions La Découverte, 2011, réédition d'une parution de 1994 aux éditions Albin Michel agrémentée d'une préface inédite de l'auteur, 326 p. P. 129. Expression empruntée à Marc Bloch au sujet des lois sur les archives dans son *Apologie pour l'histoire*.

172 *Cold Case*, saison 2, épisode 9, *op. cit.,* 14 minutes 19 secondes-15 minutes 10 secondes.

173 *Cold Case*, saison 7, épisode 2, *op. cit.*

174 *Cold Case*, saison 7, épisode 11, *op. cit.*

4, 7 et 9 de la saison 1[175] ainsi que l'épisode 3 de la saison 7, les dialogues des personnages renforcés par ce qui est montré à l'écran mettent en relief un mauvais classement des archives. Par exemple, dans ce dernier épisode, « les dossiers sont tout mélangés »[176]. L'épisode 13 de la première saison nous présente un archiviste qui ne prend même plus la peine de classer et ranger les archives dont il s'occupe.[177]

Avec ce professionnel des archives cité ci-dessus apparaît alors l'image de l'archiviste fumiste et fainéant. En effet, durant toute l'intégralité de son guidage des inspecteurs dans l'entrepôt des archives et son discours de présentation de celles-ci, il est nonchalant, les mains dans les poches de sa blouse, en ayant l'air de se « la couler douce » et de trouver des prétextes pour ne pas travailler.[178] Dans les épisodes 8 de la saison 2 et 4 de la saison 5, nous retrouvons le même personnage qui semble affecté à la garde des archives de la police. Il est derrière son bureau, les « doigts de pied en éventail », entrain de fumer et de lire son journal. Un policier lui pose sur son bureau une caisse à ranger. Il fait un signe voulant dire « merci, je sais ce que je dois faire », mais s'empresse de replonger le nez dans son journal dans le premier cas. Et dans le second, il est entrain de lire son journal les jambes allongées sur son bureau. Il se contente de les replier pour laisser passer un autre homme qui vient placer le conteneur sur les étagères. Ce dernier lui lance aussitôt après un regard plein de reproches. Mais ce stéréotype humain de l'archiviste planqué et fumiste se contente de faire les yeux ronds et de retourner à la lecture de son journal.[179]

Illustration 7: Image de l'archiviste fumiste dans la série Cold Case

175 *Cold Case*, saison 1, épisode 4, 4 minutes 40 secondes-4 minutes 49 secondes ; épidoe 7, 5 minutes 13 secondes-5 minutes 43 secondes ; épisode 9, 3 minutes 45 secondes-4 minutes 5 secondes ; *op.cit*.

176 *Cold Case*, saison 7, épisode 3, 11 minutes 30 secondes-11 minutes 36 secondes. Épisode visionné n°91.

177 *Cold Case*, saison 1, épisode 13, *op. cit*.

178 *Ibid.*

179 *Cold Case*, saison 2, épisode 8, 2 minutes 47 secondes-2 minutes 58 econdes ; saison 5, épisode 4, 1 minute 46 secondes-2 minutes. Épisodes visionnés n°28 et 67.

Enfin, un épisode de la série nous renvoie une image des plus négatives et noires que nous connaissons à ce jour, d'autant plus que le téléspectateur l'aura pendant au moins une quinzaine de minutes à l'écran : celle que nous qualifierons de l'archiviste savant-fou.[180] Cet archiviste se révèle être un tueur en série.[181] Comme nous avons vu précédemment dans l'épisode qu'il était intelligent et érudit du fait de sa solide connaissance des dossiers archivés, l'image de savant-fou convient bien à cet archiviste psychopathe. De plus, ce personnage prénommé Georges apparaît très serein et manipulateur lors de ses interrogatoires avec les inspecteurs de police. En effet, sa connaissance du passé et des secrets des divers inspecteurs lus dans leurs dossiers personnels d'agent lui permet de les provoquer directement en mentionnant les faits qui les affectent particulièrement. Et il ne paraît pas du tout déstabilisé, à part lorsque l'inspectrice Rush lui sort son *curriculum vitae* pour lui dire qu'il est un raté qui n'a pu que devenir archiviste...[182] À la fin, Georges apparaît même comme quelqu'un de schizophrène, narcissique et mégalomaniaque.

Mais l'archiviste n'a ni franchement craqué ni avoué ses meurtres, contrairement aux inspecteurs qui ont tous été extrêmement affectés. Nous nous ferons donc ici l'avocat du diable, en faisant une espèce de comparaison avec l'archiviste des jeux vidéos afin d'y voir un côté positif, en disant que le pouvoir de l'archiviste que lui confèrent ses connaissances lui a en quelque sorte permis de gagner sur les policiers...

Cette dernière partie concernant l'image et le discours sur les comportements de l'archiviste véhiculés par la série, nous révèle bien que celle-ci demeure une œuvre de fiction, même si elle se veut des plus réalistes. Elle se nourrit de la *vox populi* et reproduit tout de même ses schémas de pensée, fantasmes et stéréotypes à propos des archives. Ceci bien évidemment dans le but de ne pas noyer les téléspectateurs dans un univers totalement nouveau et difficile d'accès. Le producteur (et la réalisatrice) doit leur fournir quelques codes de lecture auxquels ils sont familiers, s'il à l'intention que sa série dure dans le temps...

La série policière *Cold Case,* par sa vocation réaliste, reste la plus exhaustive des œuvres de fiction mettant en scène le monde des archives. En effet, de nombreux aspects concrets et techniques du métier d'archiviste sont montrés et expliqués. Malgré tout, des éléments des archives et du métier d'archiviste mentionnés demeurent, ou sont totalement, inexistants. De plus, l'image des archives et de l'archiviste qui y transparaît à travers le discours qui en est fait et le message qui est véhiculé

180 *Cold Case*, saison 2, épisode 9, *op.cit*., 25 minutes 35 secondes-40 minutes 8 secondes.

181 Forum de discussion Yahoo Groupes, *Archivistes territoriaux*, [en ligne], disponible sur http://fr.groups.yahoo.com/group/archivistesterritoriaux/message/1577

182 *Ibid*.

n'est ni des plus fidèles ni des plus reluisantes.

En effet, par le biais du jeu des acteurs, l'accent est mis sur les aspects négatifs du métier d'archiviste, sans trop souligner celui qui effectue conscieusement son travail. De plus, si nous avons préféré la périphrase « professionnel des archives » au terme « archiviste » c'est bien évidement parce que l'on ne voit pas (ou très peu) de réel archiviste dans la série.

Après avoir visionné cent épisodes de la série *Cold Case*, le téléspectateur aura toujours cette image floue d'un être gardant les archives plus qu'il ne les trie et les classe. Une personne qui travaille toujours dans un lieu reculé, sombre, isolé du reste du monde et manipulant de vieux papiers. Mais, il aura tout de même eu un aperçu de la diversité des archives. Ce qui peut sans doute atténuer cette image mentale stéréotypée...

Conclusion

Depuis leur apparition dans les œuvres de fiction, les archives et les professionnels des archives ont toujours fait l'objet de mythes et légendes. Et le monde des archives a toujours été plus ou moins connoté comme celui de la pénombre et du secret.

Ces diverses représentations, reproductions ou simples imitations plus ou moins rocambolesques, répondent à des codes de lecture et de compréhension qui restent partagés par l'ensemble de la société dans laquelle vivent les auteurs de ces travaux résultant d'une invention de leur esprit. C'est pourquoi nous retrouverons très souvent une image des archives et du professionnel des archives ayant des caractéristiques communes, si ce n'est une image identique, dans les différents genres fictionnels.

Nous aurions pu croire que le XXI[e] siècle, avec sa pléiade de genres plus réalistes tels que les nombreuses séries télévisées, aurait gommé tous ces clichés et stéréotypes entourant le monde des archives et insisté davantage sur les aspects techniques et concrets du métier d'archiviste ; en en donnant ainsi une image fidèle et positive. Or, en se fondant sur notre étude concernant la série *Cold Case*, force est de constater que nous sommes encore bien loin du compte. En effet, même si l'on tend ici bien plus vers l'exhaustivité et l'objectivité que dans toute autre production fictive, les lieux communs sur les archives demeurent tenaces et l'image du métier d'archiviste n'en sort pas non plus glorifiée.

Les consommateurs d'œuvres de fiction ne peuvent donc pas retirer une image positive et réaliste des archives et du professionnel des archives alors même que cette image qui leur est renvoyée résulte d'un travail qui prend appui sur des idées reçues ainsi qu'une image mentale partagée par de nombreuses personnes, et qui peut même en créer de nouvelles. Apparaît alors un cercle vicieux de la représentation des archives et du professionnel des archives : l'image qui est renvoyée par les œuvres de fiction se nourrit des représentations populaires, qui sont à leur tour alimentées et renforcées par cette image. Il subsiste notamment un certain fantasme de la population en ce qui concerne les archives des services de police[183], que l'on n'a peu étudié jusqu'alors, qui seraient le lieu par excellence du secret, de la désinformation et de la théorie du complot[184]. Un champ de recherche possible s'ouvre alors concernant l'étude de cette image dans les œuvres de fiction plus récentes comme la série *Millénium* afin de voir si ce cercle tend à se briser ou non.

183 Jean Marc Berlière, *op.cit.*

184 Sonia Combe, *op.cit*.

ANNEXES

ANNEXE 1 : Ce que l'on voit des archives et du professionnel des archives

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
1	207	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	carton	néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
2	83	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons					marche-pied/ escabeau	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
3	197	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte	une fois l'affaire résolue, la caisse est rangée ailleurs dans le magasin parmi d'autres caisses portant la mention "closed"	chaise	chariot	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
4	85	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés			fer forgé grillagé					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
5	163	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	carton		fer forgé grillagé					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
6	199	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	lieu de rangement des caisses concernant les affaires non résolues				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
7	143	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		lampes à abat-jour						rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
8	168	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons				table de tri	tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	
9	142	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé	escalier métallique qui y monte		horloge, lampe de bureau, panneau d'affichage, bureau, chaise, téléphone	tapis roulant métallique, chariot	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
10	248	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé	escalier métallique qui y monte		panneau d'affichage	tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
11	127	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé	escalier métallique qui y monte		horloge, panneau d'affichage, bureau, chaise, téléphone		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
12	99	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
13	507	Homme en blouse bleue/cache-poussière	grand entrepôt			néons			répartition des dossiers par thèmes (viols, crimes, dossiers médicaux,…)	loupe		grandes étagères métalliques grises	

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
14	98	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés								rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
15	65	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			table de tri		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
16	121		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons						rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
17	98		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial				diable, tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
18	82	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
19	108	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
20	92	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé	escalier métallique qui y monte		bureau, lampe de bureau, téléphone, horloge, panneau d'affichage, chaise, poubelle		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
21	134	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons						rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
22	241		grand entrepôt	boîte		néons	bitume				échelle	grandes étagères métalliques grises	date du crime/nom de la victime/cote
23	216	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	boîte circulaire plate	néons						rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
24	156		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte		bureau, téléphone, panneau d'affichage, chaise,		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
25	168		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	coffret	néons	béton avec un revêtement spécial				échelle	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
26	126	Fonctionnaire de police femme en tailleur et talons aiguilles rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage		chaise	tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
27	134	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
28	187	Homme en costume qui a un bureau dans le magasin d'archives	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons				horloge, lampe de bureau, panneau d'affichage, bureau, chaise, téléphone		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
29	888	Archiviste en pull noir et pantalon noir, avec des lunettes	local /bureau de l'archiviste « aux archives » dans le magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			lampe de bureau, bureau, chaise, téléphone			classement alphabétique de fiches de personnes disparues. Date du crime/nom de la victime/cote
30	142	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial				tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
31	107	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	mouvement de caméra qui monte à l'étage		table de tri	chariot, tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
32	63		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
33	107	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte		bureau, panneau d'affichage	tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
34	203		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé	escalier métallique qui y monte			chariot	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
35	101	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
36	109	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	pièce sombre	boîte		lampes à abat-jour				bureau, tampon		casiers	date du crime/nom de la victime/cote
37	262	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés								rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
38	42	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial				marche-pied/ escabeau	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
39	78	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses		caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	boîte (à souvenirs)								date du crime/nom de la victime/cote
40	191	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons		plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
41	226		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
42	189	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses								lampe de bureau, bureau			date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
43	100	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
44	152	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
45	112	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé			chaise, lampe de bureau, bureau		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
46	72	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés			béton avec un revêtement spécial			lampe de bureau, bureau	marche-pied/ escabeau	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
47	304	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	local	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés			béton avec un revêtement spécial			chaise, bureau			date du crime/nom de la victime/cote
48	112	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	local /bureau de l'archiviste « aux archives » dans le magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés						lampe de bureau, bureau, chaise, téléphone		rayonnages en bois, meubles à tiroirs en bois	
49	115	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé			table de tri		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
50	219	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé				chariot	rayonnages en bois, meubles à tiroirs en bois	date du crime/nom de la victime/cote
51	94		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
52	126			caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons						rayonnages en bois, meubles à tiroirs en bois	date du crime/nom de la victime/cote
53	95	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin							bureau, lampe de bureau	tapis roulant métallique		
54	106		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé			lampe de bureau, panneau d'affichage, bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
55	140	Fonctionnaire de police costume / cravate et lunettes rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons				lampe de bureau, panneau d'affichage, bureau, chaise	tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
56	107	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
57	174	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			lampe de bureau, bureau		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
58	382	Fonctionnaire de police femme en tailleur et talons aiguilles rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial, fer forgé grillagé			bureau, panneau d'affichage, téléphone		rayonnages en bois, meubles en bois à tiroirs	date du crime/nom de la victime/cote
59	120	Fonctionnaire de police costume / cravate et lunettes rangeant les caisses	local	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons		plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage		lampe de bureau, bureau		rayonnages en bois, meubles à tiroirs en bois, rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
60	146	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé	escalier métallique qui y monte		lampe de bureau, bureau, panneau d'affichage	tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
61	99		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé					rayonnages en bois, meubles en bois à tiroirs	date du crime/nom de la victime/cote
62	94		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé				tapis roulant métallique	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
63	164	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé			table de tri		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
64	167	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	carton	néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte		chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
65	232		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé			bureau, lampe de bureau, table de tri	diable	rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
66	177	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons		plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage, escalier métallique qui y monte		bureau, lampe de bureau, panneau d'affichage	tapis roulant métallique	rayonnages en bois, meubles en bois à tiroirs, rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
67	109	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	local, magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons				bureau, lampe de bureau, chaise		rayonnages en bois, meubles à tiroirs en bois, rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
68	133	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			bureau, lampe de bureau, chaise, panneau d'affichage		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
69	172	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte		table de tri, lampe de bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
70	72		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés, boîte		néons	béton avec un revêtement spécial			bureau, lampe de bureau		rayonnages métalliques	

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
71	171			caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés									date du crime/nom de la victime/cote
72	45		pièce sombre, magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			bureau, lampe de bureau		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
73	325		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			table de tri		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
74	124		local	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés									date du crime/nom de la victime/cote
75	125		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial						date du crime/nom de la victime/cote
76	183	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte		table de tri		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
77	169	Fonctionnaire de police costume / cravate et lunettes rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage		bureau, lampe de bureau		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
78	147	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
79	144	Fonctionnaire de police costume / cravate et lunettes rangeant les caisses	local , magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	carton	néons	béton avec un revêtement spécial			bureau		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
80	82	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
81	137		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	boîte			plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage				rayonnages en bois, meubles à tiroirs en bois	date du crime/nom de la victime/cote
82	225		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	boîte	néons	fer forgé grillagé					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
83	171	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons		plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage		bureau et lampe de bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
84	105	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	fer forgé grillagé					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
85	270	Fonctionnaire de police costume / cravate et lunettes rangeant les caisses	local , magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			bureau, lampe de bureau, panneau d'affichage, téléphone		rayonnages en bois, rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
86	145	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial, fer forgé grillagé	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage		bureau, lampe de bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
87	81	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			bureau, lampe de bureau, chaise		rayonnages en bois, rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
88	203	Fonctionnaire de police costume / cravate et lunettes rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial, fer forgé grillagé	escalier métallique qui y monte		bureau, lampe de bureau, chaise, panneau d'affichage		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
89	144		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	caisse	néons	béton avec un revêtement spécial			bureau, lampe de bureau, chaise, panneau d'affichage		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
90	229	Fonctionnaire de police costume / cravate communiquant les objets archivés	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés	carton	néons	béton avec un revêtement spécial	escalier métallique qui y monte				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
91	126		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
92	187	Fonctionnaire de police costume / cravate et lunettes rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial					rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
93	144		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
94	187		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage				rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
95	158	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons		plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage, escalier métallique qui y monte		bureau et lampe de bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
96	138	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial			bureau et lampe de bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
97	164		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés								rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
98	228	Fonctionnaire de police costume / cravate rangeant les caisses	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons		escalier métallique qui y monte		bureau et lampe de bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote

Episodes visionnés	Durée d'immersion dans le monde des archives (en secondes)	Archiviste/ personne effectuant une activité d'archiviste (outre les personnages principaux de la série)	Lieu de stockage	Moyen de conditionnement des archives de la police	Moyen de conditionnement d'archives privées (familiales)	Éclairage du magasin	Sol du magasin	Etage du magasin	Cadre de classement	Mobilier/ matériel de bureau (dans le magasin)	Matériel de collecte/ rangement	Type de mobilier de stockage	Mode de classement
99	132	Fonctionnaire de police costume / cravate entrain de trier des documents	magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons	béton avec un revêtement spécial, fer forgé grillagé	plafond métallique grillagé montre qu'il y a un étage		bureau et lampe de bureau, chaise		rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
100	167		magasin	caisse/conteneur en carton avec deux poignées matérialisées par des trous sur les petits côtés		néons						rayonnages métalliques	date du crime/nom de la victime/cote
	160,53 (durée moyenne)												

Ce que l'on voit des archives et du professionnel des archives (suite)

Episodes visionnés	Machine à écrire	Enveloppe	Chemise/ dossier	Classeur	Sacoche/Secrétaire	Sachet plastique	Vêtements/ objets personnels	Crâne/ossements	Local des armes archivées	Arme/munition	Document papier	Photo	Dessin/ tags	Album	Diapositive	Rapport d'enquête	Casier judiciaire	Rapport d'autopsie / du légiste	Certificat de décès/ naissance	Ordonnance du tribunal	Déposition /témoignage	Porte coupe-feu	Alarme incendie/ extincteur	Caméra de surveillance/ caméscope	Cassette vidéo/ vidéo	Meuble métallique à tiroirs	Registre	Liste	Affiche /fiche	Journal/coupure de presse/ magazine	Schéma	Relevé téléphonique	Vieux magnétophone/ vieille platine vinyle	Cassette audio/disque vinyle /enregistrements
1											1	1		1	1	1		1																
2		1									1	1								1														
3		1	1								1	1									1	1	1	1										
4		1				1					1	1				1		1									1			1	1	1		
5											1	1				1											1			1			1	1
6										1	1		1		1					1					1									
7			1		1						1	1				1																		
8			1	1							1	1																						
9			1			1					1	1											1			1								
10		1	1								1	1														1	1							
11			1								1	1															1			1				
12											1	1																						
13			1			1					1	1														1	1			1				
14											1	1				1											1		1					
15		1				1		1		1	1	1				1		1			1						1							
16			1								1	1				1														1				
17											1	1				1										1								
18											1	1				1																		
19											1	1				1									1		1							
20											1					1							1			1								
21		1	1								1	1													1									
22			1								1					1											1							
23			1			1					1	1				1																		
24			1			1	1				1	1				1		1								1	1							
25											1	1				1																		
26			1								1	1																						
27			1								1	1		1															1					
28			1								1	1						1												1				
29		1	1								1	1									1					1			1					
30			1								1	1				1																		
31											1					1									1	1				1				

Episodes visionnés	Machine à écrire	Enveloppe	Chemise/dossier	Classeur	Sacoche/Secrétaire	Sachet plastique	Vêtements/objets personnels	Crâne/ossements	Local des armes archivées	Arme/munition	Document papier	Photo	Dessin/tags	Album	Diapositive	Rapport d'enquête	Casier judiciaire	Rapport d'autopsie / du légiste	Certificat de décès/ naissance	Ordonnance du tribunal	Déposition /témoignage	Porte coupe-feu	Alarme incendie/ extincteur	Caméra de surveillance/ caméscope	Cassette vidéo/ vidéo	Meuble métallique à tiroirs	Registre	Liste	Affiche /fiche	Journal/coupure de presse/ magazine	Schéma	Relevé téléphonique	Vieux magnétophone/ vieille platine vinyle	Cassette audio/disque vinyle /enregistrements	Notes/carnet
32	1		1								1					1													1					
33		1									1																		1					
34						1			1	1	1	1				1									1	1									
35			1			1					1					1																			
36		1	1				1				1	1				1			1													1	1	
37	1		1								1	1																						
38										1	1	1						1																
39			1							1	1	1				1													1	1				
40		1	1				1	1			1		1			1		1									1							
41			1								1	1													1									
42	1	1	1								1							1																
43			1								1										1													
44			1				1				1	1																						
45	1										1								1															
46											1	1																						
47		1	1			1					1	1		1		1									1	1	1							
48		1									1	1		1																1				
49			1								1																							
50											1	1	1	1											1									
51		1									1	1																						
52			1			1	1				1	1							1															
53	1	1									1	1				1										1								
54		1	1								1	1									1		1											
55	1		1								1	1				1										1			1				1	1	
56						1	1				1	1						1																
57			1			1	1				1	1				1					1								1					
58							1				1	1													1					1				
59			1			1					1	1				1																		1
60			1			1				1	1	1																	1					
61			1			1	1				1	1													1						1			
62	1		1								1	1						1	1															
63			1								1	1																	1					
64			1			1	1				1	1				1					1						1			1		1		
65			1			1	1				1	1		1				1								1	1							
66			1								1	1				1													1					
67	1						1				1	1				1																		
68			1								1	1				1													1				1	1	
69			1								1																			1	1				

Episodes visionnés	Machine à écrire	Enveloppe	Chemise/ dossier	Classeur	Sacoche/Secrétaire	Sachet plastique	Vêtements/ objets personnels	Crâne/ossements	Local des armes archivées	Arme/munition	Document papier	Photo	Dessin/ tags	Album	Diapositive	Rapport d'enquête	Casier judiciaire	Rapport d'autopsie / du légiste	Certificat de décès/ naissance	Ordonnance du tribunal	Déposition /témoignage	Porte coupe-feu	Alarme incendie/ extincteur	Caméra de surveillance/ caméscope	Cassette vidéo/ vidéo	Meuble métallique à tiroirs	Registre	Liste	Affiche /fiche	Journal/coupure de presse/magazine	Schéma	Relevé téléphonique	Vieux magnétophone/ vieille platine vinyle	Cassette audio/ disque vinyle /enregistrements	Notes/carnet
70						1	1				1	1																	1	1					
71		1				1	1				1	1				1								1	1	1									
72	1		1								1	1				1																			
73			1								1	1	1	1		1									1										
74		1	1			1	1				1	1	1													1		1							
75			1								1	1																							
76			1								1	1																							
77			1			1					1	1				1											1			1					
78		1	1			1	1				1			1			1																	
79			1			1	1				1	1				1										1									
80			1								1	1		1				1																	
81			1			1	1				1	1							1																
82		1	1				1				1	1				1																			
83			1				1				1	1						1			1				1										
84			1			1	1				1																							1	
85		1	1							1	1	1		1																1					
86		1	1							1	1					1	1	1			1									1					
87		1	1			1	1				1	1				1											1								
88	1		1	1		1	1			1	1	1				1									1										
89			1			1	1				1	1				1	1	1											1	1	1					
90		1	1			1	1				1	1	1					1							1	1						1		1	
91			1								1	1															1					1			
92			1			1	1				1	1				1		1	1			1					1		1						
93			1			1	1				1	1																1							
94			1			1	1				1	1																							
95			1			1	1				1	1						1																1	
96			1								1	1				1																			
97			1								1	1				1			1						1			1							1
98		1	1	1						1	1	1							1						1	1				1					
99			1			1	1			1	1	1				1	1	1														1			
100			1	1							1	1						1										1							
Total	**10**	**25**	**72**	**4**	**1**	**34**	**30**	**2**	**1**	**11**	**100**	**84**	**6**	**10**	**2**	**46**	**4**	**20**	**8**	**2**	**9**	**2**	**4**	**2**	**17**	**16**	**15**	**4**	**19**	**19**	**1**	**6**	**5**	**7**	**5**

Episodes visionnés	Journal intime	Lettre/mot	Relevé de compte/ livre de comptes	Facture/ticket de caisse, de commande	Carte /plan	Bobine de film	Microfilm	Archive électronique
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9		1						
10			1	1	1			1
11		1						
12								
13		1					1	
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22	1	1	1	1	1			1
23						1		1
24					1			1
25								
26								
27								1
28								
29				1				
30								
31								
32								
33								
34								1

Episodes visionnés	Journal intime	Lettre/mot	Relevé de compte/ livre de comptes	Facture/ticket de caisse, de commande	Carte /plan	Bobine de film	Microfilm	Archive électronique
35		1						
36	1							
37		1						1
38		1						
39								
40								
41								
42	1		1					1
43								
44				1		1		
45		1						
46								
47		1						
48								
49								
50	1							1
51								
52								
53								
54								1
55								1
56								
57		1						
58	1	1	1	1				
59								
60								
61								1
62								
63								
64		1						
65								
66		1						
67								

Episodes visionnés	Journal intime	Lettre/mot	Relevé de compte/ livre de comptes	Facture/ticket de caisse, de commande	Carte /plan	Bobine de film	Microfilm
68			1				
69		1					1
70		1		1			
71							
72							
73	1						
74		1					
75							
76							
77		1		1			
78							
79		1					
80							
81		1					
82		1		1			
83		1		1	1		
84		1		1			
85							
86							
87		1		1			
88		1	1				
89		1	1		1		
90							
91							
92							
93					1		
94							
95							
96							
97		1					
98				1			
99		1					
100							
Total	**6**	**28**	**7**	**12**	**6**	**2**	**2**

Ce que l'on voit des archives et du professionnel des archives (suite)

ANNEXE 2 : Ce que l'on entend du monde des archives

Episodes visionnés	Mots ou phrases prononcés par les acteurs													
1	carnet	main courante	relevés	négatif (photo)	grenier									
2	archives													
3														
4	*dialogue sur le mauvais classement chronologique*													
5	carnet	registre	relevés	négatif (photo)	grenier									
6	*phrase concernant le cadre de classement adopté*: "les non résolues sont en haut. Les classées en bas"	dossier	dossier	archives	ticket	« **vieux** dossiers »	« boulot ingrat »							
7	relevés	note	registre	archives	dossier	déposition	procès-verbal	« Tu parles d'un fouilli ces archives... »						
8	rapport	dossier	rapport	photo										
9	carton	avis de recherche	déposition	« je ne trouve pas le carton »										
10	bulletin	archives	dossier	rapport	copie	ticket								
11	dossier	déposition	lettre	fichier										
12	dossier	relevés												
13	dossier	« entreposés en vrac et oubliés »	« ...mettre sous plastique, **ça** tombait en lambeau »	journal intime	rapport	musée	«homicides, agressions, viols. Tous les dossiers criminels d'avant 1950 sont rangés ici »	« on nous oblige même à garder les dossiers médicaux »	« Vous avez dit que c'était rangé... »	« oui ça l'a été. Mais à quoi bon... Les coupables sont sans doute morts »	« Merci. On ne voudrais pas vous faire perdre davantage de temps. » (*ironie*) « Oui. On va vous laisser continuer à surfer »			

Épisodes visionnés	Mots ou phrases prononcés par les acteurs													
14	archives	registre	Sous-sol	dossier pleins de poussière	dossier	papier	dossier							
15	rapport	paperasse de retard												
16	archives	dossier	photo	dossier										
17	dossier	note	rapport											
18														
19	dossier	archives	**vieux** plans											
20	dossier													
21	déposition	casier judiciaire												
22	archives	rapport (de police)	rapport (de l'usine)	relevés	grenier	journal intime	dossier	lettre						
23	film	négatif	cave	procès-verbal										
24	dossier	carton	archives	rapport (du gardien)	registre	déposition	rapport (de police)	certificat						
25	dossier	casier judiciaire	déposition	relevés										
26	rapport													
27	dossier													
28														
29	archives	dossier	déposition	rapport	« archiver des feuilles de papier »									
30	fichier	casier judiciaire												
31	rapport	vidéo	registre	relevés										
32	liste	rapport												
33														
34	casier judiciaire	registre	dossier	facture	bon de livraison	paperasserie	rapport	fiche	cassette (vidéo)					
35	casier judiciaire	formulaire	lettre											
36	certificat	archives	poussière	journal intime	enregistrement	cassette	dossier	« protéger le des rayons solaires, et de l'humidité surtout »						
37	lettre													

Episodes visionnés	Mots ou phrases prononcés par les acteurs													
38	lettre	rapport												
39	dossier	**vieille** photo	boîte											
40	photo	registre	rapport											
41	carton	rapport	cassette (vidéo)	dossier										
42	journal intime	registre												
43	dossier													
44	archives	facture	photo	film	déposition									
45	lettre	casier judiciaire	cahier											
46	photo	fichier												
47	mot	lettre	rapport	bande vidéo	registre	dossier	casier judiciaire	journal intime						
48	album	rapport												
49	témoignage													
50	journal intime	vidéo												
51														
52	archives													
53	photo													
54	déposition													
55	enregistrement													
56														
57	lettre	sac de courrier	cave	déposition	carte postale	rapport								
58	cassette	journal intime												
59	boîte	**archive**	archives	« on n'archive jamais les meurtres de policiers » non résolus										
60	déposition													
61	vidéo													
62	rapport													
63	**vieux** dossiers	carton	rapport											
64	lettre	déposition	enregistrement (des pièces)	document	pièce	registre								
65	dossier	document												
66	lettre	dossier												
67	archives	dossier												

Episodes visionnés	Mots ou phrases prononcés par les acteurs													
68	relevés	numéro de sécu	certificat	casier judiciaire										
69	armes (enregistrées)	numéro de sécu	déposition											
70	casier judiciaire	procès-verbal												
71	fichier	caméscope	cassette (vidéo)	rapport										
72														
73	fichier	rapport	album	cassette (vidéo)	journal intime									
74	enveloppe	lettre	dossier	registre										
75	archives	vidéo surveillance	dossier	archives (municipales)	lettre	liste								
76														
77	des tuyaux qui fuient (*mauvaise conservation*)	rapport	dossier	registre	archives									
78	réserve	bureau d'époque	rapport (de balistique)	casier judiciaire	rapport									
79	garage	lettre	bricoles	registre	dossier	grenier								
80	grenier													
81	registre	certificat												
82	rapport	ticket	boîte											
83	dossier	rapport	registre	facture	dossier	interrogatoire								
84	enregistrement	dossier	album	cassette	vidéo	archives	lettre							
85	photo	**archive**	dossier	négatif										
86	rapport	article de journal	déposition	casier judiciaire										
87	registre	internet	photo	**vieux** écrits	certificat									
88	registre	facture	document	compte en banque										
89	rapport (du légiste)	dossier	rapport (d'enquête)	liste	télégramme	lettre	ordonnance	collection	caisse	manifeste	livre de bord	casier judiciaire	déposition	bail
90	dossier	cachet de la poste	**vieille** photo	carnet	mandat	relevés	vidéo	cassette (vidéo)	boîte	bande (vidéo)	voix détectée			
91	rapport	photo	dossier	casier judiciaire	attestation	registre	dossier (du personnel)	registre	relevés		« les dossiers sont tout mélangés »			

Episodes visionnés	Mots ou phrases prononcés par les acteurs													
92	certificat	journal	registre	liste										
93	dossier	liste	archives	carnet	rapport	plan de vol	planning							
94	dossier	rapport	assurance vie											
95	liste	dossier	cassette	rapport										
96	cassette	déclaration d'impôt	relevés	enregistrement										
97	archives	vieille boîte	lettre	rapport	fichier	casier judiciaire	caisse	document	dossier	registre	liste			
98	dossier	rapport	certificat											
99	dossier	article de journal	ticket	procès-verbal	relevés	casier judiciaire	photo	« le dossier que vous avez demandé »						
100	dossier	liste	rapport	fichier	permis									

ANNEXE 3 : Caractéristiques des archives et missions de l'archiviste

Episodes visionnés	Collecte	Classement	Conservation matérielle	Conservation préventive	Communication	Valorisation	Typologie/ support	Age des archives	Archives courantes	Archives intermédiaires	Archives historiques/ définitives	Publiques	Privées
1		1	1	1			1	20		1		1	1
2		1	1				1	20		1		1	
3	1	1	1	1			1	5	1			1	
4		1	1				1	13		1		1	
5		1	1				1	30		1		1	1
6		1	1				1	22		1		1	1
7		1	1				1	39		1		1	
8	1	1	1				1	2	1			1	
9	1	1	1	1			1	14	1	1		1	
10		1	1				1	6	1	1		1	
11		1	1				1	8	1	1		1	
12		1	1				1	23	1	1		1	
13		1	1	1			1	64			1	1	1
14		1	1				1	45		1		1	1
15	1	1	1				1	25		1		1	
16	1	1	1				1	34		1		1	1
17		1	1				1	16		1		1	
18		1	1				1	3	1			1	
19		1	1				1	15	1	1		1	1
20		1	1	1			1	18		1		1	1
21		1	1				1	1	1			1	
22		1	1				1	61			1	1	1
23		1	1				1	25	1	1		1	1
24		1	1	1			1	36	1	1		1	
25		1	1				1	13		1		1	1
26	1	1	1	1			1	14		1		1	
27		1	1				1	21		1		1	1
28		1	1				1	51			1	1	
29		1	1		1		1	19		1		1	1
30		1	1				1	32		1		1	1
31		1	1				1	4	1			1	
32		1	1				1	26		1		1	1
33		1	1				1	28		1		1	
34	1	1	1				1	17		1		1	1
35		1	1				1	17		1		1	1
36		1	1	1			1	77			1	1	1

Episodes visionnés	Collecte	Classement	Conservation matérielle	Conservation préventive	Communication	Valorisation	Typologie/ support	Age des archives	Archives courantes	Archives intermédiaires	Archives historiques/ définitives	Publiques	Privées
37		1	1				1	2	1			1	1
38		1	1				1	27		1		1	1
39		1	1	1			1	60			1	1	1
40		1	1				1	51			1	1	1
41		1	1				1	6	1			1	
42		1	1				1	7	1			1	1
43		1	1				1	33		1		1	
44		1	1				1	44		1		1	1
45		1	1				1	4	1			1	1
46	1	1	1				1	17		1		1	
47		1	1				1	11		1		1	1
48		1	1				1	39		1		1	
49		1	1				1	5	1			1	
50	1	1	1				1	10		1		1	1
51		1	1				1	1	1			1	
52		1	1				1	58			1	1	1
53		1	1				1	23		1		1	1
54		1	1				1	2	1			1	
55		1	1				1	47			1	1	
56		1	1				1	27		1		1	1
57		1	1				1	31		1		1	1
58		1	1				1	17		1		1	1
59		1	1				1	38		1		1	
60		1	1				1	6	1			1	
61		1	1				1	1	1			1	1
62		1	1				1	10		1		1	
63		1	1				1	4	1			1	
64	1	1	1				1	13		1		1	1
65	1	1	1				1	9	1			1	
66		1	1				1	1	1			1	1
67		1	1				1	54			1	1	1
68		1	1				1	18		1		1	
69		1	1				1	5	1			1	
70		1	1				1	69			1	1	1
71		1	1				1	0	1			1	
72		1	1				1	43		1		1	

Episodes visionnés	Collecte	Classement	Conservation matérielle	Conservation préventive	Communication	Valorisation	Typologie/ support	Age des archives	Archives courantes	Archives intermédiaires	Archives historiques/ définitives	Publiques	Privées
73		1	1				1	25		1		1	1
74		1	1	1			1	62			1	1	1
75		1	1				1	8	1			1	
76		1	1				1	9	1			1	
77		1	1	1			1	35		1		1	1
78		1	1				1	14		1		1	1
79		1	1	1			1	44		1		1	1
80		1	1				1	30		1		1	1
81		1	1	1			1	57			1	1	1
82		1	1				1	27		1		1	1
83		1	1				1	39		1		1	1
84		1	1		1		1	26		1		1	1
85		1	1		1		1	55			1	1	1
86		1	1				1	3	1			1	
87		1	1				1	48		1		1	1
88		1	1	1			1	1	1			1	1
89		1	1				1	43		1		1	1
90		1	1		1		1	14		1		1	1
91		1	1				1	5	1			1	1
92		1	1	1			1	39		1		1	1
93		1	1				1	65			1	1	1
94		1	1				1	23		1		1	1
95		1	1				1	17		1		1	1
96		1	1				1	26		1		1	
97		1	1				1	10		1		1	1
98		1	1	1			1	29		1		1	
99		1	1		1		1	4	1			1	1
100		1	1				1	35		1		1	
	11	**100**	**100**	**16**	**5**	**0**	**100**	**24,5**	**32**	**61**	**14**	**100**	**59**
									records	*records*	*archives*		

Table des illustrations

Illustration 1: Idées reçues concernant les archives et l'archiviste.....5
Illustration 2: Rangement et cotation d'un conteneur dans la série Cold Case.....47
Illustration 3: Classement du conteneur à la fin d'un épisode de Cold Case.....48
Illustration 4: Exemple de communication des archives dans la série Cold Case.....55
Illustration 5: Constat de la poussière sur les conteneurs d'archives de la série Cold Case.....57
Illustration 6: Mauvaise conservation des archives dans la série Cold Case.....59
Illustration 7: Image de l'archiviste fumiste dans la série Cold Case.....61

Table des tableaux

Tableau 1: Mots de la typologie/du support des archives de la série Cold Case.....42
Tableau 2: Mots d'archivistique de la série Cold Case.....43
Tableau 3: Mots de la série Cold Case sur des éléments de validation d'archives 44
Tableau 4: Mots sur la conservation des archives de la série Cold Case.....45
Tableau 5: Mots et phrases sur le travail de l'archiviste de la série Cold Case.....46
Tableau 6: Le classement des archives dans la série Cold Case.....46
Tableau 7: La conservation des archives dans la série Cold Case.....49
Tableau 8: Outils de collecte et de conservation matérielle des archives de la série Cold Case.....50
Tableau 9: Typologie/support des archives de la série Cold Case.....51
Tableau 10: L'archiviste de la série Cold Case.....52
Tableau 11: Outils de travail de l'archiviste de la série Cold Case.....53
Tableau 12: Expressions stéréotypées sur les archives dans la série Cold Case.....59

Table des annexes

ANNEXE 1 : CE QUE L'ON VOIT DES ARCHIVES ET DU PROFESSIONNEL DES ARCHIVES 66
ANNEXE 2 : CE QUE L'ON ENTEND DU MONDE DES ARCHIVES.....85
ANNEXE 3 : CARACTÉRISTIQUES DES ARCHIVES ET MISSIONS DE L'ARCHIVISTE.....90

Table des matières

I. UN SUJET MARGINAL, UN CHAMP DE RECHERCHE ÉMERGENT 9

1 Les archives et l'archiviste dans la littérature 10
1.1. L'archiviste croqué par la bande dessinée : une étude marquante 10
1.2. Les représentations contenues dans le roman 13
1.3. Les archives et l'archiviste mis en scène 15
2 Les archives et l'archiviste à l'écran 16
2.1. Au cinéma : le gardien de la mémoire et du secret 17
2.2. Une vision plus réaliste dans les séries télévisées ? 20
2.3. L'archiviste comme héros de jeu vidéo 23
3 Présentation des archives et de l'archiviste : réalité ou fiction ? 25
3.1. Messages et stéréotypes : un consensus ? 25
3.2. Question d'image 26
3.3. Les œuvres de fiction comme outil pédagogique ? 27

BIBLIOGRAPHIE 29

1 Archives et archiviste 29
1.1. Archives 29
1.2. Archiviste 29
1.3. Pratique archivistique 29
1.4. Lieu de conservation des archives 29
2 Archives de la police 30
3 Œuvres de fiction 30
3.1. Films 30
3.2. Séries télévisées 30
3.2.1. Séries américaines (États-Unis) 30
4 Image des archives et de l'archiviste 31
4.1. Dans la société 31
4.2. Dans la fiction 31
4.2.1. Ouvrages généraux 31
4.2.2. En littérature 31
4.2.3. Dans les œuvres audiovisuelles 32
5 Fiction et réalité sociale 34
5.1. Pouvoir des œuvres de fiction 34
5.1.1. Image et mémoire 34
5.1.2. Rôle et influence de la télévision 34
6 Autres ouvrages de fiction faisant référence à l'image des archives et du professionnel des archives 34
6.1. Roman 34
6.2. Film 35
6.3. Série télévisée 35

ÉTAT DES SOURCES 36

1 Épisodes de Cold Case en version française 36
2 Réception de la série et réaction sur les épisodes 36

3 Bases de données....37
II. LES ARCHIVES ET L'ARCHIVISTE DANS LA SÉRIE COLD CASE....38
1 Les archives : pierre angulaire de la série....38
1.1. Fiche technique et construction de la série....39
1.2. Présence des archives dans la série....39
1.2.1. Ce que l'on entend au sujet des archives....40
1.2.2. Ce que l'on voit au sujet des archives....45
2 Une vision partielle de la réalité....52
2.1. Les missions de l'archiviste présentées....52
2.2. Les aspects de la réalité passés sous silence....55
3 Une image négative des archives et de l'archiviste....55
3.1. Le stéréotype de la saleté et de l'isolement....56
3.2. Les comportements du professionnel des archives mis en avant....59
ANNEXES....64
TABLE DES ILLUSTRATIONS....92
TABLE DES TABLEAUX....93

RÉSUMÉ

La vision des archives et du professionnel des archives qu'a le sens commun est bien souvent empreinte de multiples idées reçues et stéréotypes en tout genre. Celle qui revient généralement comme une rengaine lancinante est l'image des archives poussiéreuses et isolées, manipulées par un vieil érudit - barbu à lunettes fumant la pipe - gardien du savoir et du secret qu'elles renferment.

Ces images mentales que se font les gens ne fréquentant pas les archives et/ou les non initiés à l'archivistique découlent en grande partie des images qui leur sont proposées dans les œuvres de fiction en tout genre.

Depuis la fin des années 1990, consécutivement à la bibliographie sur « l'image d'archives dans la fiction » dressée par Arlene Schmuland dans la revue *The American Archivist*, d'autres professionnels se sont intéressés à la présentation des archives et de la personne chargée des archives dans les œuvres de fiction, tant littéraires qu'audiovisuelles. Ils mettent en évidence la récurrence de thèmes et de messages stéréotypés, voire tout à fait caricaturaux, à propos du monde des archives. Ceux-ci sont le reflet d'une société qui véhicule fantasmes, mythes et légendes. Et ils contribuent à l'inverse à les alimenter. Ces œuvres agissent donc en quelque sorte comme un outil pédagogique sur le lecteur et/ou téléspectateur qui ne prendrait pas la peine d'aller chercher d'autres sources sur les aspects de ce monde inconnu qui lui sont montrés et/ou suggérés.

Cependant, nous pouvons aujourd'hui constater une évolution de cette image des archives et du professionnel des archives. Celle-ci tend en effet vers une plus grande exhaustivité et une représentation des plus fidèles qui soient, notamment en ce qui concerne les œuvres de fiction dites « réalistes » à l'instar de la série policière télévisée diffusée de 2003 à 2010: *Cold Case*. Le télespectateur est en effet confronté à davantage d'éléments de la réalité de l'archivistique. Mais une œuvre de fiction a avant tout pour objectif de divertir et n'est pas un documentaire. Il est donc indéniable que certaines caractéristiques du monde des archives y soient passées sous silence et que subsiste une part de fantaisie et d'imagination de la part de l'auteur...

mots-clés : archives, professionnel, archiviste, métier, image, œuvres de fiction, *Cold Case*, stéréotypes, clichés, message.

ABSTRACT

The vision of archives and professional of the archives whom has the common sense is very often printed by multiple preconceived ideas and stereotypes of all kinds. The one who returns generally as a stabbing tunes is the image of the dusty and isolated archives, treated by an old scholar - spectacled bearded an smoking the pipe – guard of the knowledge and the secret which it contain.

These mental images that are made people not seeing frequently archives and/or uninitiated in the archival ensue largely from images which there are proposed in the works of fiction of all kinds. Since the end of 1990's, as a result of the bibliography on "The archives image in the fiction" raised by Arlene Schmuland in the magazine *The American Archivist*, other professionals were interested in the presentation of archives and person in charge of archives in the works of fiction, so literary as audiovisual. They highlight the reccurence of themes and stereotypical messages, even completely caricatural, about the world of archives. These are the reflection of a society which conveys fantasies, myths abd legends. And they contribute on the contrary to feed them. These works act thus in a way as an educational tool on the reader and/or the tv-viewer who would'nt make the effort to fetch other sources on the aspects of this unknown world which are shown and/or suggested to him.

However, we can note an evolution of this image of archives and professional of archives today. This one indeed aims toward a bigger exhaustiveness and a representation of the most faithfull which are, in particular as regards the works of fiction said "realists" following the example of the broadcast police serie spread fro 2003 till 2010: *Cold Case*. The tv-viewer is indeed confronted with more elements of the reality of the archival. But a work of fiction has above all for objective to amuse and is not a documentary. It is thus undeniable that certain characteristics of the world of archives are there untold and that remains a part of whim and imagination on behalf of the author...

keywords : archives, professional, archivist, job, image, fictional works, *Cold Case*, stereotypes, pictures , message

Présidence de l'université
40 rue de rennes – BP 73532
49035 Angers cedex
Tél. 02 41 96 23 23 | Fax 02 41 96 23 00

université angers

ENGAGEMENT DE NON PLAGIAT

Je, soussigné Romain Simonneau
déclare être pleinement conscient que le plagiat de documents ou d'une partie d'un document publiée sur toutes formes de support, y compris l'internet, constitue une violation des droits d'auteur ainsi qu'une fraude caractérisée.
En conséquence, je m'engage à citer toutes les sources que j'ai utilisées pour écrire ce rapport ou mémoire.

signé par l'étudiant(e) le 21/06/2013

Cet engagement de non plagiat doit être signé et joint à tous les rapports, dossiers, mémoires.

Présidence de l'université
40 rue de rennes – BP 73532
49035 Angers cedex
Tél. 02 41 96 23 23 | Fax 02 41 96 23 00

université angers